# POESIE
## DI
# MICHELE MAGGI.

# POESIE
# DI MICHELE MAGGI,
## GIA' PUBBLICO MAESTRO DI GRECO, E MORALE
Nelle Scuole Palatine di Milano.

***TOMO PRIMO,***

Che contiene le Sacre, e Morali,

RACCOLTE
DA GIACOMO MACHIO,
Milanese, Dottore di S. T.,
Fra i FATICOSI l'Indifferente.

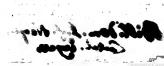
*DEDICATE*

A S. E.

IL SIGNOR
## DON ANTONIO LITTA,

Marchese di Gambolò, Garbana, e Remondò, Conte di Valle, Signore di Trenzanese, e Torrazza, Grande di Spagna, de' Signori Sessanta Decurioni dell' Eccellentissima Città di Milano, del Consiglio Segreto di S.M.C.C., e suo Commessario Generale degli Eserciti nello Stato di Milano, Lombardìa, e Piemonte.

IN MILANO, MDCCXXVIII.

Nella Stamperìa di Giuseppe Pandolfo Malatesta.
*Con licenza de' Superiori, E Privilegio.*

# ECCELL.MO SIG.RA

BEnchè il Tempo, gran distruttore delle memorie, si pregi del vanto, di consegnare alla dimenticanza ogn' impresa, tuttocchè memorabile; non si puo però gloriare, d'avere un cotal predominio su le gesta luminose de' Saggi, dando loro una vita perenne la chiara luce de' Torchj, che tramanda alla cognizione de' Posteri, per dilettevole pascolo de' loro intelletti, quanto han lasciato di prezioso ne' loro scritti. Fra tanti dunque, che quai benefiche stelle risplendettero nel Cielo de' Lette-

rati,

rati, merita con tutta ragione d'esſere annoverato frà primi il celebre Signor Michele Maggi, che degno figliuolo d'un così gran Padre, che fu il rinomato Sig. Segretario Carlo Maria, empì i Licei, e l'Accademie, ancor foreſtiere dell'alto grido della ſua letteratura, che avendo unita alla caſtità delle Muſe una naturale ſchiettezza di ſentimenti, fu per tale ammirato in tutt'i Conſeſſi del più fino buon guſto.

Un luſtro particolare ancora verranno a ricevere queſt' Opere dal nome glorioſo, che portano in fronte di V. E., ch' eſſendo più conſiderabile per i pregi delle Virtù, che l'adornano, che per i ſplendori dell' antico lignaggio, che l'illuſtrano, ſervirà loro di ſcudo, per difenderle dal morſo di qualche Momo, od Ariſtarco, quando voleſſe arriſchiarſi a formarne una critica. Se al rivero

bero

bero dunque d'una tanta luce ſvaniſce qual' ombra quella, che all' Eccellenza Voſtra proviene, e da' Camauri, e dalle Porpore, e dalle Toghe, e da' Miniſteri, sì politici, come militari, laſcio, che per iſcuſa del mio riſpettoſo ſilenzio gliene faccia in epilogo un panegirico la gran penna di Plutarco *in Apoph.*, che col ſuo, *in quibus merita Majorum ſunt*, mi diſimpegna dal lodarla, per queſto ſolo, che non puoſſi degnamente encomiare; onde mi reſta ſolamente, che m'avanzi col nudo carattere, che con il più diſtinto oſſequio mi conſtituiſce per ſempre.

Milano 15. Aprile 1728.

Di V. E.

*Umil., Div., ed Obblig. Ser.*
Giuſeppe Malateſta.

EGo infrascriptus de mandatò Reverendissimi Patris Inquisitoris Generalis de Mediolano, opus legi, quod inscribitur: *Poesie latine del Sig. Michele Maggi*; nihilque in eo, aut fidei, aut bonis moribus dissonum adinvêni; quapropter, ut Typis edi possit, existimo.

Mediolani in Monasterio S. Petri Cœlestini die 24. Augusti 1726.

*D. Josephus Palatius Monacus Cœlestinus, ac Sacræ Theologiæ Lector.*

---

Die 24. Novembris 1726.

Stante prædictâ attestatione

*IMPRIMATUR*

*F. Ludov. Maria Besozzi, Ordinis Prædic. S. T. M., Vicarius Gen. S. Offic. Mediol.*

*Franciscus Curionus, Obl., Parochus S. Eusebii pro Reverendissimo, & Eminentissimo D. D. Cardinali Odescalco Archiepiscopo.*

*Gallarinus pro Excellentissimo Senatu.*

LEC-

# LECTORI BENIGNO

*Jacobus Machius S. D.*

*SIngularis, vetusque Statiani Poematis Commentator Luctatius* (1), *qui perperam ab ineruditis Lactantius, & dictus, & creditus à Venquerio in Criticâ de Pythiis ludis dissertatione scitê ostenditur* (2), *quatuor Ludorum genera recenset, quatuor distincta generibus coronarum: Olympia nempe in honorem Pelopis, cujus Victores Oleastro; Pythia in obsequium Apollinis, cujus Potiores Lauro; Næmea in venerationem Archemori, cujus Fortiores Apio; Isthmia denique in Palemonis cultum, cujus*



(1) Lib. 5. Thebaid. (2) Histoire Critique de la Republique des lettres à Utrecht, 1712., tom. 1., artic. 6., pag. 150.

*Emeriti Pinu coronabantur. Dum itaq; non sinè nostrarum (dicam liberè) jactantiâ quadam vigiliarum publicum vident, qui tam antea ipsis debebatur, Meridiem, posthuma junioris Maddii Michaelis Opera omnia, in sex Tomos distributa, tribus additis, quos senior Carolus Maria, maturam licèt sui prolem, vel censor rejecit, vel obliviosus præteriit; peculiarem quendam Virum mihi videtur suggerere memorata per Luctatium antiquitas, quem ex diversimodè Athletico ingenio suo Quadrifariam redimire oporteret. Si enim pacatissimum ejus animum, dum inter mortales degeret, consideres, quo non Stoicæ, sed Christianæ Philosophiæ ductu, collectis per nos Libris, perire non permissæ, Apathicum penè Olympum ascenderat silentis perpetuò aeris, & sereni; hunc certè celeberrimum vincendi sui Magistrum Olearum coronâ donaveris. Si subinde, & Latinè, & Græcè, & Hetruscè, usque ad Apollinis invidiam, canorum demireris, ut protinus ejusdem crines Lauro devincias, festinabis. Si mellifluam, facundamque suadam, seu*

*loque-*

*loqueretur, seu scriberet, seu adhortari, seu dehortari quempiam vellet, perpendas, Victorem dixeris animorum, dulci propterea Apio præcingendum. Si denique procéram ejus mentem prospicias, quâ dum Regii Senatus Politica, prudens Genitoris Successor, ex arcani muneris ratione servaret, Cælum semper erecto cogitationum vertice spectabat, Pinu redimibis. Sanè in omnes extitit Virtutum coronas, & evectus, & natus Michael Maddius; de quo pauca perfunctoriè in præsentiarum recitamus, non jam, ut ne quid tanto Viro, qui sibi amplum, & luculentum Elogium est, desit ad honorem, sed ut ne quid nobis desideretur ad debitum. Creavit sibi adhuc infans extremum præcoci nativitate periculum, quasi veritus, ne alteram veriorem, beatamque vitam, quam regenerationis lavacro promeruerat, adultâ forsan inter mortales duratione deperderet* (3). *Nec sinè quodam Divinæ Providentiæ miraculo piissimi, clarissimique*

 *Geni-*

(3) Mater præmaturè Michaelem quinquimensem enixa est, & penè miraculum fuit, ut Infans vixerit.

*Genitores effectum esse perceperunt, ut & impatiens natus (nil habuit adversorum semper tolerantissimus Michael Maddius impatientiæ aliud, quàm nasci), ut inquam, & impatiens natus, usque in gracilem puellum, & gracilis puellus usque in Virum, & quidem utrique Parenti superstitem perduraverit. Sensit certè in parvulo futurum Virum Natura, ideoque in suas tota collecta vires, se se veluti in portentum composuit; ut talem Carolo Mariæ filium, tantam Insubriæ gloriam, & Sapientiæ claritatem, malâ, assiduâque perperam reluctante valetudine, ad senilis primordia ætatis felici obstinatione perduceret. Quod itaque in celeberrimo Magni Hetruriæ Ducis Musæo inter plurima mirandum occurrit, selectissimorum videlicet Pictorum imagines, qui se ipsos in telá verissimè, castigatèque retulerunt, id in filio Michaele Carolus Maria Genitor, toto ævo suo teste, omnique postero, feliciùs est contemplatus; alterum scilicet se ipsum, non ore, non corpore, quod Naturæ opus est, non laus generantis, sed animo, sed dotibus, tùm literariis,*

*variis, tùm moralibus expreſſum, quas Pater ipſe pictor ſedulus in cariſſimâ Prolis ſuæ bibulâ indole, tanquam in diſtentâ, paratâque telâ, ut ibi ſe ipſum non tam geminaret, quàm perficeret, quotidianâ eruditione imprimebat. Verte ſiquidem, quò te vis, in Michaele penitus contemplando: Videbis undequaque Caroli Mariæ lineas, quales nec Apelles duceret ſimiliores. Una, atque eadem utrique aurea morum probitas, ſynceraque caſtigatio, quâ neuter ſui, ſuarumq; rerum patuit æſtimator, quin contra cenſor, emendatorque perauſterus: Neuter vix, quem non laudaret, laudandumque ex animo non arbitraretur invênit, quaſi ſapientiæ venerator potiùs quàm poſſeſſor. Ad utrumque Maddium o Scioli vos voco, ſi qui forſan vix ad cutem in literis initiati, adeò ſuperbitis, ut in Ariſtarcos erigamini! Videte quantos, & quales homines! & quantùm de ſe ipſis demiſsè, quantùm de cæteris honorificè ſentire conſuetos! Interrogate eorum, qui ſuperſunt, amicos, eorumque libros verſate, in quibus par modeſtiæ ſpirat ingenium: Profectò ſum-*

*mam sinè ullo ambitionis fucó literaturam obstupebitis, & videre vobis circumquaque videbimini Doctorem, qui per sapientiam altè doceat, sed qui per modestiam humiliter discat. Hunc inter Maddianos characteres primum repono; Discipulum agere, & Magistrum scire; ad eorum confusionem, qui vix Discipuli Magistros affectant. Dispar in hôc uno à seniore Junior fuit, quòd ille rerum gerendarum peritior apparuerit, iste quieti deditior, & sibi: At non ab ingenio, sed à diversâ status id exigente ratione, cum celibem, & à conjugio, regendæque familiæ onere avulsam vitam junior selegerit, & servaverit. Cæterùm omnia paria sunt, atque in incerto relinquunt, utri præ alio palma deferatur. Id non de meo tantùm judicio, sed de ipsâ fateor Sapientissimi Mediolanensis Senatus Majestate, quæ Michaelem, & in depositis apud ipsum arcanis, & in Palatinâ collatâ, auctâque stipendio Ethicæ, Græcarumque literarum cathedrâ Genitori suo defuncto, spontaneis, festinatisque suffragiis suffecit. Sciunt, fatenturque id omnes, qui in*

*hac*

*hac Auguſtâ Mediolanenſi Urbe docentem audierunt Diſcipuli, quorum nos minimi ſumus; eorumque nemo non prædicat, & maximo cum fructu ita eſſe, non ſentit Carolum Mariam, & Michaelem Maddios unam, indiviſamque referre doctrinam, unam elegantiam, unam eruditionem, unam denique pietatis, ac ſanctimoniæ rationem. Nam, & in extremo ſui decubitu iterum in Filio perire Patrem univerſa propè Civitas vidit, & doluit. Inter horribiles morbi cruciatus, qui delicatiores in fibras toto doloris impetu confluxerant, ita vultu ſe geſſit moriturus Michael, ita quoad potuit locutus eſt, ac ſi morbus hiſtoria potiùs ipſi eſſet, quàm ſenſus: Et in Deo ſuo, ac ſervatore Jeſu, cum caſtiſſimâ Deiparâ dulciſſimè collectus, neſcias utrùm ſpectatorum lacrymas elicuerit magis, an recreaverit. Divinæ exinde Eccleſiæ Myſteriis avidiſſimâ humilitate ſuſceptis, fato ceſſit, ſperatæ, promeritæque jura adeptus Beatitatis, anno ætatis ſuæ 65., menſe uno, tertio calendas Novembris, horâ quintâ noctis.*

A 4 *Cla-*

*Clarissimi scriptoris monimenta, de posteritate, ut putamus, non facto, sed explicato beneficio optimè meriti, Lector benevole, sextum tibi in volumen subjicimus, quorum primum sacra, & moralia complectitur, alterum heroica, & miscellanea, Philosophiam moralem latino, solutoque sermone, & duo ultima, quæ continent omnia carmina, quæ ipse Italicé exaravit. Quod ut æqui, bonique consulas rogamus, & valere jubemus.*

*Si qui, Lector humanissime, in Maddianis versibus, qui ultimam scribentis limam non expectarunt, syllabarum in brevitate, vel longitudine errores (quos ubi advertimus, illico emendavimus), occurrant, ne quæso id pro scandalo habeas in Operibus tam eximiis clarissimorum Virorum, ne fortè illud Satyræ secundæ doctissimi Sectani pro illis audias:*

*Quamvis nulla meas commendet gratia Musas,*
*Nec latio sermone loquar, multâq; notandus*
*Mendâ, sub ferulâ merear pallere Magistrâ,*
*Dicite, Grammatici, quæ sit pro crimine pœna*

*Di-*

*Digna meo, quoties curto pede syllaba peccat?*

*Potius Horatii ad exemplum*, ubi plura nitent, non ego paucis offendar maculis, *tu cum illo dicito sic: nam quis est tam lynceus, ut omnia advertat? Da operam igitur, ut talem te præbeas, qualem erga tua opera alium esse velles. Et diù sospitet te Deus.*

IN FUNERE

# MICHAELIS MADDII,

Qui obiit die 28. Octobris 1723.

Lamentatio qu. J. C. C. Mediolani

## JO. STEPHANI MIRABILIÆ,

Publici Juris Civilis Interpretis
in Scholis Palatinis,

*Recitata, magnâ Nobilium Virorum, ac Alumnorum coronâ præsente, occasione repetitionis studiorum, die 9. Decembris 1723.*

PErjucundo Ruris otio, quod Autumnalium feriarum tempore, relaxandis Urbanis curis datum est, à feveriori legum studio abductus, decreveram aliqua reponere, quæ in renuntiandâ studiorum instauratione, erudiendis Alumnis, ad Virtutis incitamentum conducerent. Cûm ad me præter expectationem delatus fuit interitus Viri, de literariâ Republicâ optimè meriti, qui

ita

ita pupugit animum meum, ut qualiscunque rusticana voluptas in dolorem migraverit, & amœnius dictionis argumentum, quod antea selegeram, in luctuosius mutaverim.

Jam percipitis, ornatissimi Auditores, me verba facturum de Michaele Maddio, & eam vocem, quam studiorum prolusioni destinaveram, memoriæ defuncti Collegæ, nuper nobis erepti, tantique Viri glorioso nomini consecraturum, ut aliquâ ex parte satisfiat dolori meo, ac patriæ, quæ pares fortè habuit paucos, nescio, an deinceps sit habitura quamplurimos. Quamquam, dum subit animo recordatio jacturæ, quam fecimus, temperare non possum mihi, quin prorumpam. Oh invidam mortem, quæ rapuisti ad commune damnum supremis Justitiæ consessibus solertissimum à Secretis, Patriæ amantissimum civem, huic Exedræ doctissimum Lectorem, Academiis elegantissimum vatem, ac Musarum delicium!

Recens est memoria Petri Pauli Caravagii, quem paucis ab hinc mensibus ex eodem loco, oh dira mors deprædata

 es,

es, virum ſcilicet nobilitate ſanguinis clariſſimum, ac infinitis propemodum rebus, quas Mathematica ſcientia proponit ob oculos, verſatiſſimum, & ingluvies tua nondum ſatis expleta eſt? Non ſatis tibi fuit, crudeli falce uberrimam omnium virtutum meſſem in Carolo Mariâ Patre reſecuiſſe, quin etiam in filium irrumperes, & repetito excidio nobis acerbiſſimam recordationem renovares? Siccine Autumni tempore oculos noſtros lacrymarum vindemiam exprimere inexpletâ crudelitate coegiſti? Verùm ruinas noſtras, quas ſurdâ aure Mors ſpernit, vobis breviter exponam; magnus enim dolor diuturnum officium non patitur. Cæterùm extemporalis hic gemitus ad vos quoque pertinet, Adoleſcentes optimi: vos quoque appello in cauſâ talis, tantique Viri, cujus laudes veſtrum erunt incitamentum, virtus exemplum.

Inter Viros eximios, qui non modò hanc Urbem, ſed Italiam illuſtrarunt, recenſeri meritò debet Michael Maddius, cui indita fuerat à Naturâ ampla mentis capacitas ad quaſcumque ſcientias capeſ-

ſendas,

sendas. Et quamvis illi parcus fuerit verborum usus, & in speciem cogitabundi, itaut exteriùs primo intuitu non videretur thesaurus, qui intus latebat: nihilominus hæc sermonis, ut ita dicam, avaritia, singulari prudentiæ tribuebatur, itaut in virum sapientem caderet elogium illud: *eloquia tua eloquia casta, argentum igne examinatum* (*). Et sanè si quid est, quod animi bene constituti pulchritudinem, & quandam morum concinnitatem arguat, is sermo est, qui fingitur præmeditatè, atque efformatur in corde, non ex labiis temere effluit, atque inconsultò. Cum verò bene concocta, ac digesta mentis cogitata formaret in voces, quàm comptè, ac sapienter maturam segetem eruditionis effundebat! Nimirum, quæ sparsim, & solitariè laudantur in singulis, in eum universa confluebant.

Abundat aliquis eloquentiâ, sed in eo vena poesis sterilescit. Alium turgidus, atque elatus Orationis stylus, non tamen familiaritas cohonestat: alium sententiarum acumen, non candor æquè commendat.

(*) *Psal.* 11.

dat. In Maddii verò lucubrationibus omnia collecta erant, carminum elegantia, ac inventio mirabilis, dictionis majestas, ingenii subtilitas, & si quid abditum quæsivisses, reconditæque doctrinæ, ab eo tanquam oraculo patefiebat.

Ille propterea puriorem linguam à magnis, ac severioribus etrusci, ac latini sermonis Dynastis usurpatam profitebatur. Græcum insuper idioma quàm maximè callebat, eam scilicet linguam in literariâ Republicâ multùm necessariam, à quâ olim Romani, quorum ætate floruit candor, & puritas latini sermonis, eloquentiæ medullam acceperunt. Unde scriptum legitur, Græciam armis victam à Romanis, Romanos eloquentiâ à Græcis, à quâ etiam nos Jurisperiti, quorum in manibus Urbium, ac Provinciarum est tranquillitas, leges nominibus Græcorum expressas habuimus, jussu Lotharii Imperatoris, à græco idiomate in latinum traductas ab Irnerio (qui Mediolanensis à nonnullis Auctoribus asseritur) ejus ætatis Viro celeberrimo, quorum voces plurimas passim etiam nunc in jure usurpamus, veluti

Parapherna, Diplomata, Pandectæ, Emphiteusis, Omologare, & alia.

Græcis igitur, ac latinis literis diligenter excultus, itidemque in Philosophiæ moralis studio paternâ curâ instructus, tot brevi tempore progressus fecit, ut vix completo anno vigesimo secundo, in locum Patris fuerit substitutus, inde suffectus, ac promotus ad eam Cathedram, quam Franciscus Filadelfus, Majoragius, Putheanus, & alii clarissimi Professores in hac Aulâ senio confecti occuparunt. Et sanè ita inclaruit utriusque linguæ professione, ut in disquisitionem vocaretur, plus ne familiares ei essent voces Græcorum, an Latinorum. Quam ob rem non mirum, si tantâ facilitate erudiebat Alumnos, ut his labor studii, quasi in solatium verteretur. Testes appello hosce parietes, qui illi fuerunt magnæ quondam sapientiæ theatrum: Testem hanc ipsam Exedram, in quâ per octo ferè lustra gloriosè sedit, ubi Cives, ac Exteri disciplinas à Maddio traditas imbiberunt. Hæc Aula, Porticus, Palæstra, Florentissimæ Academiæ Arcadum, ac vulgò Faticosorum,

lectis-

lectiſſimæ Nobilitatis, ac Sapientiæ conventus, perſonant adhuc vocibus tanti Viri. Sapientum Virorum cœtus quotidie hoc ipſum teſtantur, & plenâ voce clamant, proclamant.

Quid dicam de Poeſi, in quâ ita excelluit, ut paucos æquales habuerit, ſuperiorem fortaſſe neminem? Muſam quidem Maddius adamavit, ſed caſtam; cum ipſius verſus ab omni maculâ mundaret, proſcriptis quibuſcumque amoribus, odio digniſſimis. Cæterùm locum non relinquit diſputationi, an ſummum Vatem ſummus antecellat Orator, & an plus ingenio opus ſit ad oratoriam facultatem, quàm ad poeticam cum dignitate tractandam; Ingenium enim illud admirabili rerum comprehenſione utramque facultatem æquè conjunxit. Nullum ſinè literis perire paſſus eſt diem, & vel ipſas vacationum ferias fieri voluit Sapientiæ vectigales, dum intra domeſticos parietes quoſcumq; humaniſſimè excipiebat, qui vel ab ipſo erudiri, vel cum eo familiariſſimè agere ſtudebant; Domus enim Maddia ſemper fuit Ingenioſorum perfugium, Literarum Altrix, ac Sapientiæ ſedes.

Non

Non minoris ornamenti illi fuit Musicæ ars, quâ diuturniores laborum curas harmonico sonitu recreabat, quâ etiam aliquando amici in communem societatem flexanimi suavitate detinebantur, ut modulatis carminibus, ac poeticò metro jucunditas, ac vocum consonantia responderent. Ita planè Divum Augustinum imitatus est, cujus imaginem illic intuemur ad nativam speciem effictam, qui in hoc Athæneo *humana docuit*, *divina edidicit*. Augustinus, inquam, de Musicâ sex volumina compilavit, ut ipse refert in lib. primo Retractationum. *De Musicâ sex volumina, quantùm attinet ad eam partem, quæ Rythmus vocatur, scripsi*.

Neque velim credatis, quod literarum intensio, ac Musicæ studium Michaelem diverterent à publicis muneribus ritè, ac rectè adimplendis. Vetus sanè adagium est: *flare simul, & sorbere difficile est*: ille verò, & res gravissimas Senatus per aliquot annos peractas, aliorumque Supremorum Consessuum, ad quos à Secretis fuerat spontè vocatus, feliciter pertractavit. Plura alia, & quidem maxi-

maxima dicenda supereſſent ; ſed hæc miſſa facimus .

Demus defuncti modeſtiæ, quod meritis adimitur. Tam diligens erat aliorum laudator, quàm negligens ſui ; ſed hæc laudum præteritio compendium illi ſit laudum . Hinc ſuper tumulo Michaelis Maddii ſculpi poteſt illa epigraphe Divi Hieronymi, quam de Paulâ Romanâ ſcripſit: *latebat, & non latebat* (*). *Non latebat*, quantùm neceſſarium erat exemplo, obeundis muneribus, ac publicæ inſtitutioni : *Latebat* verò quantùm poterat, ne obviam fieret acclamationibus, ac plauſibus .

Præterire tamen non poſſum eximiam Viri pietatem , quæ tum maximè enituit, cùm aram Deiparæ apud Divum Celſum ſingulis diebus ſupplex adiret , legatis ad ſexennium eleemoſynis ſingulis pauperibus, propè valvas commorantibus: cùm Divorum Baſilicas frequentaret : cùm ſacris receſſibus ſe colligens , præteritæ vitæ rationem à ſe ipſe repeteret : cùm demum tam humiliter de ſe ſen-

(*) *Epiſt. 27. ad Euſtochium Virginem: Epitaphium Paulæ Matris* .

ſentiret, ut, teſte Religioſo Viro, paulò antè invaletudinem à Deo fervidè deprecatus ſit, ut ipſe tanquam ramus prorſus inutilis ab arbore humanæ vitæ amputaretur. Quare, cùm mors obrepſit, ſatis paratum ad iter invenît, acerbiſſimos mortis dolores invictâ patientiâ ſuperantem.

Jure igitur comploramus magnam, quam fecimus de hôc doctiſſimo, pientiſſimoq; Capite jacturam, de quo dici poteſt, quod in morte Burri, Equitis Romani ſcripſit Tacitus lib. 14. annal.: *Civitati grande deſiderium manſit per memoriam virtutis*. Verùm in hôc mœrore locus ſolatio tribuendus eſt. Sperandum enim eſt, eum, quem tot virtutibus, ac morum integritate decoratum audiſtis, præmium recepiſſe in eâ Beatorum ſede, quò ſua quemq; virtus extollit.

Hoc ſolùm nobis optandum ſupereſt, ut poſthumis operibus Patris ea quoque Filii adjungantur. Sic aliquâ ex parte commune damnum penſabitur, ſi publicâ luce Lector hic celeberrimus perpetuò docebit, & ad Poſterorum eruditionem, ac diſciplinam typis expreſſa doctrina durabit. Dicebam.

IN DEFUNCTI
CELEBERRIMI AUCTORIS
OBSÉQUIUM
EDITÆ POESES.

## IN FUNERE.

# MICHAELIS MADDII,

### Viri doctrinâ, & pietate ornatissimi.

## ELEGIA:

PPhœbe potes vidisse diem, quo nostra reliquit
  Tempora, Castalii gloria prima chori?
Unde tuos nebulæ discent abscondere vultus?
  Quæve alia in fletum solvere causa potest?
Occidit ille tuus, tuus ille (oh flebile nomen!)
  Ille tuus Vates, & tuus ille Sophus.
*Maddius* occubuit, nostroque aufugit ab orbe,
  Qui non est tales dignus habere Viros.
Oh utinam similare queant hæc funera funus,
  Quò Phœbus moriens, spe redeuntis abit!
Sed non restituunt, quæ tollunt stamina, Parcæ;
  Reddere nec curat, qui meliora rapit.
Quid rapuit Fatum? rapuit, quot contulit unus,
  Divitias recti, divitiasque boni.
Ipsa repurgatos dictabant lumina mores,
  Ipsa etiam facies muta docentis erat,
Nulla revelabant veneranda silentia fastum;
  Ibat in exigitas justa loquela vices.

Cela-

Celabat quantam divina modestia mentem,
In spectatores obsequiosa suos!
Nimirum quali se garrulus explicat arte,
*Maddius* internas arte tegebat opes.
Vidisses hominem, qui se putat esse tyronem,
Proque magisterio verba loquentis habet,
Sed bene tentatus, paulatim luce micabat,
Qualiter in mediam lux venit alma diem.
Jam caligantes pupillas esse jubebat,
Si quas in vultum figere vellet honor.
Doctrinæ, & morum, duplex sapientia, venas
Intravit *Michael*, indita penè tuas.
Namq; tibi Genitor celsam cum sanguine mentẽ
Tradidit, inque suum se geminavit opus.
Lectus ab arcanis olim fuit ille Senatus,
Lectus ab arcanis Natus uterque fuit.
*Angelus, & Michael*: solùm hos distinxerat ortus,
Interitusque duplex: sed Monas intus erant.
*Angele*! te flevi, *Michael* cùm viveret: ipsa
In fletu fratrem me sociasse scio,
Et fletum flevisse suum; nam causa dolendi
Evasit nobis nobilis ille dolor.
Ah quoties numeris per mutua scripta canoris
Certatim absentes lusimus ille, & ego!
Quàm sæpe Insubricis, quando consedimus arvis,
Numinis in laudes ivimus ille, & ego!
Namq; erat ille Deo plenus: Deus ipse disertos
Ferre videbatur melleo ab ore sonos.
Gratia quæ metri, quæ dulcis copia fandi,
Captivans animos, cùm loqueretur, erat!
Reddita cœlestis tanto sub Apolline, Musa
Dedidicit quidquid fabula sordis habet.
Et castigato processit pura lepôre,
Solaque Castaliis lilia lavit aquis.
Visa

Visa Venus falsos confusa recedere in orbes,
Ultra in Apollineos non reditura choros.
*Maddius* hæc jussit: Phœbus præcepta recepit,
Pro lege ingenium cui *Michaelis* erat.
Cùm subit illiûs purissima mentis imago,
Quæ fuit ingenio Pallas amica meo:
Cùm repeto calamũ, qui tot mihi docta reliquit,
Perluit attonitas deflua gutta genas.
Ille mihi ductor, cùm discere græca liceret,
Ille mihi latias amplificavit opes.
Ille meos culto laudavit carmine versus;
Hinc mihi laudator, qui mihi Doctor erat.
Si qua foret calami spectanda oratio nostri,
Delicias mentis noverat esse suæ.
Sæpe reclamabam, ne incastigata redirem,
( Heu nimis experto debilis ingenio!)
Sed frustra optabam: laudes censura creabat;
Quas etiam peccem, si meruisse negem.
Nam fraus, aut error dicentem tangere nescit;
Syncerus, Sapiens, heu nimis intus erat!
Illius obsequium suffuderat ora rubore,
Arida, quæ præsens non finit esse dolor.
Sed tantâ evictis virtute superstite fatis,
Offendit Manes lacryma iniqua pios.
Id bene novisti sapientum Maxime *Machi*,
Reliquias tanti, qui legis ipse Viri.
Ac veluti paucas magnâ de classe carinas,
Tollis ab invitis, merce vigente vadis.
Hàc illac sparsas, quas occuluisse Camænas
Non potuit clari Musa modesta Viri.
Has luci donas; & quæ Romana soluto
Lingua lepôre dedit, non periisse finis.
Ut pede servato patet integra forma colossi,
Quæ periit; simili *Maddius* arte patet

Nobi-

Nobilis excisæ duravit gloria molis ;
Et majestatem penè ruina tenet.
Namq; ea, quę nobis Auctor monimenta reliquit,
Sunt excellentis signa superba manus.
Et canit Anacreon, sed castos inter olores,
Et canit excultis iste Petrarca metris.
Sed non in Lauræ, verùm in Virtutis amorem
Arsit virgineis iste Petrarca modis.
Ut fragmenta Casæ Menagius obtulit orbi,
*Machius* alterius dat monimenta Casæ.
Ut græco de fonte suam bibit ille loquelam,
Hic græco latias fonte potavit aquas.
Tota Palatini jam nunc strepit Aula lycei,
Quæ fuit eloquiis subdita longa suis.
Visa sibi est puro resonans Demosthenis ore,
Visus ibi puro Tullius ore loqui. (illud
Quidquid Aristoteles, quidquid Plato tradidit,
Jusserat in libros *Maddius* ire suos.
Dogmata dictabat non deficientia morum,
Unde erat officiis culta juventa suis.
Hinc Auditorum stupor ipse evaserat usus ;
Sed stupor ex usu plus stupor esse nequit.
Oh Sophiæ decus! oh labrum Divina locutum!
Oh mens! oh calamus! quis tibi digna dabit?
*Machius* æqua tulit meritis ingentibus: Ævo
Sacravit tanti scripta diserta Sophi.
Oh liber! oh quantis prodis ditissime rebus,
Quas prisci Sophiæ non habuere libri!
Non ita selectum spectabit femina vitrum,
Ut possit formâ nobiliore frui:
Ut te Posteritas spectabit amica decôris,
Ne sinè lege animus, more vagante fluat.
Omnia, quæ doctis insunt arcana libellis,
Explicat, atque piis moribus illa docet.

Et

Et clarè, & sanctè, & versantur cuncta disertè;
Cordis & impliciti cuncta notantur acu.
Virtutum classes distinguere novimus: Ipse
De cunctis factum cernitur auctor opus.
Sit quævis animo subtilis passio nostro;
Veræ hujus dotes, veraque sensa patent.
Discimus,& sapimus faciles:nec discimus unquã,
Quâ lege in Sophiam sæviit ille suam?
Huccine barbaries Virtutis abire coegit,
Usque adeò, ut damnum Posteritatis amet?
Non tamen hoc totũ potuisti,oh barbara Virtus;
Hic superest, qui te detegat orbe liber.
Iverit in seros, cedro servante, Nepotes:
Conferet in varias se liber iste plagas.
Et quot lectores, tot habebit laudis acervos,
Usque Palatinum dixerit Aula Sophum.
Oh quicunq; cupis divino accendere pectus
Eloquio, & superas scandere mente vias:
Perlege, & ingenium sublimibus imbue dictis,
Quæ non deficiens aurea vena parat.
Oh quĩ sæpe jocos, & vana volumina tractas,
Somnia tu fingis quid nisi vana tibi?
Somnia sunt quidquid Mundi sapientia tradit:
Quò plus illa sapit, plus levitatis habet.
Iste liber toto se pandit Numine plenum,
Hic habet ingenii pabula vera labor.
Interea oh Superi, trinum qui pignus habetis,
Quod nunquam taceat flebilis Insubria!
Servate in canam, fortunatamque senectam,
Quod tot compensat damna iterata Caput.
Vive diù clarâ præclarus origine *Juli*,
Et Patrem, & Fratres reddere perge tuos.
Vive oh spectandæ stirpis laudabile germen,
Digne Vir, obsequii meta decôra mei.

Accipe, quæ incultis Elegeia mœsta capillis
Obtulit, eximium collacrymata Virum.
Serò errasse dolet, quæ *Maddj* funera flevit:
Funera Virtutis nemo videre potest.
Funera si fingas, ridebit funere Virtus:
Non cecidit stabili, qui fuit ante gradu.

*Maria Helena Lusiniana, Genuensis.*

# IN MORTE
Del Signor
# D. MICHELE MAGGI

## SONETTO.

QUando morte involò la scorza frale
Di quel bel Core, e Angelico Intelletto,
Quello veggendo al Ciel dispiegar l'ale,
Disse: Morte non fui, ma fui diletto.

Ei non seppe quaggiù viver mortale,
Onde con un mio colpo il fei perfetto;
Qual chi per dar a l'Uom volto imortale,
L'incide in marmo con un ferro eletto.

Ecco il gran MAGGI, che ringrazia Morte,
Che nel ferirlo discoprì qual era,
Spalancando del Ciel a lui le porte.

Quì sua Fama restò viva, e sincera:
E a l'Alma degna tramutossi in sorte
D'un eterno mattin l'ultima sera.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

 Nello

## Nello stesso Argomento.

SONETTO.

Alma, che miri in Dio, sceura dal frale,
Le tue virtù, che non credesti in vita;
E che dal nome tuo saggio, immortale
Rendi tra noi l'Eternità rapita:

Solleva il mio pensier, che spiega l'ale,
Per teco entrar ne la Magion gradita;
E per trarne simil, se non eguale,
Fiamma, che porga al debol core aita.

Ma sento dirmi: Tu non giungi a tanto:
Ti basti il grido di MICHEL, che vive
In terra col suo dir purgato, e santo.

Ei fu qual Nave, che arricchì le rive,
Quando partinne, e le arricchì cotanto,
Che fia tesor di chi ne parla, e scrive.

*Maria Elena Lusignani, Genevese.*

# IN MORTE

## Del Virtuosissimo Signore

# DON MICHELE MAGGI

### CANZONE.

Alma bella, che già miri
Faccia a faccia il sommo Bene,
E noi lasci trà sospiri,
Con il cor colmo di pene:
Ben riprendi il duolo ingiusto,
Che fà torto al tuo contento:
Un dolor, che non è giusto,
Ben si merta il suo tormento.
Già beato in seno al Nume
L'ammirabile Intelletto,
Come in Mar s'immerge Fiume,
S'innabissa in quel Perfetto.
Ed ovunque si rispande,
Vede Dio, che lo circonda
L'immortal, l'immenso, il grande,
L'ampio Mar, che non ha sponda.
Questo Mare è un Mar di luce,
Ove immersa è la bell' Alma:
Che sepolta più riluce,
E più a fondo ha maggior calma;
Al brillar del puro raggio,
Arde il core eternamente,
Dando lodi a quel disagio,
Che disciolse la gran mente.

Dice;

Dice: cara a quella Morte,
Che ſtaccò la frale ſcorza:
E penſando a la ſua ſorte,
Ne l'amor più ſi rinforza.
Il mio duol cangiato in fede:
Per mirar l'Anima bella;
Ode dir da l'alta ſede:
Io per te ſon ſempre quella.
Ti rammenta, che t'amai
Sempre in Dio, dove pur t'amo:
Vile amor non ebbi mai;
Onde qui non lo diſamo.
Anzi qui più lo depuro,
Per delizia del Fattore:
O che gioja eſſer ſicuro
D'innocenza ne l'amore!
Un affetto, ancorchè ſanto,
S'è nel Mondo, è ſempre anſioſo:
Quì nel Cielo ha ſolo il vanto,
Di goderſi il ſuo ripoſo.
Quì ſon d'Elena, e *Michele*
Scritti i nomi a note d'oro:
Così gode alma fedele,
Che ben guarda il ſuo teſoro.
Tanto aſcolto? O me beata,
Se l'eſiglio mi fia tolto!
Cara patria avventurata,
Che ci ſcopri il Divin volto!
Quante coſe quì tra noi,
(Quaſi foſſe in quella meta)
Deſcrivea ne' verſi ſuoi
Quell' Angelico Poeta!
Quante volte ſu le ſponde
Del bel Pò Ei ſoſpirava,

Accrescendo l'acque a l'onde,
Per quel Ciel, di cui cantava!
Non sentiva altra letizia,
Che l'entrar nel divin fondo;
Non aveva altra delizia,
Che il dividersi dal Mondo.
Guarda, disse, ch'io sia mesto
Per l'inferma condizione:
Libertà verrai più presto,
Com' più frale è la prigione.
Sentir puoi gioja gradita,
Alma cieca, nel cor mio,
Mentre sai d'esser sbandita
Da la faccia del tuo Dio!
Chiedi al Ciel con brama vera,
Che non tardi a sciorre il laccio:
Quando e' fuori de la sfera,
Tutto il fuoco mi par ghiaccio.
Sì morendo il giusto Vate
Dispiegava i sensi suoi:
E spirando fea pietate;
Perchè avea pietà di noi.
Di noi miseri Mortali,
Ancor chiusi in questa Valle;
D'onde il *Maggi* innalzò l'ali,
Ed a cui voltò le spalle.
Ei volea la sua memoria
Abolir nel Mondo affatto;
Ma ben seppe la sua gloria,
Che tacerlo era misfatto.
Onde andonne tutta attenta
A raccorre i degni parti,
E ne feo ricca, e contenta
L'ingordigia a le bell'Arti.

Or in prosa, ed or in rima,
  L'eloquenza, or Tosca, or Lazia,
  Ritornata a l'età prima,
  Di lodarlo non si sazia.
Di Demostene il vigore,
  La dolcezza Isocratêa,
  Tutto il frutto, e tutto il fiore
  De la greca rima Aserêa.
Tutto questo ben si vede
  Radunato in quella piuma;
  E l'età, che n'è l'erede,
  Non s'invecchia, e non consuma.
E di Tullio il dir Romano,
  E di Manto il dir canoro,
  E di Cesare il dir piano,
  E di Livio il narrar d'oro,
L'alma vena di Tibullo,
  E d'Ovidio il cantar mesto;
  Il bel chiaro di Catullo,
  Ma purgato co l'onesto.
Tutto questo ben si scorge
  Ne gli avanzi di sua Musa,
  Che soave il metro porge,
  Non oscura, e non confusa.
Ma se poi si volge il lume
  A la saggia Signoria
  Su l'affetto, e su'l costume,
  Cui diciam Filosofia:
Quante ha mai grazie Platone,
  Che divino a noi lo fanno;
  Sì le spiega, e sì l'espone,
  Che ne scopre, ov'è l'inganno.
Quante oscure alte dottrine
  Dettò il saggio di Stagira,

 Le

Le fà terſe, e ben latine,
Onde il fondo in lor ſi mira.
Quì Canzone è tempo omai
D'increſpar le vele piene:
Poichè ſo, che non ſaprai
Tanto dir, quanto conviene.
Gran virtù non ſi compiace
Di ſtancar la lode in vano:
Meglio fà ſtupor, che tace,
E la mira da lontano.

*Maria Elena Luſignani, Genoveſe.*

AL SIGNOR
# DON GIULIO MAGGI,
IN MORTE
# DEL SIG. DON MICHELE,
## Suo Fratello.

## CANZONE.

NOn può morir Virtù: le fà gran torto,
Chi ſoggetta la crede al fato eſtremo:
E pure, ò *Giulio*, il gran *Michele* è morto.
E come mai rammemorar potremo
La perdita del caro a voi Germano,
A cui

A cui simil niun' altro unqua vedremo?
Come al dolore ubbidirà la mano,
Qualor voglia vergare il mesto foglio
Di questo caso così acerbo, e strano?
Ahi! da le vostre lodi ordir lo voglio:
Eroe, fratel d'Eroe, perciò v'ammiro,
Perchè reggete a così fier cordoglio.
Io, che tanto ne piango, e ne sospiro,
Più ne vengo a tacer, con più l'esprimo,
Ed in mal tersa rima i sensi aggiro.
Con voi però rivolta a l'Autor primo,
Adoro gl' ineffabili decreti,
E ne la riverenza il pianto imprimo.
Qual' Ape, che sen vola su i Mirteti,
Per punger sì, ma per cavarne il mele:
Tal punge la mia Musa i dì non lieti;
Sfogando con candor le sue querele;
Ma ne tragge da lor saggi argomenti
Di sofferenza, e di pietà fedele.
E le sembra di udir que' dolci accenti,
Con cui *Michel*, quando tra noi vivea,
Si dava pace ne' più tristi eventi.
Di Dio solo è l'amor, spesso dicea;
E (o quanto mai ne disse in carmi, e in prosa!)
Quel solo è amor, ch' eternamente bea.
Quando sotterra è nostra scorza ascosa,
Libero allor lo spirto arde nel Nume,
Qual' arde al Sole su'l mattin la rosa.
E non potendo tramontar quel lume,
Riman la rosa eternamente bella,
Senza depor le rosseggianti piume.
Nel Mondo sia l'età vecchia, o novella,
Urta poi stanca nel fatale sasso,
Ove s'infrange, e non riman più quella.

Sola rimane l'alma, che a quel basso
Destinata non fu dal suo Fattore,
Ver cui debbe la Morte aprirle il passo.
E a voi l'aprì, gran Vate, ed Oratore,
Ben degno figlio del divin Poeta,
Che vi godete in pace il bel Signore.
Terrena gloria non fu vostra meta;
Pur ella il vostro luminoso nome
Siegue, qual Elitropio, il suo Pianeta.
Intanto dite, o gentil *Giulio*, come
Parlerem di *Michel* senza dolersi,
E avrem, com' egli, le passioni dome?
Ne la virtù de' *Maggi* i sensi immersi,
Di cui Morte già feo la terza preda,
Privi, vedendo voi, non san vedersi.
Ne l'Insubria niun fia, che appieno creda,
Che *Carlo*, *Angel*, *Michel* periti sieno,
Purchè vivo, e felice un *Giulio* veda.
Voi risarcite il comun danno almeno,
E fate fede a noi di quella grazia,
Che fè al german l'ultimo dì sereno.
E lieto il vede ognuno, e il Ciel ringrazia,
Che una sì chiara stirpe, al Ciel sì cara,
Di Posteri non mai rimanga sazia.
Co gli Eroi maraviglia è sempre avara,
Mentre si tiene in cor le sue favelle,
E appena con un cenno le dichiara.
Con lingua di splendor parlan le stelle
Di quello Spirto, che le calca adesso,
E dicon: le sue doti eran pur belle!
O felice chi in Dio perde se stesso!
Come ben si rinuova, e si migliora;
Talchè stupisce, come sia quel desso!
Pur troppo mi sovvien più d'un' Aurora,

Quan-

Quando su'l vero con attenti passi
Quella mente correva ad ora, ad ora;
E co gli sguardi maestosi, e bassi
( Carca la fronte di pensier celesti )
Degni fea del suo piè gli boschi, e i sassi:
E tornando in Città con occhi mesti,
Empieva poscia il Palatin liceo
Di sensi pien di ver, purgati, e desti.
Palesi il saggio *Machi* a noi li feo,
E consegnolli a le future etadi,
Qual giusto de l'obblio degno trofeo.
Parti d'alto saper nascosi, e radi
Debbono al *Machi* l'acquistata luce,
L'eterna fama de le lor bontadi.
Egli ne fu quell' autorevol duce,
Che al fin portò que' passeggieri al porto:
Che senza guida il ben mai non traluce.
Quanto egli reca a noi dolce conforto,
Mentre leggiam la mente d'un estinto,
Che vive ancor tra' sui pensieri assorto!
Di rossor verginal nel metro tinto
Veggo quel volto di modestia carco,
Miro quel core di candor distinto.
Morte, quando il colpì, depose l'arco
A' piedi de la gloria, e disse: tutta
A' piedi tuoi del mio poter mi scarco.
S'io distruggo gli Eroi, resto distrutta
Da gli Eroi, che distruggo: ha bene il *Maggi*
Disingannata la mia falce, e instrutta.
I miei fur beneficj, e non oltraggi:
Tutto il danno fu mio, poichè la Morte
Toglie bensì, ma non uccide i Saggi.
*Giulio*, voi ben capite una tal sorte
De l'amato Fratel, condotto al regno,

Sciolto da le mortali aspre ritorte.
Pure del nostro pianto egli è ben degno;
Che l'acquisto è di lui, ma nostro è il danno:
Ma in voi, che ancor vivete, o nobil pegno
Ha il nostro duol, e ricompensa, e inganno.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

## Ad Reverendum Doctorem
# JACOBUM MACHIUM
## MEDIOLANENSEM,
## Ut Opera
# MICHAELIS MADDII,
## Poetæ, & Philosophi egregii solerter colligat, & in lucem edi curet.

*Maria Helena Lusiniana, Genuensis.*

### HORTATIO.

QUi pretiosa negat, Dominum reputabis avarum;
Non tamen injustum dicere jure potes.
Sed qui aliena negat, quæ publica comoda præstant,
Sævus, & injustus jure vocandus erit.
Hinc Numē maledixit iis, qui abscondere tentant
Fruméta in Populis, quos terit atra fames. (*)
*Maddius* ergo suos, celando, vocetur avarus,
Dum vixit, plenos arte, bonoque libros.
Qui

(*) *Prov.* 11.

Qui tamen hos tegeret, lucive negaret, iniquus
Palladis in seros Vir foret ille, Viros.
Hoc igitur, *Machi*, caveas, doctissime, probri;
Quin tibi fac grates posteritatis agi?
Collegisse labor, fateor, tot sparsa supremus:
Est satis exculta sedulitatis opus. (trum,
Sed commune bonum gestat super omnia scep-
Devotasq; omnes vult sibi habere manus.
Sic non te pigeat tanto indulgere labori,
Ætatesque omnes, quâ potes arte, juva.
His addat quoq; pondus amor, quo nobilis Au-
Erga te addictus, cùm loqueretur, erat. (ctor,
Scilicet ipse tuas dotes bene noverat, œstrum,
Quod notum Insubriæ est, noverat ipse tuum.
Hoc etenim canis, & scribis sic percitus œstro,
Ut sis ingenio, atque auribus unus amor.
Seu Iubeat numeris Musas aptare canoris,
Seu placeat gravibus jura librare modis:
Seu divina loqui, vel subdita sensa Sophiæ,
Sive vetustatis per monumenta rapi.
His bene prædives totâ spectaris ab urbe,
Hac tu Palladiâ conditione places.
Sed quantum virtute places, quæ moribus usum,
Materiem, & laudis suppeditare solet!
Quam tibi captavit generosa modestia famam,
Irata in laudes, quæ solet esse suas!
*Maddius* hac etiam virtutum luce micabat;
Ah similis simili porrige, doctus, opem!
Hos nobis concede libros! tibi militat ætas:
Expectantque tuas sæcula cana manus.
Hæc ego dum scribo, sum Manibus æqua beatis,
Forsan & ingenio sum placitura tuo.

Si esorta il Rev. Sig. Dottore

# GIACOMO MACHIO

A dar in luce la raccolta, ch' egli ha fatto dell' Opere del fu

# SIG. MICHELE MAGGI.

SONETTO.

MACHI, che andate in ver le glorie prime
Del culto favellar sciolto, e canoro;
Palesate del MAGGI il bel tesoro,
Ch' ei vivendo celò di prose, e rime.

E quella, ch' ei dettò, Moral sublime,
Ma pria serbò con verginal decoro,
Unendo il vostro al suo gentil lavoro,
Onde per doppia man vie più s'estime.

Così avverrà, ch' Eternità gradita,
Con cui dura tra noi l'estinto Saggio,
Riparta a voi del nome suo la vita.

A la modestia sua di far coraggio
Niun s'attentò, quand' ei vivea: Ma gita
Quell' Alma al Ciel, voi ne mostrate il (raggio.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

Alla

Alla virtuosissima Signora

# MARIA ELENA LUSIGNANI,

Che con bellissimi componimenti esorta il Dottore

# GIACOMO MACHIO

A fare raccolta dell' Opere

DEL FU

# SIG. MICHELE MAGGI,

Per poi darle alle stampe.

*Risponde egli col seguente*

## SONETTO.

D'Idolo indegno, a cui servian di Tempio,
ELENA fece incenerir le mura:
E di trovar quel Legno ebbe ventura,
Che il Giusto alletta, ed è terror de l'Empio.

Che l'obblio far non possa oltraggio, e scempio
Del gran MAGGI a le carte io prendo in (cura;
Ma d'ELENA è comãdo, anzi fattura,
Perchè del ben parlar viva l'esempio.

Or che sì bella impresa a se mi chiama,
Quella dal Ciel conforti i miei timori,
E quaggiù questa assista a la mia brama.

Così d'ambe innalzando i giusti onori,
Dirà l'antica, e la moderna Fama,
Ch' è sol lor vanto il discoprir tesori,

Per

Per la morte del celebre virtuosissimo

SIGNOR

# MICHELE MAGGI

Si lodano l'opre, che di lui sopravivono,

ED IL REV. SIGNOR DOTTORE

# GIACOMO MACHIO,

Di loro Compilatore.

## CANZONE.

NAvicella di vita mortale,
Che già stanca giungesti a le rive:
Quì lasciasti un tesoro immortale,
Di cui molto si parla, e si scrive.
Lo raccolse quel *Machi* ingegnoso,
Che par Febo ne' versi, e nel canto:
Ei scoprendo il tesoro nascoso,
Ci scemò le ragioni del pianto.
Stà nel porto del *Maggi* la nave,
Che le merci disperse in procella,
E gettata già l'Ancora grave,
Più non torna ne l'onda rubella.
Quindi industre fu ben quella mano,
Che nuotando fu questa, e quell' onda,

Portò,

Portò in salvo con empito strano
Le dovizie disperse a la sponda.
Poi stendendole sotto del guardo,
Ordinolle con tanta vaghezza,
Che godute, sebben così tardo,
Son rendute a la prima bellezza.
Quì veggiamo le prose, e le rime
Culte, e colme di tanti pensieri:
Tai son l'altre, quai sono le prime;
Sempre battono eguali sentieri.
L'arte limpida greca vi brilla,
La latina, e l'etrusca vi splende:
E quel puro costume s'instilla,
Che non sempre da molti s'intende.
Quì si mira la saggia Sofia,
Che ammendò col Vangelo le Stoe:
E sua fama, qual Sole s'invia
Da le mosse nascenti a l'Eoe.
Quì sì bene la mente s'adorna,
Che il suo vero la sposa col buono:
E se a' primi fantasmi ritorna,
Ha vergogna, e ne chiede perdono.
Or noi ricchi di tanta dovizia,
Veneriamo ben grati l'Autore:
Ma saremmo in un' alta mestizia,
Se non fossevi un saggio Datore.
Così suole quel fonte lodarsi,
Che co l'acque il bel prato ristora:
Ma suol pur quella mano mirarsi,
Che il comincia a versar su l'aurora.
Di quel danno, che fece la Morte,
Ne l'uccidere un Saggio sì grande,
Ci ristora l'ampissima sorte
Di bell' opre, che intorno rispande.

La memoria si sveglia leggendo ;
Senza tema di gir ne l'obblio ;
E col *Maggi* parlar non potendo ,
Con lui parla , parlando di Dio .
L'altre doti del bene , che amava ,
Respirando quest' aure viventi ,
Son la fiamma , con cui respirava ,
Per accender le postere Genti .
Io sovente al dolcissimo foco
Mi cangiai ne l'Angeliche forme ;
E salendo nel Cielo con poco ,
Di me stessa perdeva anche l'orme .
Ei con labbro , e con penna divota
S'immergea così dentro a l'eterno ,
Che , per quanto il morir ne dinota ,
Questo vivere gli era un Inferno .
Quante volte l'esiglio piangea ,
Che al vil Uomo Cittade rassembra !
E solingo ver gli astri volgea
Per conforto le languide membra !
Quante volte , fingendo l'affanno ,
Ricopriva celesti pensieri !
E sapendo , che il Mondo è tiranno ,
Entro al cor ne sdegnava i sentieri !
Alma pura , che miri con pace ,
Non le lodi , ma il vero , che amasti ,
Tu sai bene , ch'io sono verace ,
E non ho tanta lode , che basti !
Pur m'ingegno di render dovere
Al gran merto , che in Ciel t'incorona :
So ben' io , che lassù ne le sfere
Non dà fasto la Fama , che suona .
Che , se fasto ricever potessi ,
Lo farebbe del *Macbi* la piuma ;

Ch'

Ch' ora in Cedri ti cangia i Cipressi,
E del tumulo l'ombre t'alluma.
Io ben posso recarti tributo,
Ma non posso già gloria recarti:
Mi conosco sfornita d'ajuto,
E non splendono in me le bell' Arti.
Ho sol core, per esser sincera,
Non ho mente, per esser faconda:
E da vena, che lode non spera,
Senza freno precipita l'onda.
Se precipita, è tempo, che posi,
E a la tomba del *Maggi* s'inchini:
Che gl' Ingegni più bassi, e nascosi
Dan tributo agl' Ingegni divini.
E tu, *Machi*, rapporta il tributo
A quel nome, che tanto risplende:
Che quel molto, che resta taciuto,
Da quel poco, che ho detto, s'intende.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

Ad Rever. Doctorem

# JACOBUM MACHIUM,

Quòd opera sapientissimi

# MICHAELIS MADDII

Pro communi bono non sinè arduo labore collegerit; Grates publicæ.

## EPIGRAMMA.

(coronæ,
MAchi, quem Virtus, quem dexter Apollo
Cujus fert nomen nobile ad astra melos.
Dum calamo *Maddi*, quo non præstantior alter,
Das lectâ nobis arte, operâq; frui. (sit,
Quotq; metri charites, & culta volumina scrip-
Non finis in tenebris, quas cupiebat, agi.
Quod tibi promeritum reddet Sapientia fœnus!
Quasve tibi laudes grata Camæna dabit?
Ætas de vobis utrisque hæc postera dicet:
Nomen ab alterius nomine uterque capit.

*Maria Elena Lusiniana, Genuensis.*

Al Reverendo Sig. Dottore

# GIACOMO MACHIO,

Nell' avere dato buon ordine alli confusi, e dispersi scritti del fu

# SIG. MICHELE MAGGI,

Filosofo, e Poeta ammirabile.

## SONETTO.

QUella Virtù, che dolcemente invita
L'ingegno a rintracciar l'orme del vero;
E che a se stessa è meta, ed è sentiero,
E per se conseguir, se stessa aita:

Quella sol' è, che al gentil MACHIO addita
La via di far sublime il suo pensiero,
E farne scala al suo Fattor primiero,
Ch' è sol mercè d'una Virtù gradita.

Quindi non fia stupor, se attento volve
Del saggio MAGGI le fatiche sparte;
E il confuso distingue, e il buon risolve;

E' quasi Autor chi giunge parte a parte:
E chi dà voce a un' Erudito in polve,
Mostra un arte d'aver, maggior de l'arte.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

Nello

## Nello stesso Argomento.

### SONETTO.

Non la frale beltà, che gli occhi allaccia;
Ma l'interna de l'Alma è sol sicura:
E pure, perchè ha merto, e non figura,
Il cieco Volgo dal mirar discaccia.

Or sempre il Saggio va di questa in traccia,
E il suo goder in lei tutto assicura:
Nè del tempo, che fugge unqua ha paura;
Che beltà vera sol l'eterno abbraccia.

Io di chi parlo, nel parlar di lei?
Parlo d'un vivo Saggio, o d'un estinto,
Ito a goder il bel de' Semidei?

MACHIO, se parli tu, quegli è dipinto;
E se quei parla, tu dipinto sei:
Vinca l'un, vinca l'altro, il Merto ha vinto.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

Vien

Vien ritratto il fu sapientissimo

# SIG. MICHELE MAGGI

Col seguente

## SONETTO.

Quando vedrò congiunta in un sembiante
Una somma modestia, e un saper vero,
E spiccarvi ne gli occhi un core amante
Di quel, che dir si dè piacer sincero;

La fronte sua se troverò spirante
La gravità d'ogni più bel pensiero,
E su i labbri fiorire a lui costante
Nel dir, e nel tacer il magistero:

Quand' ivi i lumi incontrerò distinti,
Che rende lo splendor di più linguaggi,
E di cui gli alti Ingegni ognor van cinti;

Se del gran Genitor gli ameni, e saggi
Ricordi al fin vi scorgerò dipinti,
Allor sì potrò dire: O questi è il MAGGI!

*Dott. Giacomo Machio.*

# AD SEPULCRUM

Clarissimi Poetæ, & Philosofi ornatissimi

# MICHAELIS MADDII,

# DOMINICUS SALVI,

Mœrentissimus Amicus, & Cliens fidelissimus hoc lugubre ponebat

## EPIGRAMMA.

TErrenus *Michael*? Mors non est passa vocari
  Terrenum, & superos jussit adire choros.
Hunc nobis rapuit. Laus hęc est flebile damnum,
  Quod minuit cineri Fama relicta suo.
Corporis ille sui vivebat nescius: ergo
  Nunquam terrenus nomine, more fuit.
Ut *Michael* Mentes cœlestes eminet inter,
  Sic inter doctos eminet iste Viros.
Debita persolvo, qui caro lumina clausi:
  Carmen amicitiæ est, non tamen artis opus.
Me fecit vatem grati vis optima amoris,
  Noscor ab ingenio qui rudis ipse meo.
Cor nostrum pia busta tegit sapientis Amici,
  Et sua, par lapidi, nomina sculpta tegit.

## Pochi giorni prima del suo morire gli fu mandato il seguente

### SONETTO.

Signor, tu, che somigli il Genitore,
E pieno sei de la Virtute, ond' esci,
E ognor di figlio le sembianze accresci
Con l'eroica beltà d'imitatore;

Me in tuo degno esaltando eccelso core,
Ove pur sopra a la tua gloria cresci,
Veder mi fai, che dolce in lui tu mesci
Con la Virtù del Padre ancor l'amore.

Se d'amar dunque egli degnò cotanto
L'umiltà di mia Musa, ond' è, che allora
Io me n'andai superbo, e ancor men vanto;

Piaccia a lui colassù, dove or dimora,
Ch' eternandosi in te quell' amor santo,
S'eterni in me questa superbia ancora.

## Ritratto del fu Signor
## MICHELE MAGGI.

### SONETTO.

Uom di volto tra placido, e severo,
Fronte, che chiude arcani, e che li regge,
Ciglio seren, che di modestia e' legge,
Aria tutta saper, tutta pensiero.

Un intimo di se disprezzo vero
In quell'alto tacer chiaro si legge:
Ei pesa i merti: e poi tutt' altri elegge
Fuor che se stesso, a se nemico fiero.

Pur lo siegue a le spalle alata Fama:
Ei non la vede, e perciò gode in pace,
Quando Morte l'assalta, e Dio lo chiama.

Alza or quella le voci in tuon vivace,
Dicendo: io vo lodar chi me non ama,
E vendicar mi voglio, or ch' egli tace.

*Maria Elena Lusignani, Genovese.*

POE-

# POESIE DI MICHELE MAGGI.

## TRIDUO
Fatto in tempo di Carnovale
NELL' INSIGNE TEMPIO
DELLA
BEATA VERGINE
PRESSO S. CELSO.

## PER IL PRIMO GIORNO.

*ARGOMENTO.*

*Il Tempio della Vergine essere la solitudine, separata da' tumulti Carnevaleschi, nella quale sono invitati i Figlj di Maria a godere delle Celesti delizie.*

### CANTATA PRIMA A TRE.

*A tre.* Alme belle al Ciel gradite,
Su venite,
La gran Madre ove s'adora
Senza cure, e con quiete
Sentirete
Bel piacer ne la dimora.
Alme &c.

 I. Quì

I. Quì nel solingo, e vago,
Che la Pietade adorna, almo ricetto,
Il Cor contento, e pago
Sente destarsi il più soave affetto.
Onde fuor della Turba errante, e cieca,
In bel silenzio accolto,
Ride le frenesie del Mondo stolto.
Benchè sembri il Mondo in festa,
La sua gioja è sol di scena.
Perchè al Volgo il guardo appanni,
Mette maschera a gl' Inganni;
Lieto è fuori, e dentro pena.
Benchè &c.

II. Mai non consola appieno,
Sempre misto d'assenzio uman Piacere.
Sol ci ricolma il seno
Di delizie sincere
La sempre fida a' suoi Madre del Verbo;
Fra amor superno e santo,
Di cui far l'Alme liete è dolce vanto.
Piacer non ha l'Empio,
Che guasto non sia
Da tristo velen.
Sol' entro il suo Tempio
Ci serba Maria
Senz' ombre il seren.
Piacer &c.

III. Di quante mai, di quante
Grazie celesti i Cari suoi circonda
Nel divoto recinto, e Madre, e Figlio!
Saggio Cor, non curante
D'uman Piacer, quì viene,
Lungi da' guai, di cui la Terra abbonda;
Le amarezze a temprar del duro esiglio,
E men-

E mentre altri procura,
Di festoso gioir con stolta cura,
Quì schivo de gli altrui perversi esempj,
Gode l'alma stagion de' lieti tempi.
L'Alma in terra
Sempre in guerra,
Vera pace mai non ha.
Dolce porto
Di conforto
Sol Maria trovar ci fà.
L'Alma &c.
*A tre*. In sì bel porto a ricovrar si vegna
Da le tempeste rie l'Alma sicura:
Il cercar pace altrove, è stolta cura.

---

## CANTATA SECONDA A SOLO.

Cerca il Cor di goder,
Ma in vece di piacer,
Ritrova stento.
Preso s'avvede ognor,
Che frutto de l'error
E' il pentimento.
Cerca &c.
Venga dunque con fede
A la fonte di grazie uman desio;
Venga al sacro recinto,
Per trarne di contenti un dolce rio:
Dolce sì, che nel sorso egli avrà pena,
D'aver picciolo il labbro a sì gran vena.
Vedrà, che lungi a' Baccanali indegni
Più sincero è il conforto,
Che non gode del Ciel, chi al Ciel fà torto.

Suol sognar folle speranza,
Che sia fido il Lusinghiero.
Molto aspetta, e nulla ottiene;
Che fondato in falso bene
Il piacer non è mai vero.
Suol &c.

Alme, che per pietade accorte, e sagge
A riposar vi state (na,
Nel Tempio, ove Clemenza, e Amor soggior-
A le stolte spiegate,
Qual' abbondi in voi gioja, e dolce, e pura;
E faccia bell'invidia a l'altrui petto
L'innocente beltà del vostro affetto.

Benchè il Mondo di feste sia vago,
Di verace piacer non s'intende.
Per diletti quel Cor non è pago,
Che da torbida fonte li prende.
Benchè &c.

PER

# PER IL SECONDO GIORNO.

## ARGOMENTO.

*Se maggiore sia il dolore della Vergine, in vedere il Figlio ne' tempi di Carnovale da molti vilipeso, o il contento, in vederlo da un' Anima divota su l'Altare adorato?*

## CANTATA PRIMA A TRE.

I. OR che a l'Amor superno
Vien con festa il Peccato
A rinovar lo strazio, e il fiero scherno
Del Giudaismo ingrato;
L'alta del Ciel Regina,
Del gran Figlio divin Madre, & Amante,
Sente de' torti rei l'acerba spina,
E torna a lei, ma raddoppiato il duolo,
In sì duro abbandon vederlo solo.
Ad Alma gentile,
L'Ingrato, che offende,
Raddoppia il dolor.
Il torto più vile,
Più rigida rende
La pena a l'Amor.
Ad &c.
II. Gesù, ch' esser dovria
Il sol de l'uman Cor bene gradito,
Vien da la Gente ria
Con perfida baldanza ognor tradito:
E il cieco Mondo indegno,
Con sua somma sciagura,
Per fugaci piacer di lui non cura.

 Non

Non puo tenera Madre,
Che con amor sì fino ama il suo Pegno;
Mirar cotanto scempio,
E non sentir la crudeltà de l'Empio.
E' ben strana pazzia
Il fango idolatrar,
E il Sole non curar
Per voglia rea.
Questo al cor di Maria
E' il più fiero martir,
Che si vegga schernir
Chi l'Alme bea.
E' ben &c.

III. Torto più grave, e fiero
Immaginar non puo l'uman pensiero:
Che la Fattura il suo Fattore offenda,
E per grazie cotante
Sì maligno compenso a lui si renda.
Che fino eterno Amante
Con festa ancor ad oltraggiar si vegna,
Sol lo puo far la sconoscenza indegna.
E mentre il Vizio è a dileggiarlo inteso,
E' dolor de la Madre il Figlio offeso.
De la Colpa il rio furore
Con un stral fà due ferite.
Di Gesù s'avventa al core,
E a Maria trafigge il petto;
Che per vincoli d'affetto
Son fra lor quell' Alme unite.
De &c.

*Atre*. Son di somma perfidia ultime prove,
Strali avventar a chi le grazie spande,
Pagar con torti fieri un' Amor grande.

CAN-

## CANTATA SECONDA A SOLO.

INgegnosa Pietate
Con industria divota, al Ciel gradita,
L'Alme più fortunate
Con dolce omaggio ad inchinar invita,
Sotto candido velo,
Il conforto de' Cori, il Pan del Cielo.
La Fede innamorata,
Che a l'invito consente,
A Maria, per Gesù mesta, e dolente,
Ne' tempi a lui contrarj
Vien la pena a temprar de' torti amari.

Dolce gioja di tenero Amante
E' veder, che il suo Bene s'onori.
Mentre il Mõdo del Ciel non curãte,
Con Gesù più nemico s'affronta,
E la Madre si duole de l'onta,
Per conforto la Fede l'adori.
Dolce &c.

Colmi di gioja il sen, colmi a Maria,
Mentre il Mondo l'attrista, un Alma pia.
Umile Amante in su l'Altare inchini
L'amor dei Serafini,
Che celando a lo sguardo i lumi suoi,
Più grazie spande, e si fà cibo a noi.

Benchè il guardo uman no'l vede,
Per noi splende il divin Sole,
Sotto gli azzimi coperto.
Così provido egli vuole,
A l'Amor, ed a la Fede
Che il cercarlo sia di merto.
Benchè &c.

Qual Core esser puo mai,

 Che

Che a sì dolce Signora ;
Che pronta de' suoi Servi ascolta i prieghi,
Omaggio a lei sì caro ingrato or nieghi?
E' ben giusta pietà, che a lei si renda
Per sì tenero amor dolce vicenda.
L'onor fatto al Sol divino
Di Maria
Gioja si fà.
Consolar Amor sì fino
Vanto sia
De la Pietà.
L'onor &c.

## PER IL TERZO GIORNO.

### *ARGOMENTO.*

*Dalla purità, che volle il Verbo nella Madre, che lo concepì umanato, s'argomenta, quanta limpidezza si richiede a chi brama riceverlo Sacramentato.*

### CANTATA PRIMA A QUATTRO.

I. LE Genti erranti, e cieche,
Per sozze, e torte vie correan perdute,
Vaghe più di perir, che di salute.
Già facea ne l'Alme prese
Fiero stral di Colpa ria
Mille piaghe ognor mortali.
Quando al Mondo, che languia,
Fino Amor dal Ciel discese,
A dar balsami vitali.
Già &c.

II. Ven-

II. Venne dal ſen del Padre,
Sotto umane ſembianze il divin Figlio;
Sembianze, che a lui diè Vergine Madre.
Queſta ſin da principio, a gli anni avanti,
Al grand' uffizio eletta,
Senza macchia concetta,
Per candor a Gesù cotanto piacque,
Ch' ei vi poſe ſua ſtanza, e da lei nacque.
Prender volle il dolce Dio
Madre tal, che foſſe pria
Ne l'origine innocente.
Perchè mai non convenía,
Che da torbida Sorgente
Poi naſceſſe un sì bel Rio.
Prender &c.

III. Queſto, che d'alto ſceſe
Di sì gran Madre a fecondar il ſeno,
Degna ognor di venir ne l'uman Core,
Fatto cibo di vita, eterno Amore.
Sol con giuſtizia ei chiede,
Perchè ſian di Pietà gli atti graditi,
Che il candor di Maria da noi s'imiti.
Al Fattor più vaga rende
Sua Fattura
La beltà de l'innocenza.
Il chiaror, per cui riſplende
L'Alma pura,
Innamora Onnipotenza.
Al &c.

IIII. Ad un Amor sì grande,
E di sì fine tempre,
Che ne l'Alma, in cui vien, ſue grazie ſpande,
E dà ſe ſteſſo in cibo a tutti, e ſempre:
Ben appreſtar convienſi

Un adorno ricetto,
Tal, che in lui non v'annidi,
Per opporsi a quel lume, oscuro affetto.

Lo Sposo celeste
Nel Cor non soggiorna,
Se mondo non è.
Bi puro s'appreste;
Se Grazia l'adorna,
Macchiarsi non dè.
Lo &c.

A 4. Chi a quell'Ospite puro albergo appresta,
De la notte de' Vizj il cor disgombre:
Non soffre il Sol la compagnia de l'Ombre.

---

## CANTATA SECONDA A SOLO.

IL chiaro di Giustizia eterno Sole,
Che nel sen di Maria sua luce ascose,
Non vuol, che l'Alme, in cui l'albergo ei pone,
Per oscura viltà sian tenebrose.
E' di ria Sconoscenza ardir indegno,
Guastar a sì buon Rege il suo bel regno.

E' follia de la Baldanza,
Voler seco, e Vizio, e Dio.
Signor giusto, e rio Tiranno,
Sol', e Notte in una stanza
Mai tra lor lega non fanno.

L'immaculato Agnello,
Quaggiù l'Alme purgate
Da le contratte un dì sozze lordure,
Pasce d'esca soave, e le conforta,
Quanto candide più, tanto più grate.

Tanto

Tanto rassembra a lui vaga, e gentile
Pura Umiltade, ed Innocenza umile.
Quel divin Cibo di vita
A sua mensa l'Alme invita.
Sol la Colpa può far,
Se qual Serpe mortal
S'accoglie in seno,
Che quell' Esca vital
Torni in veleno.
E' ben fiera empietà di Cor perverso;
Apprestar di peccato
Albergo immondo ad un Amor sì terso.
Di provida Pietà sia dolce cura,
Apprender da Maria,
Che Gesù non alberga, ov' è lordura.
De' bei lumi ebbe il gran Padre
In Maria seggio gradito,
Pura più dei bianchi gigli.
Da l'esempio de la Madre
Vien conforto, e dolce invito
A l'amor de' veri Figlj.
De' &c.

# Frutti del Carnovale.

## SONETTO.

DEl farnetico Stuol l'ebbra insolenza
Stà sul fin de' suoi giorni agonizzando;
E tosto l'agonia verrà sonando
La campana fatal de l'Astinenza.

Frutto allora è il sentir su la coscienza
Un Carnoval di più, che stà pesando;
Prediche udir di rado, e sbadigliando,
E il Medico ingannar per la licenza.

A chi troppo parean rapide l'ali
Del tempo, in cui trionfa Amore, e Bacco,
Sembran poi i dì santi anni penali.

Chi l'oro ha scialacquato, e tristo, e stracco
Vota ha la borsa; ed il peggior dei mali
E', che l'Alma di colpe ha colmo il sacco.

Al-

## Altro.

### SONETTO.

De la ſtagion al Mondo rio diletta
Termina le follie l'ultima ſcena;
Ma poi che dei piacer paſſa la piena;
Qual da lor vanità frutto s'aſpetta?

Serpe, benchè nel petto ha la ſaetta,
Striſcia, pria ch'egli muoja, e ſi dimena:
Sì toſto gli appetiti il Cor non frena,
Che vietato piacer anzi più alletta.

Quel tempo, che i diletti ai ghiotti invola,
Tutto il foco non ſpegne al ſenſo frale
Di quei deſir, che acceſe Amore, e Gola.

Vien l'Augel ſu la pania a lui mortale;
E ſe talor ſe ne diſcioglie, e vola,
Sẽpre alquanto ha di viſchio intorno a l'ale.

Per

## Per l'Accademia de' Faticosi.

*Maggiore in S. Carlo l'umiltà del core, che la nobiltà del sangue.*

### SONETTO.

De la Virtù degli Avi illustre erede
Carlo ne l'opre sue si mostra a nui;
Vera allor nobiltà splender si vede,
Che ai merti de' Maggiori accoppia i sui.

Opre sì grandi, e belle a noi fan fede
Del pregio, ch' egli accrebbe ai pregi altrui:
D'alte virtudi il suo gran cor fu sede,
E la più ascosa è la più chiara in lui.

La splendida prosapia in Carlo accende
Desio d'onor; ma no'l curando, a quella
Con vantaggio di lume il lustro ei rende.

Qual, se'l Sol non l'investe, oscura è Stella:
Senza Virtù la Nobiltà non splende,
E sol per umiltà Virtute è bella.

# Per l'Accademia de' Faticosi,

*L'argomento è S. Gaetano;*

## SONETTO.

MUsa, che fai, volgendo alti pensieri;
Per lodar d'un Eroe l'opre più chiare?
Stendi mal consigliata i vanni alteri,
Che l'opre son troppo sublimi, e rare.

Pregi esaltar maravigliosi, e veri
E' impresa grande assai, più che non pare.
Sogni follie, di misurar se speri,
Se non ha lido, e senza fondo è il Mare.

Chi lode tesser vuol, qual si conviene,
Quando maggior è d'ogni lode il vanto,
Benchè a l'opra s'attenti, al fin non viene.

Or se l'Ingegno umil non giunge a tanto,
Tu il loda, sol con dir, ch' egli è Tiene,
E così dici ancor, ch' egli è un gran Santo.

## A' Curiosi d'Astrologia.

*Pronostico, che non fallisce.*

### SONETTO.

SEnza tanti osservar Trini, e Quadrati,
O l'aspetto di Giove, o quel di Marte;
Per far certi presagj eccovi l'arte,
Se felici sarete, o sventurati.

Se per l'ampio cammin gite sviati,
Per cui va de' Mortali una gran parte,
Perchè dal fin beato ei vi diparte,
Anderete a perir coi forsennati.

Di spiar l'avvenir vano è il desio;
Che oscuro il vieta a l'uman guardo un velo:
Prospero in ogni tempo è l'esser pio.

Da l'opre vostre il destin vostro io svelo:
Sempre avverse ha le Stelle il Vizio rio;
Propizio è sempre a l'Alme giuste il Cielo.

Per

## Per l'Accademia de' Faticosi.

*Gesù crocifiggendo con le sue mani S. Gaetano, volle più gloriosa la di lui crocifissione, che la propria.*

### SONETTO.

ECco due Crocifissi: in ambo io miro
D'un magnanimo duol le forme espresse:
Quelle son pur le piaghe! Ah son pur desse,
Che a me dier vita, e al mio Signor martiro!

De l'amante Signor vago desiro
Le somiglianze sue nel Servo impresse,
E divise fra lor le pene stesse,
Con arte non intesa ambo s'uniro.

Quì scopre maraviglie il mio stupore:
Veggo, che Amor pietoso in atto atroce
La Croce appresta, e vi traffigge un Core,

Poi sembra, ch'ei mi dica, ed è sua voce:
Da ver non s'ama il Crocifisso Amore,
Se non si giugne a somigliarlo in Croce.

## SONETTO.

STaſſi angoſcioſo il mio Signor ne l'Orto;
E non v'ha chi'l conſoli infra le pene:
Pur, ecco, un de' ſuoi Cari a lui ſen viene;
E vien, cred' io, per apportar conforto.

Ah che mal io m'appongo! *aſpro ſconforto*
E' il bacio infido a quell' immen*ſo Bene*;
Che acerba doglia un Cor gentil ſoſtiene,
Se da chi amor dovria, riceve il torto.

Vorrei ſperar, che nel Fellon ſi deſte,
Se non qualche pietade, almen ſpavento;
Per cui da l'opra ria l'ardir s'arreſte.

Ma la Perfidia ogni bel lume ha ſpento,
Perchè ammenda non ſegua, allor che veſte
Con ſembianza di fede il tradimento.

Al-

## Altro.

### SONETTO.

Come soffri, Signor, che in su la fronte
Bacio t'imprima il Traditore indegno?
Son l'arti sue maligne a te pur conte,
E scorgi di quel cor l'empio disegno.

E pur quante per lui grazie hai già pronte!
E ne mostri pietade, anzi che sdegno;
Ed ei sì fino amor paga con l'onte,
Di somma sconoscenza ultimo segno.

Così fa'l Mondo, ingannator Tiranno;
Allor che pone insidie, ei finge paci,
E copre di lusinghe il tristo inganno.

Nuocon più del Furor vezzi fallaci;
Che mal si scampa, ove celato è il danno;
Ed è fiero tradir, tradir coi baci.

*Pater dimitte illis; non enim sciunt, quid faciant.* Luc. 23.

## SONETTO.

NE l'estreme agonie fra scherni, e pene,
Dal Tronco pende il mio Signor languente;
E gli acerbi martir quasi non sente,
Che più lo strugge amor de l'altrui bene.

Gli duol, che ravveduta a lui non viene
La sì nemica ancor perfida Gente;
E benchè sieno al fiero strazio intente,
Che peran l'Alme ingrate, ei non sostiene.

Padre, dice, perdôno il Figlio chiede, (morto,
Per l'empio, indegno Stuol, che lo vuol
E per cieca ignoranza il mal non vede.

Chi v'offende, mio Dio, del fallo accorto,
Con strale assai più crudo il cor vi fiede;
Ch' ove è più lume, ivi più grave è il torto.

L'in-

# L'infelice pescagione di S. Pietro.

*Per totam noctem laborantes nihil capimus.*
Luc. 5.

## SONETTO.

Pietro, e i Compagni a faticar si stanno;
Che di Pesci vorrian empier la rete;
Ed or in questa, e in quella parte or vanno,
Senza paghe far mai l'Alme inquiete.

Anzi la notte, in cui dal tristo affanno
L'Uom posa, del suo corso è in su le mete;
Ed essi cò lor stenti altro non fanno,
Che stanchezza ritrar, perder quiete.

Nè solo è Pier, che in van le reti stende;
D'immenso Stuol la cupidigia insana
Pesca fra l'ombre, e nulla al fin vi prende.

Di cieca profittar l'industria umana
Mal presume, se il Cielo a lei non splende:
Senza quel lume ogni fatica è vana.

Tem-

*Tempus flendi, & tempus ridendi.*
Eccles. cap. 3.

## SONETTO.

PAr strano, è ver, che da stagion sì lieta
Vengano a l'uman Cor danni sì tristi;
E pur, quando dovria l'Alma esser queta,
Spesso avvien, che frà guai più si contristi.

Per desio di goder, Turba inquieta
Di perdite si duol ne' suoi conquisti;
Perchè il torbido rio non la disseta,
E i fugaci piacer di fiel son misti.

Fra lor contrarie ognor guerra le fanno,
Voglie non paghe, e fra le danze, e il canto
Cure importune intorno a lei si stanno.

Sol ponno i Vizj rei nuocer cotanto;
E di quel tosco è si maligno il danno,
Che la stagion del riso ora è del pianto.

Gesù

## Gesù coronato di Spine.

### SONETTO.

QUesti, ahi questi è il Signore, a cui le Stelle,
E doppio alato Stuol servon di scanno?
A cui per tante sue Fatture, ancelle
Soggette ognor, disubbidir non sanno?

Che Genti, anzi che Fiere, or crude, e felle,
Per farne scempio intorno a lui si stanno?
Quali del lor Fattore Alme rubelle
Re dei dolor con aspro serto il fanno?

Dal fiero strazio esser dovria già spento
L'empio furor: ma di sfogar lo sdegno,
Contro a chi più non giova, in van m'atten-
(to.

Il tristo mio fallir giugne a tal segno,
Allor che a coglier per me rose intento,
Sol di Spine a Gesù son fabbro indegno.

# IN LODE
# DEL SS.MO SACRAMENTO.

*Factus est Deus homo, ut homo fieret Deus.*
D. August. lib. 13. de Temp.

## CANTATA.

DI farsi Dio un appetito altêro,
Ch' inebbriò la mente
Al Genitor primiero,
Mercè il laccio fatal, con cui lo colse
Ne la promessa infida
Il Serpente omicida:
Ei fu, che diede in crude guise, e strane
Il crollo estremo a le fortune umane.
Alterigia d'appetenza
Sol soggiace a' casi acerbi.
E' trofeo de la Potenza
La caduta de i Superbi.
Alterigia &c.
D'oprare un tal prodigio
A pro de l'Uomo ingrato
Sol' a Dio fu serbato:
Poichè nel dargli con ben fino eccesso
Tutto in cibo se stesso,
In lui, tenero Amante,
Con affetto sublime,
Di sua divinità l'immago imprime.
Prender lustro, e porsi in pregio
Fango vil da se non puo.

Ma

Ma se il Sol co' raggi suoi
Gli diè poi
Luce, e splendor;
Ebbe allor
Bellezza, e stima;
E di fango, che fu in prima,
Massa d'oro ei diventò.
Prender &c.

## Per S. Catterina Vergine, e Martire.

*S. Catterina, Carnefice.*

### CANTATA.

*Car.* OMbre solinghe, e meste,
Che di questa rimota atra prigione
Custodi siete, or vi destate al suono
De le mie voci; e se solo di stragi
Avido il core avete,
Meco venite pur, ch' a tempo siete.
Fra inconrri squallidi
D'orrori pallidi
I vostri voti
Fieri, ed immoti
Soddisferò.
Con duol sensibile,
Con pena orribile,
Poichè il chiedete,
La vostra sete
Spegner saprò.
Fra &c.

*S.Cat.* Quel, che ti posa a lato
Crudo ferro omicida, è di mie brame

Innamorate in Cielo ùnico oggetto ;
Onde de' tuoi furori ,
Ad esserne bersaglio , offro il mio petto .
Il mio spirto a te consegno :
Ei sia degno
Del tuo amor , o caro Dio .
Se per te crudo il martìre
Di soffrire
Nel mio Core arde il desio .
Il &c.

*Car.* De gli Dei , che oltraggiasti ,
Del comando real , che disprezzasti ,
Or viene con rigori , e fieri , e saggi
Questa mia spada a vendicar gli oltraggi .

*S.Cat.* Non differir cotanto a me il contento ,
Che un gaudio sempiterno
Deve recarmi in sorte :
Questa dimora è più crudel di morte .

*Car.* Perchè ne l'adempiuto ordine augusto
L'ubbidienza mia pronta si scopra ,
Prode il mio braccio or si disponga a l'opra :

*Car.* Questo ferro mio spietato ,
*S. Cat.* Questo Spirto innamorato ,
*Car.* De gl' inganni del tuo Core
*S. Cat.* Del rigor del tuo furore
*A 2.* Verrà tosto a trionfar .
*A 2.* La vendetta cruda , e fiera ,
*Car.* Che a te rechi un rio tormento ,
*S. Cat.* Che a me doni un gran contento ,
*A 2.* Già si sente a risonar .
Questo &c.

## Alla di lui Sorella, chiamata Rosa, Religiosa nel Monastero delle Celesti di Milano.

CANZONE.

STà rinchiusa in Orto ameno
Una Rosa,
Che vermiglia, ed odorosa
Sempre gode il Ciel sereno.
Non la fà languida, e smorta
Brina, o gelo.
La difende un denso velo,
E il divin Sol la conforta.
Di vitale umor celeste
Si nutrica.
Del candor del Cielo amica;
Bianca, e azzurra ha la sua veste;
Languon l'altre in su la sera,
Ma per questa
Mai non evvi ora funesta;
Gode eterna primavera.
Tra mill' altri alcuni eletti,
Notte, e giorno
Fan corona a lei d'intorno
Vaghi fior dal Ciel diletti.
Tal da questi esce fragranza,
Che quel fino,
Di lor vago, Amor divino
Li vuol poi ne la sua stanza.
Ma la mia Musa infelice

Dir non ſperi
Di quei fiori i pregi altêri,
Nè di Roſa sì felice.

## Per il Natale del Redentore.

### CANZONETTA.

NEl veder l'eterno Amore,
Che per me naſce,
E geme in faſce,
Sento nel petto
Un miſto affetto
Di ſperanza, e di timore:
Il buon Dio mi fà ſperanza,
Che fin dal Cielo
Sotto uman velo
Per un rio,
Qual ſon io,
Viene in Terra a far ſua ſtanza:
Mia fidanza in lui conforto.
Ben m'aſſicura
Sua dolce cura.
In Amante
Sì coſtante
Non ſperare, è fargli torto:
Pur penſando mi confondo,
Ch' a donar vegna
A l'Alma indegna
Alto ſtato,
Ed ingrato
A ſue grazie io non riſpondo:

Aspro duol tutto mi sface.
Il Dio de' Cori
I suoi tesori
Mi differra;
Poi fo guerra
A chi vien, per darmi pace.
Giusto è il pianto, che si spande;
Se un Cor non ama
Chi dolce il chiama;
E' stoltezza,
E' fierezza
Non amare amor sì grande.

## CANTATA

### Rappresentata in un Monastero di Religiosi, in occasione che un Giovane prese ivi il sacro Abito.

SEmpre di mie cadute
Non riderete no, Sensi infedeli.
Dopo lunghe congiure
Ogni cosa quaggiù muta vicende: (de:
Quel Ciel, che imbruna un dì, l'altro risplen-
Mai quel Petto, che serba costanza
Il nemico non giughe a ferir.
Mentre spero, la dolce speranza
Mi fà creder, ch' io debba gioir.
Mai &c.
Chi sostiene crudele battaglia,
Lieto aspetti tranquillo piacer.
Benchè il Mare sdegnato l'assaglia;
Giugne al lido l'accorto Nocchier.
Chi &c.

Dolce è il divin comando
A la fede del Giusto, e'l prova amando.
E pur l'Anime stolte,
Che, la gioja ove stia, unqua non sanno,
Cercan pace dal Mondo, e trovan pene;
E fra penoso affanno
Sospiran senza frutto un falso bene.
Ma ne gl' agi, e fra le pompe
Lieto alcun mai non sarà.
Che fra l'oro, e fra l'argento
Non puo star senza tormento
Chi dal Ciel pace non ha.
Ma &c.
O voi stanze felici,
In cui libero vive
Da l'amante Signor fatto beato
Di sua sorte sicuro
Lo Stuolo fortunato!
Non turba quel sereno
Nube ria di timore:
Vi splende il Sol, ma non tramonta, ò muore.
Egli gode contento,
Senza temer i lacci
Del crudo Ingannatore:
Non giugne in quel bel regno
Fiero tartareo sdegno.
Io lo scampo vorrei dal fier periglio;
Sospiro al Cielo, e più mi duol l'esiglio.
Spesso sciolgo dal petto la voce,
E pensando al divino Signore,
Col pensiero la pena men nuoce;
La speranza mi tempra il dolore.
Così al Mondo m'involo:
Altri crede, ch' io pianga, e mi consolo.

Se le note il labbro ſtende,
Quei lamenti
Son concenti,
Che il mio cor ſolo gl' intende.

## Veſtizione da Monaca.

*Tenui eum, nec dimittam.* Cant. 3.

### SONETTO.

OR che ſon giunta a poſſeder quel bene, (za,
Che in vaghezza, e bõtade ogn'altro avan-
Sento, che in core a confortar mi viene
Di non perderlo mai dolce ſperanza.

Benchè non è ſenza timor la ſpene,
La mia fondata in Ciel divien fidanza;
Ben giuſto è confidar, che Dio ſoſtiene
Per gloria del ſuo amor la mia coſtanza.

Tutta m'offro al mio Bene, ed ei m'incora
Con fede ad aſpettar bella corona,
E il picciol don col gradimento onora.

Per sì ſcarſo preſente o quanto ei dona!
Stolto è ben chi di lui non s'innamora,
Ma più ſtolto è chi'l prova, e l'abbandona.

# Due Sorelle vestono l'Abito Religioso.

*S'allude alle due piante, che hanno nell' Arma.*

## SONETTO.

DA un incolto terreno ad un fecondo
Due gentili arboscelli Amor trasporta:
Amor non già di terra, anzi del Mondo
Nemico sì, che a lui sconfitte apporta

E perchè crescan lieti in miglior fondo,
Quivi li vuol con providenza accorta,
Ove d'amico Ciel favor secondo
Con rugiada vital l'Alme conforta.

In Orto chiuso a ben guardarli ei prende;
E da l'arte, che adopra, io ben discerno,
Ch' ei da lor di sua cura il frutto attende.

Tal di sue piante ha cura Amor superno;
Da le ingiurie de' tempi or le difende,
Perchè le serba ad un Autunno eterno.

Per

## Se S. Carlo Borromeo fosse più zelante della sua, o dell' altrui salute?

### SONETTO.

NEl gran Core di Carlo un dì s'apprese
Sì forte carità verso il suo Dio,
Che pien di zelo in ogni parte ei stese,
Per accenderne altrui, l'opre, e'l desio;

Vago di sì bel fine, a sparger prese
De l'amor, ond' ardea, l'incendio pio:
E a mantenerlo ognor ne l'Alme accese,
Il suo profitto al di lor bene unio.

Quanti splendidi esempj allor fur visti
Di provida pietà, chiara cotanto,
Che fu luce salubre a' buoni, e a' tristi!

Sol puote sì gran Zelo imprender tanto, (sti,
Che raddoppiando al Ciel gloria, e conqui-
Fè il Gregge pio, ed il Pastor fè Santo.

## S. Gaetano più umile nell' ammettere gli onori, che nel fuggirli.

### SONETTO.

CHi vede fra le Corti il gran Tiene,
E non sa di quel cor l'alta virtude,
Forse dirà, che nel suo seno ei chiude
Desio d'onor, che dolce a l'Alme viene.

Se mai lo crede, il van giudizio affrene,
Che non mirando al ver folle conchiude:
Più nobil fiamma il Santo in se racchiude,
Ed a' beni migliori alza la spene.

Gli onori ammette, e pur d'onor non gode;
Che altier par nel rifiuto il pio coraggio,
E l'Umiltà s'affina in soffrir lode.

Bella splende la gloria al grande, e al saggio:
Solo di Santitade è valor prode,
Mirar quel Sole, e non chinarsi al raggio.

Gran

Gran Principeſſa implora, ed ottiene dal Cielo la Prole.

SONETTO.

SIgnor, che pronto intendi a i giuſti prieghi,
E de la Speme ſei conforto, e calma,
Fà, che pe'l dono a te ſia grata l'Alma,
E tua pietade al mio deſir ſi pieghi.

Prole concedi a me, che i pregi ſpieghi
D'alte virtudi in ben temprata Salma:
Merto de l'opre ſue corona, e palma
Chiaro s'accoppi a i glorioſi impieghi.

Tai dal cor la gran Donna i voti ſpande,
E ben cerca dal Cielo il ſuo vantaggio;
Che fanno forza a lui le pie dimande.

Ecco la Prole, a cui Virtù è retaggio.
Faccia merto a la Madre il Figlio grande;
E ſia gloria del tronco il germe ſaggio.

Due

## Due Sorelle, di cognome Ferrarie, si rendono Religiose.

### SONETTO.

QUante Vergini stolte in cieco orrore
Giaccion sepolte, onde ogni lume è ascoso!
Senz' oglio poi dal sonno periglioso
A la voce, che invita, escono fuore.

Lungi, lungi da quì, grida lo Sposo,
Che mal tardi si scorge un lungo errore:
Più non conosce i sconoscenti Amore,
E non mertano i pigri il mio riposo.

Ma a voi, Vergini sagge, in cui risiede
Il santo ardor, ecco la stanza infioro,
E appresto gioja, ch' ogni gioja eccede.

Entrate ne l'eletto amato Coro;
Quì cangiato godrà la vostra fede
Il secolo di ferro in secol d'oro.

Si

## Si fa Religiosa una Figlia entr' ad un Monastero, in cui v'ha una Sorella minore, già professa.

### SONETTO.

Due tra quante mai fur chiare Donzelle;
Tra lor pari in beltà, pari in desio,
Ambe forti sprezzaro il Mondo rio,
Per sangue insieme, e per virtù sorelle.

Ogni affetto, e pensier volto a le Stelle,
Sol degno del lor Cor trovaro un Dio;
E come il Ciel lor per natali unio,
S'uniro esse del Cielo a farsi Ancelle.

Per la strada del Chiostro erta, e spinosa;
La più acerba d'età; la prima è gita;
E l'altra il piè su le bell' orme or posa.

Ma già nel corso un tal fervore addita,
Ch'è dubbio ancor, se sia più gloriosa,
O chi diede l'esempio, o chi l'imita.

# Vestizione di Monaca, ch' ha nell' Arma un' Aquila.

## SONETTO.

QUest' Aquila, che altêra il volo stende
Verso quel Sol, che rischiarando avviva,
Addita nel partir franca, e giuliva,
Che immenso è il bene, a cui sì pronta or (tende.

Tanta da quel vital lume discende
Dolcezza in lei, che già del Mondo è schi- (va;
E quasi d'altra vita ella non viva,
Dal suo bel Sole ogni conforto attende.

Ma poichè di mirarlo a lei divieta
De la spoglia mortal il fosco velo,
E' per dolce sperar tranquilla, e queta.

Or s'egli è gioja, ancor celato al zelo,
Quanto sarà quest' Alma paga, e lieta,
Quando il vedrà, ma senza nube, in Cielo?

Su'l

## Su'l contagio, che anni sono disertò gli Armenti.

### SONETTO.

TOglie Morbo letal con strage orrenda
I Tori al giogo, ed i Giovenchi al prato;
E l'Uom ascrive a natural vicenda
Ciò, ch' è flagel del suo Signor sdegnato.

La cagion vera il Cieco omai comprenda
Del mal, ch'altra non è, che il suo peccato;
E de le colpe sue pensi a l'emenda,
Più che al ritegno del macello odiato.

Già da l'eccelsa Man lo strale è uscito,
Nè fia, che'l torni a la natia faretra,
Pria che il corso prefisso abbia compito.

Ma se dai falli il piè l'Uom non arretra,
Temo, che un Dio ne' sdegni suoi schernito
Con fulmine maggior non squarci l'Etra.

# S. Gaetano ſcelto da Dio per la riforma del Mondo.

## SONETTO.

DImentiche del Ciel vivean le Genti
In indegne viltadi ognor perdute,
E fra mille di duol triſti argomenti
Amavan libertà, più che ſalute.

Diſſe allor Providenza: omai le menti
Sgombrin l'inganno, e'l rio tenor ſi mute;
Tal che tornando a l'Alme i lumi ſpenti,
In eſſe torni ad albergar virtute.

Ma chi fia mai, che la grand' opra imprenda;
Del guaſto Mondo a ſterminar l'Inferno,
De' rei coſtumi in procurar l'ammenda?

Mirando poi dal ſoglio ſuo ſuperno:
Il veggio, diſſe; Il mio Tien v'attenda;
Più degno Cor per sì bel fin non ſcerno.

Per

## Se S. Carlo abbia fatto più per nasconder i suoi pregi, o il Cielo per ingrandirlo?

### SONETTO.

Qualor s'innalza in Carlo il mio pensiero;
Pien di tal maraviglia egli sen riede,
Che non sa ben ridir, s'altri il richiede,
Quanto ei vide in quel cor di grãde, e vero.

Dice, che in lui un gentil Coro altero
D'alte virtudi a sfavillar si vede;
E con strana unione il Ciel gli diede
Quanti divisi altrui pregi si diero.

E benchè ognor di grazie il Ciel tramande
Larga piena a quell' Alma a Dio sì cara,
Si studia ella celar, quanto ei vi spande.

Ma non puo l'arte sua vincer la gara;
Che la stessa Umiltà la fà più grande,
E quanto più s'asconde, ella è più chiara.

Peo-

Peccatrice, chiamata col nome di Rosa fà la sua professione nelle Convertite.

SONETTO.

SChiva del Mondo, e de' caduchi fiori,
Sciegli un Orto rinchiuso, Alma pentita;
Ove lo Sposo, che tua fede invita,
Vien co' suoi doni a far beati i Cori.

Perchè Rosa gentil sorte migliori,
Il divin Giardinier la stanza addita:
Quivi spira di grazie aura gradita,
E avvien, che di speranze il cor s'infiori.

Per farti al Fior del Campo or più simile,
Seco ei ti vuole, e ti ritoglie al gelo,
Onde t'innalzi ad un eterno Aprile.

Allor fermata su'l celeste stelo
Dirai, mirando il suolo incolto, e vile:
Verno è la Terra, e Primavera il Cielo.

CAN-

# CANTATE

Rappresentate in Musica nei cinque Venerdì
di Quaresima

Nella Reale, ed Imperiale Congregazione dell' Entierro di N. S., eretta nella Casa Professa di S. Fedele, della Compagnia di Gesù, di Milano.

## PRIMO VENERDI'.

*Gesù nell' Orto.*

ALme fide, al Ciel gradite;
Che seguite
Le bell' orme di Gesù:
Fra le Turbe non cercate
Quel, che amate;
Che fra quelle or non è più.
Convien pronte seguirlo: ecco ver l'Orto;
Con la Schiera diletta,
Per desio di morir, i passi affretta.
Non è da fini Amanti
Nel più grand' uopo abbandonar chi s'ama:
Lo stesso, che v'accende, Amor superno,
Vago del vostro ben seco vi brama.
Sia pur la fe costante;
Vedrete poi, quale mercede ei serbi
A chi stassi con lui ne' tempi acerbi.

Non

Non temete;
Se per brev' ora
Vi vuol ſeco nel penoſo
Suo ſconforto.
Giunto il tempo del riposo
Sentirete,
Quanto riſtora,
Fuor de l'onda
Goder del porto.
Non &c.

Ma come, o come impallidiſce, e teme
Il Signor de la pace al ſuol proſteſo!
Qual nuvol nero di mortal triſtezza,
Con modo non inteſo
Il bel ſeren del divin volto ingombra,
Che fà beati i Comprenſori in Cielo!
L'oppreſſo ſuo penſier tutte raccoglie
Le diviſe aſpre doglie.
Penſa ai Flagelli, a la Corona, ai Chiodi,
A gli ſtrazj ſpietati:
Più che a le pene ſue, penſa a gl'Ingrati.
Queſto è il duol, che più lo preme,
E il penſiero,
Che sì fiero
Da le vene il ſangue ſpreme,
Che per tutti egli lo ſpande.
E pur molti
Ciechi, e ſtolti
Perderan prezzo sì grande.
Queſto &c.

Sì triſta ſconoſcenza è ſol ne' Vili,
Cui più de' beni eterni il fango piace;
Ma ne l'Alme gentili,
Schive di baſſi affetti,

Alto,

Alto, puro, vivace;
Senza che mai s'estingua, arde l'amore,
D'esser grate, imitando, al lor Signore.
Voi, che tanto risplendete
Per natali, e per costume,
A le Genti esempio siete.
E s'apprende al vostro lume,
Che non ama il divin Bene,
Chi seco nõ vuol star ne le sue pene.

## SECONDO VENERDI'.

*Gesù Flagellato.*

Ecco fino a qual segno
Giugne per ria viltà Rispetto indegno!
L'iniquo Presidente,
Per troppo secondar a l'altrui voglie,
Colpa in Cristo non trova, e giusto il chiama,
E pur vuol, che s'ammendi un' innocente;
Conosce, ch' egli è giusto, e non lo scioglie.
E perchè il Popol teme,
Che minaccioso alza le grida, e freme,
Ad un branco di Lupi ingordi, e fieri,
E sconsigliato, e fello
Osa Pilato abbandonar l'Agnello.
Mal' accorto, e stolto amore
Di piacer troppo a le Genti,
Divien poi perfido, e rio.
Ingannato l'uman Core
Sempre avvien, che in van s'attenti
Di piacere al Mondo, e a Dio.
Mal' &c.

Ed

Ed ecco in man de la Sbirraglia andace
Il mio Signor benigno,
Che mille scherni, e strazj, e soffre, e tace:
Già di sue vesti ignudo,
Più da l'Amor, che da la Rabbia avvinto
Stassi a duro macigno,
Lo sfogo ad aspettar del Furor crudo.
Già su le sante membra un folto nembo
A scaricar si viène
Di verghe, di flagelli, e di catene:
Pur del tormento atroce
Il mal di nostre Colpe è più feroce.

Dai nostri torti
Vien la cagione,
Che l'ange tanto.
Dunque è ragione,
Che si conforti
Col nostro pianto.
Dai &c.

Ma la Fierezza ancor lena non perde:
Dopo l'una succede un' altra Coppia,
E i fieri colpi addoppia;
Tal che non evvi più parte in lui sana.
Cessate, omai cessate, empj Ministri:
Vota è quasi di sangue ogni sua vena,
E ferir su le piaghe è mortal pena.

Non ha core, o l'ha di Fiera
Chi fà torto al Signor nostro.
Ma chi aggiugne a la primiera
Nuove colpe, è più che Mostro:
Non &c.

Più non regge lo sguardo a l'aspra scena:
Volgiam, Cari, volgiam core, e pensiero
De' suoi martirj a la cagione acerba.

La

La Colpa è sol, che sì lo strazia, ed ange;
Ma dolor non gli fà, se ben si piange.
Chi non sa, che sia peccato,
Venga, e miri
Frà martiri
Il Signor tutto piagato.
Argomenti da la pena
Del suo Dio,
Quanto rio
Sia quel dolce, che avvelena.

---

## TERZO VENERDI'.

*Gesù Coronato di Spine.*

D'Alto strano romore intorno intorno
L'atrio di Ponzio a risonar si sente,
Qual di Turba insolente,
Che intenta a dileggiar insulta, e ride,
E di grida importune empie il soggiorno.
Ma chi mai de lo scherno
E' l'oggetto infelice?
Il veggio; da lo Stuol barbaro, e tristo:
Oimè! che veggio! il dileggiato è Cristo.
Benchè porti il Re superno
Ne le mani, al dorso al crine,
Scettro, porpora, e corona,
Per dolor tutto mi sfaccio.
Che lo scettro è fragil canna,
La corona è sol di spine,
E' la porpora è uno straccio.
Benchè &c.

Queſte penoſe a lui vili diviſe
A recar vien la Sinagoga ingrata;
Queſto acerbo compenſo
Riporta di ſue grazie Amore immenſo.
Così lo ſconoſcente ai fini Amici
Suol coi torti pagar i beneficj.
Il Signor fregiò la Terra
Già di roſe;
Ed or l'empia
Sol penoſe
Spine appreſta a le ſue tempia:
Egli grazie a l'Uom comparte,
E l'Ingrato a lui fà guerra.
Or perchè mai quel capo, in cui non ſtanno,
Che penſieri di pace, e di ſalvezza,
Vien sì cruda a ferir nuova fierezza?
Quei giunchi, e quelle ſpine
Al Molle, ed a l'Altier ben ſi confanno,
Che ſcorrono ogni prato a coglier fiori
Di piacer ſozzi, e di bugiardi onori.
Quel, che in Ciel regna,
Or fra' diſpregi
Delizie ſprezza;
Che quì'l regno ſuo non ha.
E ai Grandi inſegna,
Che ſon bei pregi
De la grandezza,
Sofferenza, ed umiltà.
Quel &c.
Ah no; non ſi conviene
Sotto capo ſpinoſo
Le membra delicate ornar di luſſo:
Mal cerca il Servo vile,
E grandezze, e ripoſo,
S'amo

S'ama ſol pene il ſuo Signore umìle.
Pur quel caro de l'Alme eterno Amante,
Per farci cor ſu'l calle alpeſtre, ed erto,
Le ſpine a noi ſpuntar vuol nel ſuo ſerto.
Di Gesù Stuolo diletto,
Dietro a cui movete i paſſi,
Dite voi, ſe alcun vi ſia
Nel ſeguirlo, affanno, e ſtento,
O ſe dolce egli riſtora.
Se il cammino ha ſterpi, e ſaſſi,
Di delizie sì l'infiora,
Che l'aſprezza de la via
Torna tutta in godimento.
Di &c.

---

## QUARTO VENERDI'.

*Gesù Crocifiſſo.*

Alme fide, a Dio care, al Monte, al Monte.
Quivi attende ſevera
La giuſtizia del Padre il divin Figlio,
Perchè l'alto decreto omai s'adempia,
Che per le Genti felle il Giuſto pera.
Già la tromba ferale
A la tragica ſcena il Popol chiama:
Eſce col duro Legno
Fra due Rei l'Innocente,
Perchè l'affligga il paragone indegno.
Tra ſpaſimo, e ſtanchezza a l'erto ei ſale,
Carco, non ſazio ancor di ſtrazj, ed onte.
Alme fide, a Dio care, al Monte, al Monte.

Porta in seno un cor di pietra,
Chi temendo aspro il sentiero,
Mai non segue Amor sì fino;
Nè puo dir d'amar da vero,
Chi già pronto in su'l cammino
Pose il piede, e poi s'arretra.
Porta &c.

Quanti, o quanti su'l Monte empj Ministri
S'adopran tutti al duro scempio intenti!
Funi, martelli, e chiodi
Del supplizio crudel son gli strumenti.
Ove le Turbe or sono,
Cui Gesù diede, e sanitade, e cibo?
Ove il diletto Stuol, che lo seguia?
Chi di già l'ha tradito, e chi spergiuro
No'l riconobbe; Or tutti
Lungi si stanno impauriti; e solo
Di crudeli nemici egli è in balìa:
Nè v'è chi lo conforti
Ne' gravi suoi affanni,
Fuor che tre fide Donne, e il suo Giovanni.

Giusto si duole,
Che pochi sono
A lui compagni
Ne' tempi amari.
Ma duol più crudo,
Per cui si lagni,
Fà l'abbandono
De' suoi più Cari:
Giusto &c.

Pur voi cari, a Gesù già no'l lasciate;
Che quì vi unite a rammentar sue pene:
Mentre dal Tronco ei pende,
Vi fà noto l'ardor de la sua sete;

Da

Da voi conforto attende,
E voi senza ristor no'l lascerete.
Trovato è sol de la Barbarie orrenda,
Di cui maggior non cape in uman Core,
L'abbeverar di fiele un, che si more.

Figlj accorrete,
Che il dolce Padre,
Cui tanto amate,
Muore di sete.
Ma l'aspra arsura,
Che lo tormenta,
Tosto fia spenta,
Se il cor gli date.
Figlj &c.

Arde del vostro bene: udite, quali
Da la Croce vi spiega alti precetti!
Fra le angosce mortali
Quanta de' Cari suoi cura non prende!
Fino a quei, che gli fer l'acerbo torto,
Perdôn procura, ed a se tutte invita (to:
L'Alme, chinando il capo. Ahi! ch'egli è mor-

Con giustizia spargete
Senza riserbo il pianto,
E il duol v'accora.
Che mai non troverete
Uno, che v'ami tanto,
E per voi mora.
Con &c.

*La solitudine di Maria.*

POichè Morte oscurato ha il divin Sole,
Da fierissime doglie,
Quasi da spade acute in cor trafitta
Stassi l'Alma Donzella, e Madre amante,
Le pene a rimembrar del suo Diletto,
In se tutta raccolta,
Che dal penoso, e pur sì caro oggetto
Terreno alcun pensier non la distoglie.
Nel solingo silenzio
Fanno de l'Alma, e coraggiosa, e pia
Strano scempio crudele,
Verghe, spine, dileggi, e croce, e fiele.
Ed ingegnoso in più ferirla Amore,
Fà di tanti martìri un sol dolore.

Tortorella sconsolata,
Che la fida ha già smarrita
Compagnia cotanto amata,
Da le Genti egra s'invola.
E ne l'aspro suo martoro
Va gemendo sola, sola;
Che a l'afflitto è di ristoro
Solitudine romita.
Tortorella &c.

Non è però, che vaga
D'uman lieve conforto,
Non abbia cor da tollerar la piaga.
Questa regal Donzella,
Cui Natura, e Costume,
E più la Grazia ancora
Di sensi più gentili il petto infiora:

Quan-

Quanto per l'aspra morte,
Pietosa al caro Pegno, ella si duole,
Tanto si riconforta,
Venerando il voler di chi la vuole.
Mai fra lor non s'uniro in mortal petto
Con sì strette ritorte,
Più tenera costanza, amor più forte.

Stanno uniti in sì bel Core
Valor sommo, e sommo amore;
Egli è fonte di dolcezza,
Che si strugge in compatire;
Egli è rocca di fortezza
Agli assalti del martire.

Ecco trovata al fin la Donna invitta,
Che vincendo Natura in mezzo al duolo,
Non sviene oppressa, o si prostende al suolo;
Ma ne l'aspro infierir de la tempesta
Ha mente non turbata, ed Alma chiara.
Quindi accesa cotanto
E' del sommo suo Ben, perchè il conosce,
E dal lume vigor prendon l'angosce.

Conforme a l'amore,
Nel cor di Maria
La doglia si spande.
Nè può dir, quanta ella sia,
Chi non sa, quant' egli è grande.
Conforme &c.

Sogliono i più congiunti
Lungi starsi celati, allor che appare
La pompa funeral de' Cari estinti;
Perchè la vista atroce
Non accresca il dolor, che sì li cuoce;
E quel sottrarsi a la funesta scena
Venga a far fede altrui de la lor pena.

Ma non cape nel cor de la gran Donna
D'umana debolezza alcun riguardo.
Verrà in breve, verrà colma di duolo,
Nel dì prescritto a la tragedia amara,
Tutta lugubre il portamento, e il viso,
De l'estinto Signor dietro a la bara.
Alme grandi, e gentili,
Cui dal Volgo distingue, e grado, e sangue,
Sia di vostra pietà cura ben degna,
Compunte accompagnar Maria, che langue.

Bel conforto hà la Madre dolente
Nel cordoglio, che l'Alma le fiede,
Da' più fidi se il Figlio s'onora.
Anzi doglia l'afflitto non sente,
Se a temprargli quel duol, che l'accora,
Vien pietade con tenera fede.

Per

## Se S. Carlo abbia fatto più a beneficio de' Cattolici, o degli Eretici?

Si decide il Problema col detto del Vangelo.

*Alias Oves habeo, quæ non sunt ex hôc Ovili, & eas oportet me adducere.*

### SONETTO.

FUori ancor de l'Ovile il buon Pastore
De l'acceso amor suo stende i pensieri;
Ei ricondur vorria tolte a l'errore
Gregge restìe da' falsi paschi ai veri.

Per gli smarriti adopra, e mente, e core,
Di salute additando i bei sentieri;
E vanto è poi di quell' eroico Amore,
Piegar Ribelli, in cecitade altêri.

La superba Eresia, che non vuol legge,
Già da le torte vie ritorce il piede,
Pronta a seguir chi per suo ben la regge.

Molto fè Carlo in sostener la Fede:
Più fece in pro de l'accecato Gregge;
Che a quella serbò il lume, a questo il diede.

## Ad una gran Signora, che si fà Monaca.

S'allude alle parole.

*Dilexit multùm*. Luc. 7.

### SONETTO.

(stro
Qual vi ritoglie al Mondo, e chiama al Chio-
Strano acceso desir, saggia Donzella?
Stanza è pur di Virtù l'albergo vostro,
Che intorno vi sfavilla, e grande, e bella.

Vi splendon pur per sangue, merto, ed ostro
Illustri Eroi in questa parte, e in quella;
Tal, che fà maraviglia al pensier nostro
Questa, che v'arde il cor, nuova facella.

Quì pronta in atto dolcemente altêro,
Ripiglia l'Alma saggia: il Mondo stolto
D'amor non sa, che sia sublime, e vero.

Quindi unita al mio Dio sue voci ascolto;
Che di lui solo ardendo è amor sincero,
Ed arte d'amar bene è amarlo molto.

No-

## Nostra Signora appiè della Croce.

SONETTO.

Questa, che stassi appiè del Tronco afflitta,
Doña, qual ben si scorge agli atti, e al viso,
Da sette acute Spade ha il sen conquiso,
Dolce in amor, ma per coraggio invitta.

Contro al duol, che l'assale, immota, e ritta,
Pietoso in quel, che muore, il guardo ha (fiso;
E tutto nè gli sguardi il Cor diviso
Mostra, ch' aspra è la doglia, ond' è trafitta.

E se nulla temendo onta, e periglio,
Star sì vicina al Crocifisso ardio, (Figlio.
E' perch' è Madre, e quel, che pende, è

Se vincendo Natura, incontro al rio (glio,
Scepio ancor regge, e tien sì fermo il ci-
E' perch' ella è Maria, e il Figlio è Dio.

## A S. Antonio Abate, difensore de' pericoli del fuoco.

### SONETTO.

OR che incendio fatal d'ira guerriera
In seno de l'Europa arde, e soggiorna,
D'Egitto al grand'Eroe, che al foco impera,
La pia magnificenza il Tempio adorna.

Così nè tempi rei Pietà sincera
Con festose apparenze i guai distorna;
E lieta già di quel favor, che spera,
Allegre rimembranze a noi ritorna.

Eroe, che di bel foco ardi ne l'Etra,
Mostra a la Fede, onde conforto attenda,
E l'incendio, che avvampa, omai s'arretra.

Sia fra le grazie tue grata vicenda:
Da un foco ci difendi, ed altro impetra;
Fà, che il terren si spegna, e'l pio s'accenda.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## La maggior gloria di S. Carlo si è l'averla disprezzata.

*Gloria fugientes magis, ac magis sequitur.*
Sen. de benef. lib. 5. cap. 1.

*Gloriam qui spreverit, veram habebit.*
T. Livius lib. 22.

SONETTO.

SE amor di gloria in uman Cor s'accende,
Di rado avvien, che quell' ardor si spegna;
Anzi qualor al più gentil più splende.
Con alta signoria v'alberga, e regna.

Ma se strana di lei vaghezza il prende,
Del troppo caldo affetto ella si sdegna;
Ed a fregiar con doppio lustro intende
Chi sua beltà d'un guardo sol non degna.

Quindi poichè a tal vista i lumi inchina
L'umil Pastor d'Insubria, e gloria sprezza;
Che terrena non serve a la Divina;

Pieno di maestade, e di dolcezza
A noi dice dal Ciel: l'arte più fina,
Per esser grande, è non curar grandezza.

Per

## Il piacere provato dalla Chiesa nel vivere di S. Gaetano, maggiore del dispiacere, provato nel di lui morire.

### SONETTO.

QUal de la Chiesa il sen piacere inonda,
Finchè Tiene è viatore in Terra!
Lieta il vede avanzarsi a romper l'onda,
Che la Nave di Pier già quasi atterra.

Gode in mirar, come l'Eroe confonda
Dei Vizj il cieco ardir, che abbatte, e sferra;
Che a' fieri assalti il pio valor risponda,
E vittoria incoroni ogni sua guerra.

Ma poi che vieta indugio a la dimora
Il dì, che a lui di vita il fin prescrive,
Quanto ei la fè gioir, tanto ei l'accora.

Pur sono ancor per lei l'ore giulive;
Che da l'alto Tien l'Alme ristora;
Se tolto il Padre ha il Ciel, nei Figlj ei vive.

Mili-

*Militia est vita Hominis super Terram.*
Job. 7.

SONETTO.

GUerra tu, che nel Ciel, regno di pace,
Giusta nascesti, allor che nacque il Mondo,
Chiudesti già nel carcere profondo
La fellonia de la Superbia audace.

Da quei vinti Rubelli orribil face
Prese l'orgoglio umano, e furibondo,
Nemico al Giusto, e d'ogni colpa immondo
Nome di vincitor diede al Rapace.

Questa è la guerra, onde di guai son pieni
Per forza iniqua i miseri Mortali,
Per cui debil giustizia avvien, che peni.

Giova di questa il rintuzzar gli strali;
Che sempre è fecondissima di beni
La pena, che si soffre in vincer mali.

## SONETTO.

DE l'Alme innamorato il Sol divino,
Vestì sceso fra noi frale sembianza:
Prode per vincer Cori è somiglianza,
Forte invito a gli affetti è il ben vicino.

Ben è de l'uman Cor dolce destino, (za:
Che scenda in lui quel Sol, come in sua stan-
Quel Sol, che per dar forza a la Speranza,
Vuol, che sia legge amare Amor sì fino.

Tanto fà Dio, perchè d'unirsi ei brama
Al Core, che talor cieco, e restìo
Vicino ha sì bel lume, e pur non l'ama.

Pur congiunti fra lor son l'Alma, e Dio;
Che star con essa sue delizie ei chiama,
E sol per lui s'acqueta uman desio.

Mon-

## SONETTO.

Pleno è il Mondo d'inganni, e sempre è in pena
Chi a lui s'affida, e l'error suo non vede;
Tutto ei s'adopra in adescar la fede,
Che per fiorito calle a perir mena.

Pur con sani consiglj il Senso affrena
Accorta la Ragion, che in alto siede;
Dice, che stolto egli è, se d'aver crede
Vero piacer da una bugiarda scena.

Di queste veritadi a lo splendore
Indarno tesse inganni il Menzognero:
Ma scoperto non nuoce il Traditore.

Questo de la Ragione è il magistero;
Far, che intenda la mente, e creda il core,
Che disgiunto non va dal buono il vero.

n

## SONETTO.

CHi mira il Mondo in festa, e il vuol seguire,
Preso al piacer de la bugiarda scena,
Solo il riso in lui scerne, e non la pena,
Che mai non abbandona il rio fallire.

Quindi folle egli va con cieco ardire
Senza riguardo, ove la Turba il mena;
Nè vede, che la via fiorita, e amena
E' tutta bronchi, e spine in su'l finire.

Benchè festeggi, e par, che lieto ei sia,
Il seren de la fronte il ver non dice:
Se il cor si discoprisse, il ver dirià.

Ma sfogar la sua doglia a lui non lice;
Che del Mondo infedel la tirannia
Vieta infino i sospiri a l'Infelice.

S. An-

S. Andrea Avellino tutto fiso in Dio non avverte le cose, che gli si parano avanti.

SONETTO.

FAttò il core d'Andrea, perchè sia stanza
D'eroico amor, che sol del grande invoglia,
Tanto il beato incendio in lui s'avanza,
Che nulla ha di terren, fuor che la spoglia.

Dal ben, su cui riposa ogni speranza,
Non v'ha bene quaggiù, che lo distoglia;
Senso alcun non gli fà frale sembianza,
E il divino voler solo è sua voglia.

Degno Cor di chi'l fece! in mortal petto
Con sì stretta union mai non s'unìo
Più forte amor con più sublime oggetto.

Tal che fiso nel fonte, ond' egli uscìo,
Mai non rivolge altrove il saldo affetto:
Nè cape in sì gran Core altro, che Dio.

## Che le virtù dell' Intelletto sono sprone al Peccatore, per convertirsi.

### SONETTO.

CHi dal dritto sentier peccando è fuore,
Spesso ha colto l'Ingegno, e l'Alma pure;
Quindi fatto vicin Vizio a Virtute,
Benchè splenda la mente, oscuro è il core.

Co' suoi doni il benefico Signore
Dolce l'invita a procacciar salute;
E perchè lasci omai le vie perdute,
Gli scopre con quel lume il folle errore.

Vago di saper più chi ancor delira,
Da le immonde paludi alza il desio,
E al ben s'appressa, mentre al vero aspira.

Lo avvisa la Virtù, che torni a Dio;
Che cieco egli è, se il divin Sol non mira,
E saggio esser non puo, se non è pio.

La

La lotta del Dolore, e del Piacere, secondo il sentimento di Platone. *In Phæd.*

## SONETTO.

PUgnan due fier Nemici in mezzo al seno;
E danno a' Sensi nostri aspra battaglia;
L'un ci amareggia con mortal veleno,
L'altro con falsi rai la Mente abbaglia.
Per soverchia tristezza il Cor vien meno,
Se avvien, che il duol tutto rigor l'assaglia;
Mostra il diletto un lusinghier sereno,
Pien di dolcezza, cui non altra agguaglia:
Per finir la tenzon, le cime estreme
Giove de i due contrarj affetti unìo;
Quindi sempre l'un l'altro incalza, e preme.
Sperar, che mai quaggiù dal dolor rio
S'allontani la gioja, è sciocca speme;
Chi vuol puro piacer, lo cerchi in Dio.

*Latinè sic.*

*SEmper in adversos mortalia pectora motus;*
*Et Dolor, & Siren insidiosa trahit.*
*Mox faciles dulcis capit oblectatio sensus,*
*Mox animum diro vulnere cura subit.*
*Ut litem, & fœdos quondam componeret Hostes;*
*Verticibus nexis junxit utrosque Deus.*
*Lætitiæ hinc blandæ sævus comes alter adhæsit,*
*Miscuit & tristis gaudia nostra dolor.*
*Ut beet in Terris tibi cor syncera voluptas,*
*Mente æterna colas, pectore justa fove.*

Da

## Da un' Autore Greco.

SU'l lito mi gettò fiera tempesta,
Perchè di sorte strana
Io fossi al Passeggier scena funesta:
Ma la Pietade umana
Di corone infiorò la tomba mia.
Qual fede aver puo mai quest' onda infida,
Verso di chi nodrì perfida, e ria?
Così gli Amanti suoi
Di lusinghe, e speranze il Mondo pasce,
Per più certo ingannar chi più gli crede:
Chè l'inganno sol nuoce a chi no'l vede.

*Latinè sic.*

*ASper me fluctus Delphinum ejecit ad oram,*
*Ut mira sortis publica scena forem.*
*Sed fuit in Terrâ miseratio; namque jacenti*
*Protinus ad tumulum serta dedêre Pii.*
*Quis Ponto credat, proprio crudelis Alumno,*
*Si fuit exitio, quæ fuit unda parens!*
*Terra suos vanâ pascit spe, & lactat Amantes,*
*Ut sua non videat damna secura fides.*

Dal

*Dal Floril. lib. 1. cap. 83.*

DI Fortuna incostante
Grande possanza, e strana,
Che intender ben non sa la Mente umana;
Erge senza riserbo
Chi negletto giacea, preme il Superbo.
Benchè fiumana d'oro
A te porti in tributo ampio tesoro,
Ella con alto impero
Verrà un giorno a chinarti il ciglio altêro.
Non fia, che il Vento inchini
Il basso Giunco, e'l Tamerice umîle,
Ma le Quercie frondose, e gli alti Pini.
Sempre vicina è a rovinar grandezza;
Quiete, e sicurezza
Son di stato mezzano il miglior frutto.
Chi i perigli non vuol del Mare infido,
O tolga il Legno a l'onde, o rada il lido.

*Latinè sic.*

*MUlta quidē Sors cæca potest, licèt ardua menti;*
*Deiicit excelsos sede, humilesque locat.*
*Illa supercilium demet, fastumque retundet,*
*Unda tibi quamvis aurea fundat opes.*
*Non viles Aquilo iuncos, humilesque myricas,*
*Celsa sed adversus robora sternit humi.*

Dal Floril. lib. 3. cap. 12. Epigr. 42.

BRami, disse, chi vuol, d'esser feconda,
Madre vicina ad isvenir per doglie;
Poi de la Levatrice
Venne in seno a cader la Genitrice.
Da lei caduta, e morta
Viva la Prole uscìo:
Sol di vita, e di morte arbitro è Dio.

*Latinè sic.*

*SIt proles aliis votum, inquit languida Mater,*
*Cui triplex rumpit vincula ventris onus.*
*Excipit Obstetrix collapsam; Matre cadente*
*Nati visceribus prosiliere cavis.*
*Matris ab interitu Proles sic vivit, & unus*
*Dat soboli vitam, Matri adimitque Deus.*

*Signat tempora propriis &c.* Boet. de consolat. lib. 1. Metr. 6.

I Tempi, e le Stagioni
Segnò tutte, e partìo,
Dando a ciascun sue proprie condizioni,
E don suo proprio Dio:
Nè vuol, ch' Uom buono, o rio
Mutar ciò vaglia; onde fè l'alta legge
In oprare non serba,
Ha tristo fine Umanità superba.

*Latinè sic.*

*TEmpora distinxit Deus, & sua propria cuique,*
*Nunquam mutandâ munera lege dedit.*
*Stet quoque, quem Numen posuit, mortalibus ordo;*
*Pendet servatò ex ordine nostra salus.*

*Tu quoque si vis lumine claro &c.*
Boet. de Consol. lib. 1. Met 7.

OR se tu brami il vero
Scorger chiaro, ed aperto:
Se'l cammin dritto, ed erto
Salir, lasciato il torto, e chin sentiero;
Scaccia lungi il piacere,
Lungi scaccia il timore;
Speme mai, nè dolore
Non t'avanzi, o t'avvalli oltre il dovere.
Mente, che serva giace
A tanto empj Signori;
Notte, o dì, dentro, o fuori
Non ha tranquilla mai riposo, o pace.

*Latinè sic.*

*UT verum cernas, spes absit, cura, voluptas,*
*Et metus: hac menti nubila, vincla nocent.*
*Qui Servus fert jussa feri violenta Tyranni,*
*Verâ pace frui nocte, dieque nequit.*

*Quamvis fluente dives auri gurgite.*
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 3.

BEnchè raccolte abbia l'ingordo Avaro,
Quante ha'l Tago, e il Pattol ricchezze in se-
Benchè di gemme adorno (no;
Tutto ei risplenda intorno,
E fenda con più aratri ampio terreno;
Nè vivo il lascia mai cura mordace,
Nè del Misero estinto è l'or seguace.

*Latinè sic.*

*MUlta licèt cupido vis auri accedat Avaro;*
*Findantque innumeri pinguia rura Boves;*
*Nec mordax animum cura ægrum deserit unquam,*
*Nec, cùm discessit vita, sequuntur opes.*

*Qui se volet esse potentem, animos domet ille feroces.*
Boet. de Consolat. lib. 3. Metr. 5

QUegli è Signor possente, allor che doma
Di sue voglie sfrenate i moti altèri:
Benchè a più Genti imperi,
Dir non puo mai di dominar verace,
Fin che non è ( vinta ogni cura ) in pace.

*Latinè sic.*

*ILle potens, animo quisquis dat jura feroci,*
*Quem non in præceps cæca Libido trahit.*
*Quamvis in Populis regnes, nisi pectore curas*
*Pellis acres, te nil posse, fatere miser.*

Na-

# Nascita di Nostro Signore.

## CANTATA.

QUando sovra la Terra
Steso ha il fosco suo vel la Notte oscura,
E i liquidi cristalli il gelo indura;
Perchè a l'Alme più cieche, e più gelate
Si tolgan l'ombre, e'l verno,
Vien' a portarci foco il Sole eterno.

Cinto vien di frali spoglie
Fra le pene,
Perch' io goda, il mio Gesù.
Egli è in fasce, e a noi distoglie
Le catene
De l'antica servitù.
Cinto &c.

Chi d'amore non arde, or che disceso
In sembianza di Servo è trà Mortali
Quel, che ne' Cieli impera;
O non ha core in petto, o l'ha di Fiera.

Piange, e trema il mio Signore,
Che la gioja è de' Beati.
Solo puote un sommo Amore
Soffrir tanto per Ingrati.
Piange &c.

# Alla Beatissima Vergine.

## CANTATA.

Qualor scende l'Aurora,
Messaggera del Sole,
E vermiglia sen riede
A diradar de l'Ombre il fosco velo,
Alzando con lo sguardo il core al Cielo:
Ecco, dico, l'immago
Di quella, che feconda a noi già diede
Giorno più fortunato, e Sol più vago.
Per lei venne il Sole eterno
A temprar gli alti decreti.
Recò in terra, a farci lieti,
Il seren, che pria non v'era;
E cangiò l'orrido Verno
In gioconda Primavera.
Per &c.
Mai di grazie sì grandi
L'Alma non si rammenta,
Che fra le gravi ancor dure vicende
Alta gioja non senta;
Onde grata a l'Amor, che la difende,
Tutte seco ad amar l'Alme vorrìa,
Dolce cagion del suo gioir Maria.
Da questa Valle
D'acerbe pene
Vano è sperare
Vero conforto.
Sol da Maria
Pace a noi viene:

Se

Se il Mondo è Mare,
Ella è bel Porto.
Da &c.

Tutti de l'uman Core
A sì prospera stella,
Che tosto fà sgombrar venti, e procella,
Vengano a consecrarsi affetti, e sensi.
Questa ci scorgerà de' beni immensi
A la stanza beata,
Se a lei volgiamo i passi:
A sì bel fin per miglior via non vassi.

Se lume splende
In calle oscuro,
Si riconforta
Il debil piè.
Maria ci rende
Lume sicuro:
Più chiara scorta
Di lei non v'è.
Se &c.

Fida dunque a Maria l'Alma s'appiglj;
Ella è Madre di noi, se a lei siam Figlj.

## Se sia maggior fortuna campare assai, o viver poco?

*Contra injurias vitæ beneficium mortis habeo.*
Senec. de brevit. vitæ.

### SONETTO.

NE' secoli vetusti, in cui le Genti
Menavano tranquille i giorni gai,
Eran d'amico Stuol voti frequenti,
Bel corso d'anni, e vita lunga assai.

Ma poichè i lieti dì son giti, e spenti,
Nè lascian l'Alma in pace affanni, e lai,
Sembran secoli ingrati anche i momenti:
Lo stesso è uscir di vita, e uscir di guai.

Quindi è del Ciel, benchè talor non pare,
Pietade, non rigor, grazia, non torto,
Che sian di stame a noi le Parche avare.

Non ha tristo Nocchier miglior conforto,
Se pien di scoglj, e tempestoso è il Mare,
Che tosto uscirne, e ricovrar nel porto.

*Iter impiorum quasi sepes spinarum.*
Prov. 15.

## SONETTO.

SOno tant' anni omai, ch' io son per via,
Ch' esser dovrei del mio viaggio al fine;
Ma dal dritto sentier spesso travia,
S'intrica, e inciampa il piè frà sassi, e spine.

Talor lo sguardo dal cammin mi svia,
Per folle amor d'amenità vicine;
Nè s'innalza il pensier, come dovria,
Da le umane delizie a le divine.

In su la sera il Pellegrin s'acqueta;
Pria del Sol torna in via spedito, e franco,
Che più vicina al fin l'Alma è più lieta.

Tristo, e pensoso allor di lena io manco,
Che sparsi ho tanti passi, e da la meta
Pigro son sì lontano, e son sì stanco.

Altro.

## SONETTO.

APpena io son de la gran Patria mia,
Dopo stenti e periglj in su'l confine,
Che l'onda, sempre infida il Legno svia
Da le spiagge bramate omai vicine.

Quand' era il Mar, quale il Nocchier desia,
Volsi la prora ad incontrar ruine:
Stanco, e rotte le vele, or come fia,
Ch' io m'avanzi remando a lieto fine?

Pur un raggio di speme ancor mi splende,
E con quanto ho di lena il Mar percuoto:
Che il Ciel con chi fatica a l'opra intende.

Solo un timor mi fà men pronto al moto;
Che del porto il Signor le Navi attende
Ricche di merci, e'l mio Naviglio è voto.

# La prodigiosa trasformazione di S. Paolo, da lui esposta nella sua Pistola à Galat. 2.

*Vivo ego, jam non ego: Vivit verò in me Christus.*

## SONETTO.

QUal Lupo, che di rabbia ingorda acceso
Vien da le Selve a depredar l'Armento:
Tal' io, del santo Gregge ai danni inteso,
Un dì fiero spirai stragi, e spavento.

Quando d'alto chiaror cinto, e sorpreso,
Mi si cangia in pietade il rio talento;
E a quel lampo cadendo, ecco son preso
Da tema, e maraviglia in un momento.

Tal poi su l'Alma mia virtù si stende,
Che un nuovo cor, da che il primier partìo,
Sotto la stessa spoglia altr' Uom mi rende.

E bench' io viva ancor, già non son io;
Che da la Grazia in me discesa, or prende
Ogn' opra il moto, onde mia vita è Dio.

# Se sia più amirabile la santità di S. Carlo per l'opre, ch'ei fece in vita, o per i buoni effetti, prodotti dopo sua morte?

## SONETTO.

ERa l'Insubria una boscaglia incolta
Di bronchi, e sterpi, ed infeconde arene:
Senza Pastor la Greggia, e di raccolta
In sì grave abbandon spenta ogni spene.

Quando l'alta Bontade a lei rivolta
Disse: lo sguardo mio più non sostiene,
Di vederla frà guai stretta, ed involta:
Sia valor di Pietà, trarla di pene.

Allor fu, che di Carlo, il Pastor santo
L'Alma quì sfavillò prospera stella,
Che i nostri paschi rinvedir fè tanto.

Sgombrò quel Lume ogn'influenza fella; (to,
E benchè al guardo è tolto, è ancor suo van-
Ch' oggi l'Insubria sia feconda, e bella.

Si

Signora, ch' entra nel Collegio della Guastalla, non soggetto, nè a Clausura, nè a' Voti.

## SONETTO.

L'Eterno Amor, che in te, bell'Alma, unìo,
Rari pregi di Grazia, e di Natura,
Preso da la beltà di sua Fattura,
Questa, disse, s'involi al Mondo rio.

Arder già veggo in lei gentil desio,
Per cui più de la Terra omai non cura;
Pur de l'Alme saria legge, e misura,
Co' suoi splendidi esempj un Cor sì pio.

Se vantaggio è per lei, che accolta sia
Fra scelto Stuol d'ogni virtù fecondo,
Che fuori ancor risplenda, è gloria mia.

Perchè mai non la tocchi il fango immondo,
E giovi con l'esempio, ella si stia
Ritolta sì, ma non celata al Mondo.

### Signora eccellente nel canto, che si fa Monaca, prendendo il nome di Serafina.

## SONETTO.

INnocente Sirena, onde apprendesti
Quelle, con cui c'incanti, arti canore?
E i dolci modi, onde sì puro appresti
Piacere al senso, e godimento al core?

Dal Mondo no, che sol di lai funesti
Empie l'Alme ingannate il Traditore:
Fu dunque a te de l'armonie Celesti
Vero, e grande maestro il santo Amore.

Quindi per invitar gli affetti nostri
A innamorarsi in Dio, ti chiama il zelo
Ad amarlo, e cantarlo in sacri Chiostri.

Dal tuo bel canto il tuo bel core io svelo;
Che Serafina in Terra a noi dimostri,
Quanto si fà dai Serafini in Cielo.

Per

## Se la Chiesa Cattolica abbia maggior motivo di dolersi del male, apportatole dall'Eresiarca Lutero, o di godere del bene, apportatole da S. Gaetano?

SONETTO.

Mentre intorno spargea l'empio Lutero
A sterminio de l'Alme atro veleno,
De la vera lor Madre amor sincero
Da crudo duol sentia squarciarsi il seno:

Ma prevedendo il Ciel strazio sì fiero,
Al suo Gregge fedel, che venia meno,
Già dato avea, chi ne l'Ovil di Piero
L'Alme tornasse, e il Rio tenesse a freno.

Ed o di Providenza alti consiglj!
Scelto è Tiene a rintuzzar l'orgoglio,
Ed a quel Mostro ad ischiantar gli artiglj:

Sì ricco è poi del Vincitor lo spoglio,
Che la Madre, accogliendo i salvi Figlj,
Cangia in dolce gioir l'aspro cordoglio.

Per

Se fosse maggior argomento di santità in S. Gaetano il ricevere dalla B. V. il Bambino Gesù fra le braccia, o da Gesù la di lui Croce su le spalle?

## SONETTO.

GIunto Tien d'alta Virtude al segno,
Tutto a mirar suoi pregi il Cielo invita.
Maria lo scorge, e la pietà gradita
Vien pronta a consolar col dolce pegno.

Lo scorge il Figlio, e l'adorato Legno
Su'l dosso impone a chi suoi passi imita.
Quanto ei sia forte in santitade, addita
Quel confidato a lui pondo sì degno.

Solo per carità Virtù risplende;
Foco di fino amor l'Alma non cuoce,
S'ella il suo Bene a simigliar non prende.

Quindi al Cor fà Gesù sentir sua voce:
Degno de l'amor mio mai non si rende,
Chi non vien meco a sostener la Croce.

Sposi-

# Spoſizione morale del detto di Lucano.

*Bellumque ſinè hoſte eſt.*

La battaglia fra lo Spirito, e la Carne.

## SONETTO.

A Torto ci dogliam, che nube ſtrana
Ci toglia de la pace il bel ſereno:
Il Nemico mortale è dentro il ſeno,
Nè per lungo pugnar mai s'allontana:

Il ſervo Senſo a la Ragion ſovrana
Pone ſovente con inganni il freno:
Suole l'aſtuzia ria di chi può meno
La froda uſar, ove la forza è vana.

Grida al cor la Ragion, ma l'Appetito
Lo diſtorna, lo ſpigne, ed ebbro il rende,
Sì, che poi cede al violento invito.

Ei dal noſtro ſoccorſo il vigor prende;
Che troppo ci affidiamo in chi ha tradito,
E diam l'arme al Nemico, onde ci offende.

Per

## Se per rendere più eroica la santità di S. Gaetano abbia più operato l'amor tenero verso gli altri, o l'odio severo contr' a se stesso?

### SONETTO.

TAl da Tien su'l guardo mio discende
Strana copia di rai, che non discerno,
Qual pregio sia, per cui sì chiaro ei splende,
Che fuor tutto traluce il bello interno.

Veggo sol, che a la carne egli contende
Pace, e fà di se stesso aspro governo:
Veggo, che dolce altrui ne l'Alme accende,
Perchè il basso si spegna, amor superno.

Ma come, allor dich' io, stanno in quel core,
Benchè opposti fra lor, con tanta pace,
Per suo bene, ed altrui, odio, ed amore?

E intendo a quel chiaror, che il ver non tace,
Che forte per dolcezza è il pio valore,
E quel, ch' odio rassembra, è amor verace.

Come

## Come splenda la divina Providenza nella depressione del Giusto, e nell' innalzamento dell' Empio.

*Deus, quos amat, exercet: quibus indulgere videtur, venturis malis servat.*
Senec. de Provid.

SONETTO.

NEl corso incerto a noi de le vicende,
In cui gira il gran Padre ogni ventura,
D'alto Rettor la providenza splende,
Benchè sovente a mortal guardo oscura.

Qualor giace Virtude, e il Vizio ascende,
Sembra scherno di sorte ingiusta, e dura:
E pur il Ciel, che a far giustizia intende,
Odia il Rubello, e del Fedele ha cura.

Quindi l'Empio si gode in lieta sorte,
Ma non pago giammai di fragil bene,
Perchè l'attende al fin rovina, e morte.

Ma il divin Padre affligge i Figlj, e viene
A' suoi cari a mostrar quell' Amor forte,
Che sol vassi a gioir per via di pene.

*Ad beatitudinem probra non transeunt.*
Boet. de Consolat. lib. 4. Pros. 2.

IN van l'Empio s'aspetta
Lieta prospera vita, a lui disdetta.
Non gode di quel bene il Core indegno,
Nè si vien per vie sozze a un sì bel segno.

*Latinè sic.*

*IMpius heu frustra latos sibi somniat annos;*
*Nulla refert Justi præmia Culpa nocens.*

*Feliciores sunt Impii supplicia luentes, quàm si eos nulla Justitiæ pœna coerceat.*
Boet. de Consol. lib.4. Pros.4.

COn salutar gastigo
Sana ad un' Alma ria
Giustizia i rei malori, onde languia;
E le aggiugne un gran ben, di cui non gode
Impunita licenza, e ingiusta frode.
Sempre misero è il Rio,
Se de le colpe sue non paga il fio.

*Latinè sic.*

*EXemplo monet Insontes, ut turpia vitent;*
*Avertensque reos crimine, pœna juvat.*
*Quod miseros Sontes facit, aufert ultio crimen;*
*Queve carent, affert Sontibus æqua bonum.*

CAN-

## CANTATA.

ALme, ch'ebbre del Mondo,
Tratte di sue lusinghe al dolce incanto,
Spargete per l'indegno affetti, e pianto.
No'l credete, e pur è inganno,
Pianger tanto per l'Ingrato.
E' dolor troppo ostinato
Sospirar per un Tiranno.
Nol &c.
Vi chiama, udite, il Crocifisso Amore,
Che sol puo consolar le vostre brame,
A unire il vostro duol co'l suo dolore.
Del vostro pianto,
Ch'egli ama tanto,
Pochi umori deh porgete,
Per conforto a la sua sete.
Voi non sapete ancora,
Quanto care a Gesù sian queste stille;
Che se'l sapeste, o Dio!
Certo non le dareste al Mondo rio.
Con Gesù pianger dolenti
E' contento, e non martoro.
Son pur dolci quei tormenti,
Che anche al senso son ristoro.
Con &c.
Da la Croce vi chiama, e non l'udite?
Vi vuol per sue compagne, e no'l seguite!
Questo è il dolor maggior de' suoi dolori,
Che voi non somigliate i suoi martori.
Se'l Mondo chiama,
Tosto accorrete.
A Dio, che v'ama,
Non rispondete.
Se'l &c.

Deh

Deh non fate questo torto,
Di lasciar Gesù nel duolo.
Nel penar non esser solo
E' un dolcissimo conforto.
Deh &c.

## I reciprochi amori di Gesù Sacramentato, e di Maria.

### CANTATA.

Qualor attento io penso,
Quanta gioja a Gesù nel petto scenda;
Se avvien, che a la gran Madre
Divota riverenza i voti appenda:
Quanto gode la Madre, allor che vede
Al suo Figlio inchinarsi
Nè gli azzimi celato umil la Fede.
Nel sublime pensier l'Alma si perde,
E attonita non sa, qual maggior sia
L'allegrezza del Figlio, o di Maria.
Se a la Madre l'onor viene,
Tutto gode il Cor divino;
Che gran gioja ad amor fino
E' la gloria del suo Bene.
Ma non cape in uman senso
La grandezza di quel Core:
Sol misura è a l'alto Amore
La misura de l'immenso.
Pur per chiaro argomento;
Che l'Amante divin la Sposa amasse,
Basta solo mirar, qual' ei la fè!
Basta solo pensar, quanto le diè!

Per

Per moſtrar l'interno foco ,
Sommo affetto i doni ſpande .
E non cape in Alma grande ,
Donar molto , ed amar poco .
Per &c.

Affiſsò gli occhi , e'l cor l'Amante eterno
Ne la dolce Diletta ,
Per vago oggetto ſuo fra tante eletta .
Nel formarla egli dicea :
Così vago orno il mio Tempio ;
Perchè ſplenda ne l'eſempio
La bellezza de l'idea .
Nel &c.

Ei la volle per Madre ,
E fu l'opra maggiore
D'ogni umano , ed Angelico concetto ,
Che ſcendeſſe l'Eterno in mortal petto .
Queſto l'ultimo sfogo a l'amor fu :
Che potea far di più ?
Vorrei dir,ma al ſilenzio m'appiglio;
Che tant'alto la Mente non tende .
Sol la Madre ne' Cieli comprende ,
Quanto l'ami il diletto ſuo Figlio .
Vorrei &c.

## Altra .

Mieì turbâti penſier datevi pace ;
Ancor paghi non ſiete ?
Ma cerco in van quiete ;
Finchè non toglie il dubbio , il cor non tace .
Se lieto è il divin Figlio ,
Che la Mâdre s'onori ; anch' eſſa gode ,
Che dian le Genti al Figlio onore , e lode .

Vorria

Vorria, che fosser l'Alme a gioir seco;
E scoprendo la gioja in questi detti,
Tutti invita ad amarlo i nostri affetti.

Cari Figlj meco amate
Il nascosto mio Diletto.
Anche in Ciel l'Alme beate
Godon tutte d'un' oggetto.
Cari &c.

Sempre avvien, che il Cor si lagni,
Se ama un ben frale, e terreno.
Gode sol d'aver compagni,
Chi ama un ben, che non vien meno.
Sempre &c.

Ella è grande bontà del mio Signore,
Che chiaro ei non si scopra agli occhi vostri:
Troppo confonderebbe i sensi frali
L'alto chiaror de l'adorato Nume:
Non regge un debil guardo a tanto lume.

Perchè amando il Cor lo cerchi,
Il mio Sòl quì si nasconde,
Come fà l'Innamorato,
Che a la Cara non risponde,
Perchè gode esser chiamato.

Sott' il velo d'un Ostia
Mentre veggo adorato il dolce Dio,
Non v'è gioja maggior del gioir mio.

Ne la gara del gioire
Non so dire,
Chi goda più,
Se Maria, o se Gesù?

Solo un pensier tutti i pensier conforta,
Che i nostri scarsi amori
Sian cagione di gioja ai due gran Cori.

Selva

## Selva per il Natale di Noſtro Signore.

HAn Criſto adorato
Paſtori, e poi Re.
Vuol tutti per ſe;
L'adori ogni ſtato.
Il volete più degno? Egli è divino;
Il volete più dolce? Egli è bambino;
Ogn' Alma s'appreſti
D'amarlo ognor più.
Venite a Gesù
Sue Spoſe celeſti;
Il volete più bello? Ei bea chi'l mirà.
Il volete più caro? Ei vi ſoſpira.
Gesù piange al Mondo nato,
Nudo in terra a Ciel gelato.
Che penſate, che il tormenti?
Di nevi, e venti
Il tempo fiero?
Par così, ma non è vero.
La cagione de' ſuoi pianti
E', che quì non trova Amanti.
A quel pianto che farete?
Saper volete
Quel, che gli piace?
Date il core, e farà pace.
Mondo rio, che vuoi piaceri,
Ne ſai poco, ti perdòno.
Se al Preſepio non li ſperi,
Non li cerchi, dove ſono.
Alcun bene al Cor non giova;
Se a Gesù non ben s'avvezza.
Chi da ver Gesù non prova,

Non

Non fa mai, che sia dolcezza.
Gesù nasce a mio conforto,
M'empie il cor di dolce foco:
Gran fierezza è fargli torto,
E' gran torto amarlo poco.
Potete non amar? Voi siete ingrati.
Lo potete oltraggiar? Siete spietati.

## Natività del Nostro Signore.

## CANTATA.

OR che fra l'ombre, e'l gelo
Nasce il Sol di giustizia, e nato apporta
Pace a la Terra, e maraviglia al Cielo;
Di quel lume a la scorta
Ogn'Alma venga innamorata, ed arda
Tutta di sì bel foco:
Gran torto a grand'amore è l'amar poco.
Da quel Dio, che t'ama, e pasce,
Freddo Cor, quanto discordi!
Ei per te sospira in fasce,
E tu appena tel ricordi.
Deh non fia mai, che al benefizio immenso
Coi torti ognor risponda
L'umana sconoscenza.
Or che l'eterno Amante
Di grazie i Cori inonda,
Fiero è ben senza senso,
Chi vien peccando ad irritar Clemenza.
Accorra la Fede
Al Sole, che uscì.

Avrà

Avrà, se lo chiede,
Perdôn chi'l tradì.
Accorra &c.
Più sdegni tonanti
Il Cielo non ha.
Si bacian amanti
Giustizia, e Pietà.
Più &c.

## CANTATA:

DI me vago il mio Signore;
Tutto il core
Fuor del Mondo invita a se.
Innamora la mia spene
Di quel bene;
Che conforto è di mia fe.
Di &c.
Tutta cinta d'amor fra le ritorte,
Scopo di bella invidiabil sorte
Stassi l'Alma contenta,
Fida al gran Dio, che sì diletta, e piace,
Del suo gioir cagion, de la sua pace;
E rivolta a quel Ben, che l'invaghì,
Si sfoga in dir così.
Non curo altra beltà:
Quella sol, che in Ciel stà,
Adoro, ed amo.
Or questo è il mio piacer,
La speme di veder
Il ben, che bramo.
Non &c.
Se a goder di quel bene
L'adorabile oggetto

Sol manca, che si chiuda il viver mio;
Addio Terra, sì addio.
Mancherà l'onda al Mare,
Sarà il Sol senza rai,
Ma scema la mia fe non sarà mai.

## Alle cinque santissime piaghe di Nostro Signore.

### SONETTO.

Triste al guardo, e un dì crude al mio Signore,
Or piaghe luminose, ed a lui care:
Di verità lingue maestre, e chiare,
Faci a la Mente, e bel conforto al Core:

Fori, ond' esce per noi vitale umore,
Che l'Alme bea, bench' aspro al senso ei pare:
Porto, in cui dal furor de l'onde amare
Chi viene a ricovrar, unqua non more.

Fontane aperte ad ammorzar l'arsure,
Per cui si strugge in vano uman desire,
Vago sol d'acque limacciose, impure.

Voi siete del mio cor gioja, e martîre,
Se penso, che a me dolci, e a Gesù dure
Vi fece l'amor suo, e il mio fallire.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Il Collegio Elvetico di Milano moſtra, quanto S. Carlo abbia fatto per ſalute degli Eretici.

### SONETTO.

Combattuta è la Fede, e in ſua difeſa
La provida pietà di Carlo invita;
De l'Ereſia a lo ſterminio inteſa,
L'armi più forti al pio Campione addita;

In van l'Oſte ſuperba entra in conteſa,
Ch' egli toglie a l'Error l'empia ſua vita;
Gloria di quel gran Core è l'alta impreſa,
Di condur ſu la via Turba ſmarrita.

Moſſo il ſacro Paſtor dal comun bene,
Bel lume di dottrine, e del Vangelo
Sovra Menti accecate a ſparger viene:

Ben vive in Carlo eſtinto acceſo il zelo,
Che dopo morte ancor virtù mantiene,
Da vincer Alme, e conquiſtarle al Cielo;

S'allude al bianco della Fascia, ed al rosso delle Rose dell'Arma.

*Dilectus meus candidus, & rubicundus.* Cant. 5. *Christus candidus ob deitatem, rubicundus in passione. Anima candida per fidem, rubicunda per charitatem.* Cornel. à Lapid., ibi.

## SONETTO.

QUal degno amor ad un albergo eletto
Fuor del Mondo vi tragge, Alma innocente?
E qual strana beltà sì v'arde il petto,
Che foco d'altra voglia omai non sente?

Se per vile cagion a caldo affetto
Alma pura, e gentil mai non consente,
Convien, che sia ben grãde il vago oggetto,
Che sì dolce vi muove, e sì possente.

Ma già voi rispondete: ecco m'appiglio
Ad un ben, che sol sazia ogni desio,
Nè piacer posso a lui, se nol somiglio.

Per gloria, e per martìri è l'amor mio
Adorno di color bianco, e vermiglio:
Per fede, e carità l'imito anch'io.

Avvi-

# Avviso ad un' Amico del fine dell' Anno.

## SONETTO.

DEl nostro fine ad avvisarci or viene
Con le vicende sue l'Anno, che muore;
Muor, e rinasce poi; sol senza spene
Di rinverdir disecca il nostro fiore.

Ma fra tempi sì rei non stà mai bene,
Con sensi neri intorbidar l'umore:
Se cinti siam di guai, trovar conviene
Qualche pensier, da rallegrarci il core.

Folle il Mondo tra feste lusinghiere,
E passatempi, che tormenti io nomino,
I giorni perde in ritrovar piacere.

Pur coteste follie spregio, ed abbomino:
Solo il tempo, che fugge, a noi non pere,
Quando si passa lietamente *in Domino*.

*Dominus Jesus in quâ nocte tradebatur, accepit panem, & fregit.*
D. Paul. ad Cor. 1.

## SONETTO.

NOtte, che al rammentarla empie d'orrore
Per l'atroce misfatto anco il pensiero:
Quando il Servo rubello al suo Signore
Il tradimento ordì maligno, e fiero!

notte, in cui da l'infinito Amore
Grazie strane cotanto all' Uom si fero!
E Dio, perch' abbia vita il nostro Core,
Cibo si fè maraviglioso, e vero!

Sommo valor di Caritade immensa
E' amar Ingrati, e a Sconoscenza estrema
Di celesti delizie ornar la mensa.

Quasi il gran torto a fido Amor non prema,
Benchè tradito, ai beneficj ei pensa,
Anzi fra l'onte ancor cresce, e non scema.

Ravve-

## Ravvedimento di S. Pietro.

*Egressus foras flevit amarè.*
Luc. cap. 12.

### SONETTO.

Piero di core un dì sì pronto, e fermo,
Che morte con Gesù sofferto avrìa,
Or per tema divien freddo, ed infermo,
Sicchè più non rassembra il cor di pria.

Quel, cui fu stanza il Monte, il Tempio, e l'Ermo,
Ecco in Corte, di Sgherri in compagnia;
Quivi cõtro a le inchieste ei non fà schermo,
Spergiuro, e ingrato il suo Maestro obblìa.

Ma non l'obblìa Gesù, che un guardo getta
Su'l caduto; e a lui toglie ogni riparo,
Per far d'una sleale un' Alma eletta.

Pier esce, e piagne; e l'atto è a Dio sì caro,
Che, mentre il rio fallir gastigo aspetta,
Nasce dolce perdôn dal pianto amaro.

## Alla Beata Vergine.

*Magna est velut Mare contritio tua.*
Jer. Thr. 2.

## SONETTO.

MAi lungo tẽpo un gran dolor non dura (*),
E quel, che dura, è a sofferir leggero:
Tosto estingue, o si spegne un dolor fiero,
E, se lunga non strugge, è lieve cura.

Ma tal non serba già legge, e misura
Con la gran Doña il duol: fin dal primiero
Dì, che a lei si svelò l'alto Mistero;
L'Alma soggiacque a la mortal puntura.

E pur di questo Mar l'orrido sdegno
In tempesta la tien, ma non la sface:
Combatte sì, ma non affonda il Legno.

Anzi il divin Voler tanto a lei piace,
Che l'Amor, per cui pena, è suo sostegno,
E in sì fiero contrasto ha l'Alma in pace.

Vesti-

(*) *Sen. Ep. 78.*

## Vestizione da Monaca,

*Che ha un' Aquila nell' Arma sua gentilizia.*

## SONETTO.

VEr qual parte, spedita, i vanni altèri,
Aquila di grand' ali oggi stendete?
E schiva de gli umani aspri sentieri,
Qual nuova stanza a ricercar prendete?

Scopre il lieto sembiante i bei pensieri,
Per cui più de la Terra omai non siete:
Vaga di beni sì, ma grandi, e veri,
Per goderli, ove sono, il volo ergete.

Quindi vostr' Alma a sì bel fine intenta,
D'avvicinarsi al divin Sol s'affretta,
E di quel foco il suo desir contenta.

Nol vede no; ma per Amor già stretta,
A lui fida s'attiene, ed argomenta
Dal ben, ch' ora possiede, il ben, che aspetta.

*Audi Filia, & vide, & inclina aurem tuam, & obliviscere Populum tuum, & domum Patris tui.* Psal. 44.

## SONETTO.

ODi, o cara del Cielo eletta Figlia,
Chi vago del tuo bene a se t'invita.
Quella, che in sì grand' uopo or ti consiglia,
E' de l'amante Dio voce gradita.

A l'invito divin fidanza piglia
Ne la Scorta fedel, che i passi aita:
Non puo errando perir chi a lei s'appiglia;
Sol vien da quella fonte e lume, e vita.

Vedi, se t'ama il tuo Signor verace!
Dal Cor desia de' beni umani obblìo,
Perchè più de gli eterni ei sia capace.

Viene il vantaggio tuo da quel desio:
Che feconda cagion di ferma pace
E' il commerzio d'amor fra l'Alma, e Dio.

Per

## S. Carlo Borromeo ammirabile nella Carità.

### SONETTO.

DE la Greggia d'Insubria ecco il Pastore
Di sue sparse sostanze andar contento.
Lieto immensi tesori ei spande fuore,
Per solo di giovar divin talento.

Vuol, che le sue ricchezze eroico Amore
Sian ristoro vitale a l'altrui stento:
Allor di Caritade avvampa il core,
Che obblìa se stesso, a l'altrui bene intento.

Carlo è, che mostra a l'Ingordigia ria,
Che mal' accorta ha sì bell' arte a scherno,
Qual di sue cure il fine esser dovrìa.

E' di certo arricchir modo superno
Far, che giovando altrui, strumento sia
Un ben caduco ad acquistar l'eterno.

Per l'Accademia de' Faticosi.

In lode di S. Gaetano.

SONETTO.

QUella, che regge a noi tempi, e vicende
Del buon Padre celeste inclita Figlia,
Quella, che a sparger beneficj intende,
E ad amar chi li fè l'Alme consiglia;

Mostra un'Eroe, che vagheggiato accende
D'amore, e di desio la maraviglia;
Perchè si vegga in lui, come risplende
Chi più vicino il suo Fattor simiglia.

Di Tien questa è l'Alma a Dio gradita,
Che lieta sua Famiglia a crescer vede
Di beni ignuda, e di Virtù fornita.

Pur molto a i degni Figlj il Ciel concede:
Tutta a giovar la Providenza invita
Chi di nulla è Signore, e nulla chiede.

Nel

## Nel celebrarsi la festa dell' Invenzione della S. Croce da' Confratelli della S. Croce in Torino.

### SONETTO.

Quella ritolta al Giudaismo indegno
Augusta Croce, oggi la Fede adora;
E lieta per quel giorno, il santo Legno
Con pia magnificenza orna, ed infiora.

Ecco Stuolo divoto in Tempio degno,
Grato al Duce divin l'insegna onora.
De gli amori d'un Dio l'eccelso pegno
Sì bei pensieri a la pietade incora.

Quì lieto in core a riverenza invita,
Con quella de l'esempio inclita voce
Tutte le Genti, e i giusti ufficj addita.

Orna in liete apparenze il Legno atroce,
Perchè più s'ami. E' al Ciel opra gradita
Far, che sia festa, e gioja il trovar Croce.

Per

## Per il Santissimo Sacramento.

### CANTATA.

CHe ne l'Ostia, ch'adoro,
Priva de la natìa propria sostanza;
Si reggan da se soli
Con prodigio stupendo
Scarsi, e puri accidenti, io non l'intendo.
Qualor dice, ch'egli è pane
Da la Fe smentito è il Senso.
Che a far pago il mio desiro,
Vien ristretto in picciol giro
Da l'Amor quel Bene immenso.
Qualor &c.
Se dona a l'Uom, quanto donar mai puote
Il divino Signore,
Per eccesso sì strano
Estasi di stupor prenda ogni Core.
Poichè scorge, ed ammira,
Per motivo di fino estremo amore,
Al lume di que' rai, ch' il Ciel le diede,
L'Immenso impoverir, mia cieca fede.
Con sensi teneri
Quel Dio si veneri,
Ch' il Suolo, e'l Cielo
Capir non sa.
L'Uomo a confondere
Ei vuol nascondere
Sott' a quel velo
La maestà.
Con &c.

Due

# Due Pastori al Presepio.

*Niso, Eurillo.*

## CANTATA.

*Eur.* NOn vedi, o caro Niso,
Che bel Bambino è questo!
Come spira dal viso
Grazia sì dolce a maestade unita!
Ad amarlo egli invita
Con svisceraro affetto
Ogni Mortal, che serbi core in petto.
*Nis.* Non diversi da i tuoi, amico Eurillo,
Sono i sensi, ch'io provo entro de l'alma.
Un pensier veritiero,
Che ragiona al cor mio,
Mi dice: Osserva, o Niso; Egli è il tuo Dio.
*Eur.* In suo muto linguaggio
Sento, chor'a me dice,
Ancora frà tormenti
Di questo gran Signor l'occhio tranquillo:
Per te vengo a patir, Eurillo, Eurillo.
*Nis.* Se per predar i Cori,
Con amore perenne
Egli al Mondo sol venne:
Acciò appieno compiuti
Restin i voti suoi,
A lui pur diamo i nostri ancora noi:
Sappi, ch'a confortarlo
In un dolor sì fello,
Recar non gli potiam dono più bello.
Già sicuro del cor mio
Dormi pur, o bambin Dio,

*A 2.* Chiu-

*A 2.* Chiudi gli occhi a bel riposo;
Or da i nostri accesi amori
Consolato si ristori
Ogn' affanno tuo doglioso;
Già &c.

*Quid dignum stolidis Mentibus imprecer?*
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 8.

STolte cure del Cor gite affannose,
Cercando ognora intorno
I beni di quaggiù per vie spinose;
Ma poichè avrete un giorno
Quanto mai v'ha d'onor, d'oro, e piaceri,
Sgannati allor scernete
Da' beni falsi, e lievi, i fermi, e veri.

*Latinè sic.*

*STulta Hominum mentes, quæ multo fluxa labore*
*Quæritis, & vobis noxia sæpe bona:*
*Imprecor hoc vobis, ut nunquam explenda Cupido*
*Tam malè quæsitis affluat usque bonis.*
*Atque ubi cura ingens sibi cuncta hæc falsa pararit,*
*Tum mens agnoscat, quæ bona vera juvant.*

Splen-

*Splendor, quo regitur, vigetque Cælum.*
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 10.

SPlendor di gloria eterno,
Che rende i Cieli adorni,
Se quaggiù scende a rischiarar la Mente;
Egli mai non consente,
Ch' ombra d'error l'ingombri, o la distorni:
Onde chi di quel lume il bel comprende,
Dirà, che a lui rispetto il Sol non splende.

*Latinè sic.*

*LUx habitat Cœlos, quæ Menti infusa, tenebras*
*Pellit, nec labi, quam regit ipsa, sinit.*
*Si quis in hanc lucem mentis convertat ocellos,*
*Non ullum Soli dicet inesse jubar.*

*Non omne namque Mente depulit lumen;*
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 11.

IL divin Fabbro allor, che l'Alma informa,
Alcun lume del vero in essa infonde;
Poichè lei veste la gravosa soma,
Questa molto di lui scema, e confonde;
Poi si viene a schiarar l'oppresso lume,
Se dottrina lo desta, e pio costume.

*Latinè sic.*

*INdita sunt Menti, quæ crescant, semina veri,*
*Cùm primùm Artificis fingitur illa manu.*
*Prægravat illa quidem conjunctum pondere corpus,*
*Excita doctrinâ sed tamen illa viget.*

Qui

*Qui Tartareum in specus victus lumina flexerit.*
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 12.

DA' Regni oscuri appena
La diletta Euridice Orfeo rimena,
Che là volgendo il guardo, ond' era uscita,
Ei la piagne smarrita.
Così chi'l Ciel mirando, a le terrene
Cose lo sguardo inchina,
Stolto il ben, che godeva, a perder viene.

*Latinè sic.*

*ORpheus Eurydicen perdit, dum respicit Orcum:*
*Perdimus heu Cœlum, dum nimis ima placent!*
*Qui luci intentus supera deflectit ad umbras*
*Lumina, jacturam, quam subit, inde dolet.*

*Quod si terrarum placeat tibi &c.*
Boet. de Consol. lib. 4. Met. 1.

QUegli non è beato,
Che per ingiusta forza è in alto stato:
Se lungi da sua patria ei vive in bando,
Fuor del Regno divino,
Benchè sembri felice, egli è meschino.

*Latinè sic.*

*EXul in hoc vitam, dices, agit orbe Tyrannus;*
*Hic vitam, dices, impius exul agit.*
*Quâ verè vivunt homines, est patria Cœlum:*
*Qui caret hac, vivit (quis neget) usque miser.*

*Ergo*

*Ergo cùm caput tot unum cernas ferre Tyrannos.*
Boet. de Consol. lib. 4. Metr. 2.

SErve ingiusto Tiranno, e par Signore;
Cento acerbi ha nel Core
Tiranni, a cui soggetto
Il ben, ch'egli desia, mai non ottiene,
Che vorrìa viver lieto, e sempre è in pene.

*Latinè sic.*

*INjustis dominis, visus regnare Tyrannus,*
*Qui dant subjecto tristia jura, subest.*
*In varias actus, cogente Libidine, partes,*
*Quod cupit, haud patitur, quod jubet illa, facit.*

*Evenit igitur, ut quem transformatum Vitiis videas.*
Boet. de Consol. lib. 4. Prof. 3.

A' Compagni d'Ulisse
Tolse l'uman sembiante
Di Circe altêra il beveraggio indegno:
Così gli Uomini in Fiere
Cangia Voglia superba, Ira, e Piacere.

*Latinè sic.*

*BEllua fit socium Circæis fraudibus Agmen;*
*Mortales Vitium nunc quoque bruta facit.*
*Fœda Libido Suem, Vulpem fraus, ira Leonem*
*Efficit, atque auri cæca cupido Lupum.*
*Ergo ne dicas Homines, quos inficit ægros*
*Immutans animos, pestis, at esse Feras.*

Hæc

*Haec venena potentiùs detrahunt hominem sibi.*
Boet. de Consol. lib. 4. Metr. 3.

PIù che'l velen di Circe il Vizio nuoce:
Quel le sole sembianze a guastar prese;
Questo assai più possente,
Poich' entra in noi feroce,
Toglie riposo al cor, lume a la mente.

*Latinè sic.*

*JAm minùs in socium Sole edita saeviit Agmen,*
*Quàm quà nos Vitium, dum placet, arte petit;*
*Circaea humana nocuerunt pocula formae;*
*Et cordi, & menti Culpa maligna nocet.*

*Mens liberior est, cùm se in Mentis divinae contemplatione conservat &c.*
Boet. de Consol. lib. 5. Prof. 2.

IN piena libertate è allor la Mente,
Che fuor del Mondo uscendo
Erge il pensiero a la beltà divina:
Ma di sua libertade alquanto perde,
Se stretta al corpo al basso il guardo inchina;
E tutta poi di sì gran ben si priva,
Se volontaria schiava in tristo regno
Soffre la tirannìa del Vizio indegno.

*Latinè sic.*

*EXimit humanis cùm se, liberrima Mens est,*
*Et nullo in Caelum compede vincta volat.*

*At*

*At libertatem minuit sibi corpore juncta,*
*Cùm terrena putat carcere clausa gravi.*
*Tum verò miserè servit, cùm subdita duro,*
*Exequitur Vitii jura superba, jugo.*

## Per la Solennità di Pentecoste.

### CANTATA.

PErmettete, o mio Dio,
Che a confortar quest' Alma
Io lasci a' suoi pensier libero il volo;
Acciò venga a temprar l'intenso duolo;
Se m'involi a i periglj,
E m'armi il cor d'un forte alto riparo,
Santo Amor, santo Amor quanto sei caro!
Vieni o Spirto Creatore,
Santa gioja, e dolce Nume.
Del vaghissimo tuo lume
Manda un raggio a questo Core.
Vieni &c.
Sol puo l'alto splendor farlo ben chiaro:
Santo Amor, santo Amor quanto sei caro!
Cerco in Terra esser beata,
E pur lieta esser non so;
Ch' esser lieto non si puo
In prigion, benchè dorata.
Cerco &c.
E voi Ospite dolce,
Spirito, che conforti,
Difendete da i torti
Del Nemico infernal chi a Voi ricorre.

In

In van mi porge, in vano
Di nettare conditi
Il Mondo ingannator cibi ſoavi;
Ch'ancor tra laute menſe
Ogni terren piacer mi ſembra amaro:
Santo Amor, ſanto Amor quanto ſei caro!

## Per il Santiſſimo Sacramento.

### CANTATA.

VAga del noſtro bene
L'alta Bontade immenſa,
A dar ſe ſteſſa in cibo amante or viene.
Dolce manna naſcoſta a noi diſpenſa
Per conforto de l'Alma, e de gli affetti.
Strana d'amor finezza
E' paſcer di ſue carni i ſuoi Diletti.
Gesù cibo a l'Alma pia
Le delizie ſue diſſerra;
Perchè vaga più non ſia
De' piaceri de la Terra.
Gesù &c.
Venga a lui chi vuol godere,
Che sì dolce egli c'invita.
Puro viene ogni piacere
Da l'Autore de la vita.
Venga &c.
Troppo ingrato è quel Core,
Che pronto non riſponde a tanto amore.
Cieco è ben chi non vede,
Quanto l'ama il gran Dio, che a lui diſcende.
Creda,

Creda, se non l'intende:
Sol l'ombre sue puo rischiarar la Fede.
Benchè luminoso
Quì il Sole divino
Al guardo si cela:
Ma zelo ingegnoso
Di Core ben fino
Amando lo svela.
Benchè &c
Un' Alma rubella
L'amor non comprende
Del Verbo, che tace.
Ei dolce favella,
Ma solo l'intende
Chi l'ode con pace.
Un' &c.
Quì tutto il Mondo ammiratore io chieggo;
E mentre il mio Signore a noi dimostra
De le grand' opre sue l'opra più rara,
Stia meco a contemplar quel, che non veggo.
Umiltade, ed Innocenza
Miri il ben, che l'Alme sazia.
Quindi sparge Onnipotenza
I tesori de la Grazia.
Umiltade &c.

Ad

## Ad una Signora, che si fa Religiosa.

S'allude all' Angelo, ch'ha nell' Arma, ed alle parole.

*Sicut Angeli in Cœlis.* Marc. 12.

### SONETTO.

Questa, che per fattezze, e per costume
Più che umana rassembra al viso, e a l'opre,
E' un' Alma chiara sì, che il terso lume
De la sfera, ond' è scesa, a noi discopre.

Ben accorta Angioletta erge le piume
Fuor de gl' inganni rei, che il Mondo copre;
E già rivolta al sospirato Nume,
Di seco unirsi il bel desir gli scopre.

Lieto ei l'accoglie, e fà, che a lei s'appreste
Degna Stanza sicura, ove soggiorni
Sotto spoglia mortal tutta celeste.

Poich' ella avrà d'alte virtudi adorni
I Chiostri ancor, che di sua luce or veste,
Fia, che scesa dal Cielo al Ciel ritorni.

Ve-

## Vestendo l'Abito Religioso la Figlia d'un valoroso Guerriero.

### SONETTO.

Questa, che per beltade, e per vivezza
Splende sopra de l'altre Alma sublime,
Nel viso altier, che maraviglia imprime,
Fede al guardo altrui fà di sua grandezza.

Con magnanimo ardir il Mondo sprezza,
Che in sembianza d'amico i fidi opprime;
E generosa nel rifiuto esprime
Il pregio più gentil de la prodezza.

Così vinto il Fellone, in sacra stanza,
Schiva di bassi affetti a Dio s'appressa,
Piena di caritade, e di speranza.

Dal Paterno valor apprende anch'essa,
Che vera gloria è di fedel costanza,
Al suo Signor sacrificar se stessa.

## Alla ſteſſa, che ha nell' Arma una Tromba, e le Stelle.

### SONETTO.

Vieni, o prode Donzella, ove t'invita
A ſplendida tenzon Tromba celeſte:
E' Cãpo il Chioſtro, ìn cui guerriera ardita
Sconfigger dei Squadre nemiche infeſte.

Perchè ancor tu non perdi in Campo uſcita,
D'alto eroico valor il Ciel t'inveſte:
Già pronta vieni, e vinci, ed ei t'addita
Negli Aſtri, che diſcopre, applauſi, e feſte.

Fin dove ſorge il Sol, fin dove ha tomba,
Spargendo il nome tuo chiare facelle,
Per l'eccelſa vittoria oggi rimbomba.

Star celate non ponno opre sì belle:
Perchè al Mõdo ſian conte, ecco la Tromba,
Per fregiarle di luce, ecco le Stelle.

Per

## Per una Messa nuova.

### SONETTO.

Alto nuovo desir sì t'arde il petto,
Che omai più de la Terra a te non cale:
Scegli stato sublime oltre al concetto,
Al cui paraggio ogni grandezza è frale.

Quindi al sovrano ministero eletto,
Mostri nel Tempio a noi, quanto egli vale;
Fassi il Verbo divin pronto al tuo detto,
Sotto picciola sfera esca vitale.

E mentre il grato sacrificio ascende
Al gran Padre, cui l'offri, accetto al Cielo
Quello ancor di te stesso in lui risplende.

Quanti bei pregi in un sol'atto io svelo!
Or che con dolce mio stupor ti rende
Vittima insieme, e Sacerdote il zelo.

Signora, che si fà Monaca, lasciando il nome di Rosa.

SONETTO.

CAuta lasci del Senso infido a scherno
De le umane delizie il nome ancora;
Che con nomi fioriti orna, e colora
I fieri inganni suoi l'astio d'Inferno.

Prendi, e'l saggio consiglio io ben discerno,
Per un fiore, che punge un, che ristora.
La Rosa è fior caduco, e si scolora;
Gesù è fiore del Campo, e fiore eterno.

Più d'ogn' altro piacere ami le spine
Di quel Signor, che la tua fede invita;
Perchè ne l'alta impresa oggi s'affine.

Savia Donzella il tuo valor ci addita,
Ch' è dolce aspro cammin, se ha lieto fine,
E non si giugne al Ciel per via fiorita.

# Giovane, che si fà Monaca.

*S'allude alla Fenice nel rogo, che porta nell' Arma.*

## SONETTO.

DI là dal Gange, ove le Selve investe
Co' primieri suoi raggi il Sol, che nasce,
Vive solingo Augel fra le foreste,
Fuor de le Genti, e de l'umane ambasce.

Ivi non d'esca vil, ma di celeste
Lume vitale si nutrica, e pasce:
E perchè il Sol nuovo vigor gli appreste,
Da lui tutto s'incende, e poi rinasce.

Tal quest' Alma gentil, che dal fallace
Mondo si sciolse, in union gradita
Strigne col divin Sol nodo tenace.

E lieta ardendo in sì bel foco, addita,
Quanta in tal rogo sia dolcezza, e pace;
E che l'ardor, per cui si strugge, è vita.

## Signora, che si fà Monaca.

*S'allude all' Aquila, che porta nell' Arma.*

SONETTO.

Questa, che già partì dal Mondo rio,
Ed or contro di lui co'l Ciel fà lega,
E' un' Alma pia, che per gentil desio
Da' bassi oggetti s'allontana, e slega.

Tanto s'innalza innamorata in Dio,
Che più gli affetti ad altro amor non piega;
E incontro al Sol, che a rischiararla uscio,
A sublimi speranze il volo spiega.

Stolto chi ver quel Sol la via prolunga,
E non sentendo de l'indugio i danni,
Dal bel fine, a cui tende, i passi allunga.

Ben accorta quest' Alma addoppia i vanni; (ga,
Perchè il suo Lume a vagheggiar poi giun-
Senza che velo opposto il guardo appanni.

## Il bello ci conduce a Dio.

### SONETTO.

AMori de gl'Ingegni, Ascree Sorelle,
Son più sagge fra noi le più vezzose;
Perchè belle mostrando a noi le cose,
Intendon ne l'idea, come sian belle.

E' bella, è ver, ogni Fattura; e quelle,
Che per bassa cagion son difettose,
In mente al primo Autor son luminose,
Come in virtù del Sol sono le Stelle.

Tutte le verità de la Natura
Colà son vaghe, e de l'uman pensiero
Cantar quella vaghezza è vostra cura.

Convien, che v'ami ogn'Intelletto altêro:
Il non amar chi il bello a noi figura,
E' non amar chi ci conduce al vero.

*Mors, & vita in manu linguæ.*
Prov. 16.

## SONETTO.

QUel, che Natura in noi picciol ſtrumento
Poſe a gran fine, e sì veloce è a l'opra,
Di Morte, e de la Vita a ſuo talento
L'alte vicende in diſpenſar s'adopra.

Or forte a rintuzzar vien l'ardimento,
Purchè ſilenzio il ſuo valor non copra;
Or vien dolci a formar ſenſi, ed accento,
Finchè forza vitale in lui ſi ſcopra.

In Cor, che ſia felice, o ſventurato,
Mille moti riſveglia, e affetti imprime,
Per conforto, e rimedio ad ogni ſtato.

Pur fra le doti ſue ſono le prime,
Ch'ei fra tanti ſtrumenti arguto, e grato
Del Fabbro, che lo fece, i pregi eſprime.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Se S. Carlo più odiò il suo Corpo, o amò la sua Greggia?

### SONETTO.

CArlo guarda l'Ovile, e amando il regge;
Solo fà di se stesso aspro governo.
Due fide scorte, Odio, ed Amore elegge,
Ond' altri seco tragga al regno eterno.

Perchè con pronto spirto intenda al Gregge,
La carne ei doma, rio nemico interno;
Ma più che i falli suoi gli altrui corregge
Quel, che d'odio ha sêbianza, Amor superno.

Così sanan talor i santi Eroi
Con esempio salubre ad altri il core,
Che lor fà pena, ed è profitto a noi.

L'odio è fina pietà più che rigore,
Quando seco severo, e dolce a' suoi,
Viene a mostrar, ch' è sua cagione Amore

Dal detto di Cicerone *de Senect.*, e di Senec. Ep. 30. *Senex nec quod speret habet*,

Si argomenta, la Morte essere più temuta da' Giovani, che da' Vecchi.

## SONETTO.

Nocchier in verd' età scioglie dal lito,
Senza punto temer periglj, o stento;
E tratto de la speme al dolce invito,
Fida il debil Naviglio ad ogni vento.

Quand' ecco a' danni suoi congiura unito
Il Ciel con l'onda infida in un momento.
Ei veggendo il disegno andar fallito,
S'abbandona perduto a lo spavento.

Ma chi già stanco, e carco d'anni ha scorto
Perfido il Mar, più non s'attenta, e scema
L'antico ardir, fatto per danni accorto.

Anzi se avvien, ch' ei giunga a l'ora estrema,
Dal sospirato fin prende conforto,
Perchè fuor di speranza, è fuor di tema.

## Dallo ſteſſo detto s'argomenta, temerſi la Morte più da' Vecchi, che da' Giovani.

SONETTO.

DI ſconſigliata Età folle baldanza
Verno mai non aſpetta a' ſuoi verd' anni;
E reputa viltà di ſconfidanza
Temer, che Notte un bel Mattino appanni.

Così la ſtolta ognor prende fidanza
Contro del vèr ne' ricercati inganni;
E fingendoſi Morte in lontananza,
Cangia in lieti penſieri i giuſti affanni.

Ma ſe il peſo de gli anni incurva, e preme
Il debil fianco, e vien la brina al crine,
Creſce il freddo timor, manca la ſpeme.

Anzi di vita in ſu'l fatal confine,
Spavento, e non timor fan l'ore eſtreme,
Ov' è sì certo, e già ſi ſcorge il fine.

# Entra la prima volta al reggimento dell' Accademia de' Faticosi un nuovo Principe, detto per nome PIO.

*Fu deciso il seguente Problema.*

In quale dell' eroiche azioni di S. Carlo Borromeo più risplenda la vera idea del Principato?

## CANTATA PRIMA A DUE.

I. Con traffico d'amore
De l'Insubre Pastor la mente intese
A cattivar gli affetti
De' Popoli soggetti.
Con bei nodi di favori
Strinse, è ver, egli più Cori,
Ma fu d'oro la catena...
La beltà de la Virtude
Fà, che sia la servitude
Al pensier vaga, ed amena.
Con &c.

II. L'amar Padre sì degno
Fu genio, e fu destin de' Figlj amanti;
Perchè il soave impero
Sì grata violenza a l'Alme fea,
Che seco ancor le più restìe traea.
Erge al Polo
Pronta il volo
Ver sua sfera

Fiam-

Fiamma altêra ;
E a salire
Con ardire
I contrasti rompe ognor.
Tal del Santo
Fu bel vanto ,
Dolce legge
Porre al Gregge ,
E con zelo ,
Caro al Cielo ,
Sparger foco in ogni Cor.
Erge &c.

I. Ne le grandi di Carlo eroiche imprese
Anch' oggi il Mondo ammirator ben vede ,
Quanto d'alto vigore il Ciel gli diede.

II. Mai per alcun contrasto
Da l'opra si rimase il prode Eroe ;
Che fuga ogni timore
Da l'Alma , in cui trionfa un vero amore ;
Non riesce il colpo vano ,
Se la mano
*A 2.* Arma Amor , non già d'acciaro .
Ma di tal virtù , che rende ,
Chi s'accende ,
Forte incontro ogni riparo.
Non &c.

---

## CANTATA SECONDA A DUE.

I. POichè d'Insubria il gran Pastore amante
De l'eletto suo Gregge
Tutto si diede a depredare i cori ,

A sì

A sì bell' opra intento
Vide pari al disegno il fausto evento;
Con seguire bell' Ecco sonora,
La Pietà, ch' or in Cielo s'adora,
Parlò al Core, ed il Cor le rispose.
Ond' in metro di fervidi detti
A vicenda sfogando gli affetti,
Si scopriron le gare amorose.
Con &c.

II. Con ben strana unione
Legato in un sol nodo ogni volere,
Con ammirabil legge
Eran fra lor concordi, e Carlo, e il Gregge.
Che lega amabile,
Se affetto stabile
Con dolce nodo
Unisce i Cor!
E in guisa tenera
In lor vi genera
Costante, e sodo
Un vero amor.
Che &c.

I. Così del Prenze saggio,
Ch' a rischiarar gl' Ingegni
Oggi quì Sol novello appare, e splende,
Il fortunato raggio
Le Muse Faticose allegra, e accende.
E tal prendon da lui forza, e vigore,
Che lor sembra leggera ogni fatica,
Sol per virtù de l'influenza amica.

II. Quale, o quale ne attende
Dal benefico ognor chiaro Pianeta,
Ch' oggi a scorger le Muse il Ciel destina
De' Faticosi il Coro,

Ne

Ne le dotte fatiche almo ristoro!
Speran le Menti a le Virtudi intese
Sotto del Prenze PIO l'attenta cura,
Fausta per l'opre lor luce, e ventura.
Quindi sia, ch'ei non isdegni,
*A* 2. D'esser grato a i loro affetti.
Che felici, e fermi i Regni
Fà l'amore de' Soggetti.
Quindi &c.

*Probis, atque improbis nullum fœdus est &c.*
Boet. de Consol. lib. 4. Pr. 6.

MAi pace esser nõ puo fra l'Empio, e'l Giusto:
L'un cerca un ben, che l'altro abborre, e (fugge;
Anzi seco discorda ognor l'Ingiusto,
E in contrarj desir sempre si strugge.
Quel, che gli piacque un giorno, indi lo sente
Amaro sì, che del piacer si pente;
E quel, che parea dolce, allor l'affanna,
Tal, che di stolto il suo voler condanna.

*Latinè sic.*

*DIvidit à Justis discordia jugis Iniquos;*
*Nam quæ Justus amat, Sons bona vera fugit.*
*Quin Fœdus Vitiis à se quoque dissidet ipso;*
*Quod cupiit, damnat, se quoque teste, bonum.*
*Nulla est pax Sonti: vel quæ non possidet, optat;*
*Vel quæ vix gustat, rejicit ore satur.*

Casus

*Casus definitur à Boetio, eventum inopinatum &c.*
De Consol. lib. 5. Prof. 1.

SE ciò gli avvien, che non intende oprando,
E la cagion non vede, Uom caso appella;
Ma non già caso è a quella
Prima Cagion, che l'altre muove, e regge,
E ad esso ancor prescrive ordine, e legge.

*Latinè sic.*

*EX causis; quarum series Deus ordinat, ortum,*
*Quem nos donamus nomine, Casus habet.*
*Non temerè Cultor causis coeuntibus aurum*
*Invenit effosâ, quod latitabat, humo.*
*Nam regit has causas, quod digerit omnia, Numen;*
*Sed nec opinanti fors tamen illa venit.*

*Igitur quisquis vera requirit &c.*
Boet. de Consol. lib. 5. Met 5.

CHiusa la Mente umana in fragil salma,
Nè tutto vede, nè del tutto è oscura;
Ma con quel, ch' ella serba, infuso lume,
Quella parte del ver, ch' è a lei nascosa,
Tanto cerca, che il vede, e in lui riposa.

*Latinè sic.*

*NEc prorsus sapiens, nec prorsus nescia Mens est,*
*Cernere dum verum, quod latet, illa studet.*
*Quod retinet, lumen recolens hac sedula, partem,*
*Qua latuit, veri, singula nempe, videt.*

*Hac*

*Hæc nostris animis viget cernens omnia notio &c.*
Boet. de Consol. lib. 5. Metr. 4.

LA Mente in noi col suo mirabil lume
Scorge, divide i conceputi oggetti:
I divisi raccoglie, e in un compone.
In se stessa raccolta il ver comprende,
E con quel vero il falso a vincer prende;
Con quelle, che di fuor forme riceve,
Mesce l'interne idee: tal' è il valore,
Che in oprar a lei diè l'alto Fattore.

*Latinè sic.*

*OMnia Mens cernit, Mens singula dividit, aptat:*
*Tota in se, veri lumine falsa fugat.*
*Applicat externis sibi quæ sunt intima, signis,*
*Et mirè formas miscet utrasque potens.*

*Cum sua singulis miseria sit, triplici infortunio necesse est, ut urgeantur, quos videas scelus velle, posse, perficere.*
Boet. de Consol. lib. 4. Pr. 4.

RIa sventura è del Cor, se il mal disegna,
E vuol contro a ragion un' opra indegna.
Più grave ancor, se metterla puo in atto;
Ma più grave di tutte è il tristo fatto.

*Latinè sic.*

*VElle, malum, pejus posse, extremumq; malorũ est,*
*Quod velis, & possis, triste patrare scelus.*

Alle

# Alle santissime piaghe di Gesù risorto.

## CANTATA.

CAre piaghe adorate
Del risorto Signore,
Che vaghe al guardo innamorate il Core;
Sì dolce a me tornate
De l'Amor, che vi fè, la rimembranza,
Che nel pensarvi io sento,
Grande nascermi in sen gioja, e speranza.
Voi mi dite, che passato
De gli stenti il crudo verno,
In eterno
Il mio Cor sarà beato.
Dite a me, ch' io senta pria
Le punture del patire;
Che a gioire
Non si vien per altra via.
Tale appunto è il cammino,
Che a' suoi Seguaci addita
Quel, che sorge da Morte, Amor divino;
Con questa de le piaghe amabil voce
L'Alme dilette invita
Seco a goder, se lo seguiro in Croce.
Ei per noi vinse, ed è sua prode gloria,
Farci il frutto goder de la vittoria.
Più tenero Amante
Trovar non si puo.
Le spoglie divide
A l'Alme sue fide,

E solo

E solo pugnò.
Gesù ci vuol seco,
Tardar non si dè.
Il Core a l'invito
O voli spedito,
O Core non è.

## CANTATA.

Tocca a voi, o mie pupille,
Favellar con vostre stille,
Giacchè il labbro far no'l può:
Dite voi, qual sia l'ardore,
Di cui tutto arse il mio Core,
Quando in Dio s'innamorò.
Tocca &c.

Dite al Sole divin, che dolce, e sola
Fu la cagion di quella fiamma, ond' ardo;
Che il Cor mi duol, perchè in amar fu tardo.
Ditegli, ch' ei sospira; e legga in voi,
Qual sia di sì bel fonte in me la sete.
Legga la pena mia;
E se pur non sapete
Dir l'affanno, ch' io sent'i,
Spiegate almen col pianto il mio tormento.

So, che dei giusti pianti
Quel Ben, che sol desiro,
Le voci ascolterà.
Ma pria sen vada avanti
Un mio fedel sospiro,
A dimandar pietà.
So &c.

# In lode di S. Anna.

## CANTATA.

*S. Anna, Anima.*

*Ani.* DE la gran Genitrice eccelsa Madre;
Il cui nome pietade, e grazia addita;
A te conforto, e aita,
Piena d'alta fidanza,
Che vien dal tuo poter, quest' Alma chiede.
O quanto ottiene il supplicar con fede!
Ne la torbida procella
Io mi conforto:
Rompo l'onda, e miro al porto;
Col favor dè la tua Stella.
Che tu il guidi a la sua stanza
Il Cor confida:
Affidarsi in simil guida
E' giustizia, e non baldanza.
Tu già desti a la Terra
La bella Figlia Vergine, e feconda,
Per cui l'Onnipotenza
I celesti tesori a noi disserra.
Esser non puo, che a le tue giuste voci
Benigna non risponda
Figlia, che tanto t'ama, e tanto puote.
A lei chiedi, e verranno
Da quella fonte i sospirati fiumi.
Sarà sua dolce gioja, e gloria ancora,
La speme consolar di chi t'adora.
Tu ben sai, quanto sia grande
Di

Di quel Cor la providenza.
De le grazie i fiumi ſpande
Grande Amor con gran Potenza.
Tu &c.
A te, grande Signora, in queſti affetti
Tutta me ſteſſa offrendo,
Da tua pietade il mio riſtoro attendo:
Con benefico ſereno
Togli l'ombre de gl' inganni;
Ed accheta in queſto ſeno
Le tempeſte de gli affanni.
Con &c.
*S.An.* O quanto volentieri,
Alma, che a me ricorri, in grado io prendo
Gli affetti tuoi ſinceri!
Poichè lume a me chiedi,
Onde a la foſca mente il vel riſchiari,
Odi cara fedel chi ti conſiglia.
Monda, monda quel Core,
Che con fango di colpa un dì macchiaſti;
Tu vorreſti le grazie, e le contraſti.
Grazie ſoſpiri?
Il laccio ſciogli,
Che ti circonda:
Finchè l'argine non togli,
Il torrente non abbonda.
Brami conforto?
Torna al tuo Dio,
Che tel darà.
Chi non laſcia d'eſſer rio;
Mai dal Ciel pace non ha.
Non ſai, quanto innamori il mio Signore
La purità del Core.
Vide ne la mia Figlia, e ſua fattura

Il bel d'un' Alma pura;
E tanto in quel candore ei si compiacque,
Che dal Ciel venne in Terra, e da lei nacque.
Fà suo ricetto
Ne l'uman petto
L'Onnipotenza.
Se il Cor l'attende,
E dentro splende
Per l'innocenza.
Fà &c.
Scaccia la colpa, e poi
Quella pace, che brami, e quel ristoro
A te verrà da chi conosce i suoi.
Lava, lava col pianto il tuo peccato;
Che solo in questo pianto è lieto stato.
A 2. Son le voci al Ciel gradite,
Se son voci del dolore.
E' pensier del sommo Amore
Consolar l'Alme pentite.
Son &c.

## In lode della Beata Vergine.

### CANTATA.

VAga Stella
Del Mattino,
Che il divino
Sol conduci, e il giorno meni;
Con tua face
Sì vivace
A far liete l'Alme vieni.
Vaga &c.

Chia-

Chiara ſorgente Aurora;
Con quell' amor, per cui ſomigli al Figlio;
Riſchiara il noſtro eſiglio,
E la miſera Terra orna, e riſtora.
Or che provida in Ciel bella riſplendi,
I triſti affanni a diſgombrarci intendi.

Fà, che fugga in un baleno
De' noſtri acerbi guai
Il nuvol nero.
Dai lucidi tuoi rai
Si tramuti in ſereno
Il tempo fiero.
Fà &c.

Quale, o qual di tempeſta intorno, intorno
Ci contende la pace orrido ſdegno!
Tu lo ſdrucito Legno
Guida di ſicurezza al bel ſoggiorno.
Sia di noſtra ſperanza almo conforto;
Ch' ei per te venga a ricovrare in porto.

Al torbido Mare
Benigna c'involi.
Tua dolce pietade,
In veder, che l'Alme hai care,
E' ragion, che ci conſoli.
Tua &c.

Così ritolti a la tempeſta ria,
Canteremo per gioja, e per tributo:
Viva chi ci ſcampò, viva Maria.

Al

## Al Sig. Dottore Giacomo Machio.

*Nulli certa domus.*
Virg. 6. Æneid.

### SONETTO.

CErco incauto il riposo in fragil bene,
Che sempre più mi strugge, e men diletta;
Par, ch'il Mondo infedel pace prometta,
Ma sempre lascia il Cor fra tema, e spene.

Con fallaci lusinghe ei mi sostiene,
E pasce la mia fe, che indarno aspetta:
Qual stolto Passegger, che non s'affretta,
Per mirar vaghe piagge, e'l piè rattiene.

Del folle vaneggiar meco m'adiro;
Ma l'ombra folta del corporeo velo
Mi ferma nel cammino, e al fin non miro.

Saggio a tempo m'avvisi, e quindi svelo,
Che fermo albergo in Terra in van sospiro;
Che Virtù sola ha certa stanza in Cielo.

*Ad eundem.*

*Nulli certa domus, Maro dixit: in Æthere, Machi,*
*Quam Virtute paras, est tibi certa domus.*

*In nobis omnis cari stat cura Parentis.*
Virg. Æneid.

SONETTO.

SE talor meco al divin Padre io penso,
Che dolce i Figli ingrati ama, e sostiene,
Sì giocondo il pensiero a l'Alma viene,
Che la gioja del Compiacere è il senso.

D'amante Providenza è zelo intenso
Cercar con tanta cura il nostro bene;
Ma l'Uom, che spesso obblia chi lo sovviene,
Fà torti fieri a quell' Amore immenso.

Per sua fina pietà l'alto Signore
Chiama delizie sue lo star con noi,
Quasi Cielo per lui sia l'uman Core.

Alma servi chi t'ama, e il godrem poi:
Ch' è magistero del sovrano Amore,
Perchè siamo felici, il farci suoi.

## Vestizione d'un Giovane fra' Cappuccini.

### SONETTO.

SCeso un giorno fra noi l'eccelso Amore;
Sparse fu i nostri guai pianti, e sospiri:
Ed in vederti, lo Saggio, almodesto
Possente ei venne a rinserrarti in Core.

A sottrar da' perigli il tuo candore
Vuoi, che d'un Chiostro entro i sacrati giri
Provi di Santitade i bei respiri,
Giunto appena de gli anni al primo albore.

Del Serafico ardor perch' ei ne gode,
Ecco che tutto zel de' vanti tuoi,
In quest'alto decreto aprì sua lode.

Disse a quei volto: acciochè i pregi suoi
Sian conti, omai dal Suol s'involi il Prode:
Per darlo al Cielo, ei si consegni a Voi.

## Professione di Monaca.

### SONETTO.

CHiostro, che puro, e di bei fregi adorno
Immortale a la gloria ognor splendete,
In cui, per far l'Alme più belle, e liete,
Fà la Grazia celeste almo soggiorno.

Scherza l'eterno Amore a voi d'intorno,
Vago del colto Stuol, per cui piacete;
E mentre grato omaggio a lui rendete,
Vien con Sol nuovo ad illustrarvi il giorno.

L'Eroina ver lui sfoga il suo zelo
Fra i legami dei voti, e mostra a noi,
Quanto le avvampi il Cor col sacro velo.

Se con tal piena ei spande i doni suoi,
O voi v'alzate a dimorarvi in Cielo,
O scenda il Cielo ad abitar fra Voi.

## SONETTO.

Più non mirando l'Empio al ben verace,
Che già de la ragione ha i lumi spenti,
Fra delizie sì belle, ed innocenti
Ama sol quel piacer, che a Dio non piace.

Lascia il fonte di vita, e ognor lo sface
L'incendio fier di mille voglie ardenti;
Cerca in paludi immonde i godimenti,
Ma ristoro non dà sorso fallace.

Contro a chi l'ama, ingrato ei non intende
Del pietoso Signor l'alto consiglio,
Che con dolce divieto il mal contende.

Così l'amante Padre al caro Figlio,
Che va a perir, e il danno non comprende,
Perchè salvo il vorria, vieta il periglio.

Per

Per un Uffizio da Morti.

S'allude alle parole:

*Festina, suscita Amicum tuum.*
Prov. 6. 3.

## SONETTO.

PErchè pronta al sollievo intenta anela
Di quell' Alme penanti ai mesti accenti,
Le lor voci di duolo, e i lor lamenti
Oratrice la Fede al Cor ti svela.

L'alma Pietà, che nel tuo Cor si cela,
Vuol, che pena sì cruda omai s'allenti:
Perch' ora in petto acceso amor ti senti,
Fia muta de la Fe l'alta querela.

Tosto ten voli, e dal profondo loco,
Ove le tenne sconoscente obblio,
Tranne quell' Alme, onde pietà ne invoco:

E splenda omai quel, che sì ben s'unìo,
Amor del Ciel, che le destina al foco,
Amor de l'Uom, che le ritorna a Dio.

# In lode di S. Antonio da Padova.

*S'allude alla di lui lingua, ritrovata dopo 32. anni del suo felicissimo transito, fra le ceneri del Corpo, ancor palpabile, e rosseggiante.*

## SONETTO.

GRan fulmine del Ciel, che in fiamme accese
D'Idolatra Region t'armasti ai danni,
E del Stigio Pluton fugasti i vanni,
Come fian mai tue illustri glorie incese!

Quella Lingua tu sei, per cui discese
Lume celeste a rischiarar gl' inganni;
Ond' al tuo zel de' crudi empj Tiranni
Cedè l'orgoglio, e l'Empietà s'arrese.

Provido Ciel non fia, che mai s'accoglia
In strumento sì bel tarlo, ch' estingua
L'intatta sua virtude, e lo discioglia.

Così i pregi in Antonio ognun distingua:
Perchè il creda mortale, ecco la spoglia,
Perchè il creda celeste, ecco la lingua.

Dall'

Dall'Ode 9. lib. 1. d'Orazio.
*Vides, ut altâ stet nive candidum.*

## SONETTO.

GIovarità bianca di neve il Piano, e'l Monte,
E già carca di sè la Selva è china;
Non corre il Fiume, e prigioniero è il Fonte;
In ogni parte è gelo acuto, e brina.

Pur non venga tristezza in su la fronte
A rintracciar i guai, ch'il Ciel destina:
Sventure immaginar, pria che sian conte,
E' far più cruda, e non compiar la spina.

Se indiscreto timor avvien, che mire
Anche al mal, che non è, più s'inquieta
Col torbido pensier de l'avvenire.

Pensi l'Alma al suo fin placida, e cheta,
Qual saggio Passeggier, per non sentire
La noja de la via, pensi a la metà.

## Per un Uffizio da Morti.

S'allude alle parole:

*Obsecro, ut videam faciem Regis.*
2. Reg. cap. 14.

### SONETTO.

IN luogo sì penoso, ove l'Amore
Pe'l Ciel ci affina in tormentosi incendj,
Più del foco, o Mortal, se ben comprendi,
Evvi un dolor, che ci saetta il Core.

L'esser lungi dal Padre è il gran malore,
Che strigne l'Alme: or se i sospiri intendi,
La tua pietade ai nostri guai n'arrendi,
Ed arma il Cor d'un generoso ardore:

Si freni il pianto, or che per voi s'aprìo
In seno a l'Uom, che tutto in se lo accoglie,
Tenero amor, che vi conduce a Dio.

Pace dunque ai sospir, pace a le doglie:
In quel Carcer di pene, in cieco oblìo
Se l'Amor vi legò, l'Amor vi scioglie.

# S. Cattarina da Bologna, che ſtà ſedendo dopo morte.

## SONETTO.

QUeſta ſpoglia, che Morte ad altri atterra,
Onde in polve, qual fu, toſto rovina,
Salda, e intatta ſi ſerba a Catterina,
Che vive in Cielo, e par, che viva in Terra.

Non ſoffre il Ciel sì gran teſor ſotterra;
E ſiede in maeſtà l'alta Eroina.
Gran giuoco egli è de l'alta Man divina,
Che ne' ſuoi Santi il ſuo poter diſſerra.

Dopo ſua morte ancor ſtà quì ſedendo:
Par, che dica al Mortal, che non morìo,
Chi ſempre inteſe a ben morir vivendo.

De la Santa i ſilenzj oda il Cor mio;
E ben ſciocco ſon io, ſe non intendo,
Ch'ella quì ſiede a ragionar di Dio.

Eſſen-

Essendo stato tolto un gran Signore da un colpo immaturo, viene scusata la Morte su un tal abbaglio, poichè vedutolo maturo di meriti, lo suppose ancora maturo d'età; E viene perciò ella difesa da Seneca Epist. 94. *Longa vita est, si plena est. Vitam enim metimur actu, non tempore.*

## SONETTO.

OTto lustri compiuti appena avea
L'Eroe, di molte età di merti adorno;
Quando con fredda man toccollo un giorno
La Morte, e colmo d'anni a lei parea.

Perchè maturo al colpo ella il credea,
La cruda falce a lui girò d'intorno;
E de gli Estinti a l'orrido soggiorno
Perchè fiera il cacciò, scoprissi rea.

Or costei un gran vero a noi insegna,
Mostrando ne l'errar che fa sovente,
Che l'età i merti, e non i giorni segna.

Dunque s'ei fu da noi tolto repente,
De la Morte non fu perfidia indegna,
Ma fu di sua Virtù colpa innocente.

Dio bambino si vorria
Consolar co i nostri Cori;
Deh non sia, chi non l'adori
Con Giuseppe, e con Maria.
Cor, che amarlo ancor non seppe,
Al Presepio s'innamori;
E s'infiammi con gli ardori
Di Maria, e di Giuseppe.
Iddio, che il tutto fece dal nulla,
Nasce in miserie per morte atroce.
Gran tenerezza vederlo in culla,
E gran cordoglio vederlo in Croce.
Ei pur ci tenga ne le sue pene;
Non v'è favore, che questo agguagli.
E' il miglior segno di voler bene,
Tenerci appresso ne' suoi travaglj.
Egli è Dio, che carne prende,
Che per noi di morir brama,
Giova tanto, e pur s'offende,
Ama tanto, e pur non s'ama.
Gesù torna, ah torna in Cielo,
Che quì l'Uom vuol farti guerra.
Mal risponde al tuo gran zelo
Questa ingrata, ed empia Terra.
Deh non dite così:
Ei vuol star co' suoi Cari, e morir quì.
Benchè affanni, e morte aspetti,
Egli è pronto a sofferire;
Ma il Bambin non puo sentire,
Di lasciare i suoi Diletti.
Ei tutto a l'Uom si dà:
Se il crudel vuol, che muora, ei morirà.

Unica

*Unica gens Hominũ celsum levat altiùs cacumen,*
*Atq. levis recto stat corpore, despicitq. Terras.*
*Hac nisi terrenus malè desipis, admonet figura,*
*Qui rectò Cœlum vultu petis, exerisq. frontem,*
*In sublimè feras animum quoq., ne gravata pessum*
*Inferior sidat Mens corpore celsiùs levatò.*

*Boet. de Consol. lib. 5. Metr. 5.*

L'Uom sol fra gli animali il corpo ha retto;
Perchè fatto pel Cielo, al Cielo ei miri:
Stolto, se d'altro oggetto
Ei pasce i suoi desiri.
L'Alma nata reina,
Perchè al corpo soggetto eccelsa imperi,
Per indegna viltade, a terra inchina.

*Magna nobis est necessitas indicta probitatis, cùm ante oculos agimus Judicis, cuncta cernentis.*
Boet. de Consol. lib. 5. Pros. 6.

COm' esser tristo Uom puote
Sotto gli occhi d'un Prenze, a cui son note
Le colpe ancor, che l'uman Core alberga?
A chi peccar non puo, senza che il vegga
Giudice, che a l'oprar dà premio, o pene,
Grande necessitate è l'oprar bene.

... Quid

.... *Quid Terras alio calentes*
*Sole mutamus?* Horat. Od. 16. lib. 2.

IN van cerchiamo, ove altro Sol risplende,
Lungi da' cari tetti un miglior Cielo:
Il rimorso crudel, che ci riprende,
Copre la via del Cor con fosco velo.
Nè dorati Naviglj il duol discende:
D'aver pace con esso è stolto zelo.
Chi ha seco la cagion, che lo tormenta,
Sempre la pena ria convien, che senta.

## Niuno è contento del suo essere.

COme avvien, che di noi alcun non ama
Lo stato, ch' a lui diè sorte, o consiglio,
E il diverso dal suo commenda, e brama?
O Trafficante, dice, avventurato!
Grave d'anni, e da' guai rotto il Soldato.
Quel, che di ricche merci ha carco il Legno,
Allor, che rompe l'Austro, e vela, e sarte,
O quanto, dice, è meglio il seguir Marte!
E perchè no! si pugna, ed in brev' ora,
O Morte spegne, o la Vittoria onora.
Quel, che Maestro in legge altri difende,
Dice, che il Villanel di lode è degno,
Allor che bussa in sul cantar del Gallo
Chi sollecito a lui vien per consiglio.
Quel, che in Cittade al dì prefisso astretto
Vien da la Villa a lui sì cara, e bella,
Felici solo i Cittadini appella.
Del posseduto bene unqua non paga,
Sempre fuor col desio l'Alma si svaga.

Per

Per un poco di Mel perder la vita.

BOrco bifolco da un' eccelsa rupe
Cala per una fune a prender Mele;
Ma un Cagnuolin, che'l siegue,
Rode la fune, che di Mele è tinta,
E'l misero dirupa, e a l'Orco scende.
Troppo ingordo Pastore
Compra a prezzo di vita il favo intatto!
E' misera stoltezza,
Porsi a gran rischio per leggier dolcezza.

## I Pastori in viaggio, per andare ad adorare il nato Dio nella Capanna di Betleme.

*Nidreno, Alcindo.*

*Alc.* MUovi il passo, o Nidreno:
E non vedi il bel lume,
Che folgoreggia sù quel tetto vile,
Come chiaro riluce,
Ed a noi l'additò l'Angiol di luce?
*Nid.* Lo vedo, sì lo vedo;
E col terso fulgore
Tutto m'allegra il Core;
E pare, che mi dica in suo linguaggio:
Nidreno fortunato,
Colà sen giace il Dio bambin, ch' è nato.
*Alc.* Anch' io ben sento per sì dolce affetto
D'Alcindo il nome a risonarmi in petto.
*Nid.* Ma già siam giunti: ecco su poco fieno,
Nudo, e tremante, esposto al crudo gelo

Si

Si mira il Dio del Cielo!
*Alc.* Come mai si risenton con gran pena
Le sue membra sì pure
Di quel ruvido fieno a le punture!
*Nid.* L'alto affanno del petto
Ben si scopre ne' lumi miei dolenti,
L'Innocenza in veder fra tai tormenti.
*Alc.* Con voci pastorali
Da noi placido il sonno ora s'inviti,
Che con molle catena
Chiuda i bei lumi al Bambinel, che pena.
Caro, e dolce Bambinello,
Dormi, e cheta il tuo dolor.
*A 2.* Or t'invita a bel riposo
Con il metro suo giojoso
Tutto zelo il nostro amor.
Caro &c.

## Per S. Cattarina Vergine, e Martire.

### CANTATA.

TRoppo vile tu stimi
Lo spirto, ch'ho nel seno, empio Regnante.
In vece d'atterrirmi
Del tuo furor con le minacce altère,
Tu mi rendi nel Core,
Disprezzator di Morte,
La Fe più viva, ed il Valor più forte.
Col tuo barbaro furore
Al mio Core
Dolci gioje ognor apporti.
La

La fatica si risparmi;
Che allegarmi
Ha catene il Ciel più forti;
Così &c.
Cotanto mi rapisci, o crudo Mostro,
Con ragionar di pene a questo Core,
Che sol a quello unito
Con lo spirto più vivo
Ei trova il suo ristoro,
E mi sento morir, perchè non moro.
Care voi fiere, o pene,
Sol per Gesù mio bene
M'invitate a morir
Con prode vanto;
In vece d'esser fiere,
Con tenero piacere
Voi m'offrite il gioir
Con dolce incanto.
Care &c.

## Due Anime amanti nella Capanna di Betleme.

### CANTATA.

I. Posso, o caro Bambino, or che ti vedo
Con spasimo languire,
Mirarti in tanta pena; e non morire?
II. In faccia al sommo Amor per me avvilito,
In opra così pia
Quant'ella appar la sconoscenza mia!
I. Acciò quell'Alma appieno sia contenta,

Di

Di fino Amor con l'arte
Fà, che del tuo dolor io venga a parte.
II. Se, per ricever doni,
Siedi mansueto Re su un tron di paglie,
Ti prego, entrambi accetta
Vassallo il Core, e Volontà soggetta.
I. A l'eccelso mio Dio, che sceso in Terra,
Con soffrir tante pene,
Dal veleno mi serba
D'empia Colpa spietata,
Da due giumenti imparo ad esser grata.
II. Con eccesso d'amor, ch'in lui si serra,
Mostra il fino suo zelo:
Per me discende a farsi Uomo in Terra,
Perch' io m'innalzi a farmi grande in Cielo:
I. Con bel canto di gioja al nato Dio
Acceso il Cor si scopra,
II. Anch' io teco m'accingo: a l'opra, a l'opra:
Se da me tu chiedi amore,
Ecco il Core:
Tutto foco egli è per te.
A 2. Se quel fieno è sì penoso,
Bel riposo,
Caro Dio, deh cerca in me.
Se &c.

## Cantata spirituale per ogni tempo.

Ciò, che di vago in Ciel s'ammira, e splende,
Quanto di vago in Terra
L'occhio nostro comprende,
Tutto ci dice al Core
In suo muto linguaggio, amore, amore.
Fatture sì belle

Con loro favelle:
Mi dicon al Core,
Che v'ami, o mio Dio,
Ed ei sconoscente
De l'Alma dolente
Con giusto furore
Ancor è restio:
Fatture &c.
Voi nel chiaror de' vostri santi lumi,
Ond' esca de l'Errore
Dal tenebroso orrore,
Fra cui misero giace;
Con fausti beneficj
Mostrategli la via, o Cieli amici.
Alma beata,
Di tanti amori
Fra i gran favori
Or per voi sono.
Faconda, e grata,
Col Core aperto
Mi farò merto
Del vostro dono.
Alma &c.

## Ad Amico pio, e magnanimo nelle afflizioni.

### CANZONE.

ALma bella à Dio gradita,
Mentre in sensi adorni, e veri
Ergi al Ciel core, e pensieri,
I tuoi pregi il canto addita:

Chia-

Chiara è in te mente ſublime,
 Che ne' carmi ora riſplende;
 E quant' ella cape, e intende,
 Verſeggiando in altri imprime:
Quanto ammiro il pio talento,
 E i gentili alti concetti!
 Pur beltà s'accreſce a i detti
 Dal vaghiſſimo argomento.
Veggo il Cor, ch' arde, e deſia
 Di far noto il bel, ch' adora;
 Tutti il bel, che l'innamora,
 Ad amar ſeco ei vorria.
E ben degna è d'ogni affetto
 La beltà, di cui tù canti:
 Vaga sì, che a lei davanti
 Perde il pregio ogn' altro oggetto.
Di Maria canti sì dolce
 Con mirabile chiarezza,
 Che ha lo ſtil lume, e dolcezza,
 Che riſchiara, e i ſenſi molce.
Quindi a lei, fido ſoſtegno,
 Ben affidi ogni tua ſpeme;
 E ſe il Mondo intorno freme,
 Per te vano è il fiero ſdegno.
A chi ſtà fra la procella,
 Ella reca ogni conforto,
 E a condur la Nave in porto
 Splende ognor proſpera ſtella.
Ella fà, che valoroſo
 Sia lo ſpirto infra le cure.
 Verrà un dì, che le ſventure
 Cangeranſi in bel ripoſo.
A te pur coſtante, e fermo
 Nel ſolingo tuo ſoggiorno,

La speranza di quel giorno
Sia da' guai riparo, e schermo:
Di tempeste il Mondo è un Mare,
E convien soffrirne i venti;
Ma i passati aspri tormenti
Saran dolci a ricordare.
Molto in van s'affanna, ed erra
Chi vuol pace in questa stanza
Di battaglie: sol costanza
Può addolcir l'acerba guerra.
Ma costanza a che consiglio
Ad un Cor sì forte, e saggio,
Che più grande è nel coraggio,
Quanto più duro è l'esiglio?
Di veder parmi il tuo prode
Core in mezzo a la tempesta;
Franco sì, che la molesta
Onda frange, e il Ciel ne gode.
Anzi stassi in tanta pace
De la sorte al rio baleno,
Che non perde il suo sereno,
E a lo scoppio è men vivace.
Tal virtù d'alto a lui viene,
Che di Terra omai non cura;
E al tuonar de la sventura
Più vigor prende sua spene.
Dal tuo Core apprende il mio,
Che quaggiù soffrir conviensi;
Nè d'aver pace mai pensi:
Che riposo è solo in Dio.

## Le lagrime di S. Pietro.

LAgrime un giorno amare,
Che da gli occhi scendeste,
A disfogar di Piero il cor dolente;
Or siete a lui sì avventurose, e care,
Che, se mesto il rendeste,
Per voi beato alto piacer ne sente.
Benchè mutole, a me chiaro mostrate,
Belle stille pregiate,
Che, se la Colpa al Cielo un Cor rapìo,
Sol per virtù del pianto ei torna a Dio.

*Quamvis tu causam tantæ dispositionis ignores &c.*
Boet. de Consol. lib. 4. Prof. 4.

BEnchè strano talora
De le umane vicende il corso sembri,
Perchè son le cagioni a l'Uomo ascose;
Pur quella, che lo regge eterna Mente,
Buona, saggia, e possente,
Tutto per nostro ben guida, e conduce;
E perchè nulla avvien, che pria no'l voglia
Quell' infinita amabile Potenza;
Ciò, che a noi sembra caso, è providenza.

Piste,

Piste, ed Elpino, o sia la Fede, e la Speranza, che vanno a Betleme.

## CANTATA.

*Testo, Piste, Elpino.*

*Tes.* MEntre sovra le Genti
Stendea la Notte il fosco vel de l'Ombre,
Stavan Piste, ed Elpino,
Questi infermo nel piè, l'altro nel guardo,
La Greggia loro a custodire intenti.
Quando lume divino
Scese in quell' Alme, e diede
Chiarezza a gli occhi, e nuova forza al piede;
Allor Piste del Cielo
Gli alti favori immensi
Ad Elpino spiegò con questi sensi.

*Pis.* Or andiam' a lo speco, o fido Elpino,
In cui grazie diffonde
Sotto dolci sembianze un Uomo Dio:
Io scorgerò il tuo piè, tu segui il mio.
Sprona il Cor, se debil teme,
Con l'esempio del mio piede.
Sia conforto a la tua speme
Il vigor de la mia fede.
Mira al fine il Passeggero,
Per serbar lena, e coraggio;
E ristora col pensiero
La fatica del viaggio.
Poichè Amico tu vieni
Meco a veder l'avvenimento strano,

Sco-

Scoprirti vo ciò, che fidommi un Vecchio,
Che di là venne, ed ingannar non puote.
Grandi cose ei mi disse, e cose vere
Del nuovo Sol, che in Oriente è nato,
Che al solo rimembrarle io son beato.
Ne temo io già, che una sì vaga meta
L'aspra via non compensi:
O quanto a quella scena, e dolce, e lieta,
Tutti insieme godranno affetti, e sensi!
Più che l'occhio non comprende,
Scorgerà il Core;
Poichè il senso non intende
Quei miracoli d'amore.
Ma non fia, che alberghi in petto
Umana cura;
Per goder di quell' oggetto
Ci vuol fede, ed Alma pura.
Vedrai: già il mio pensier spiegato ha un volo,
Fin dove manca il colle, e il pian si stende,
In povero abituro, esposto ai venti,
Un umile Donzella, un Legnajuolo,
Un Bambin su le paglie, e due giumenti.
Quel Bambin, che stretto in fasce
Piange, e trema a l'aspro gelo,
E' il Signor, che regna in Cielo,
E che l'Uomo in Terra pasce.
Verbo egli è, se muto il miri,
Che gl' inganni al Mondo ha tolti.
Parlerà, se tu l'ascolti,
Coi facondi suoi sospiri.

Se l'occhio riverente
Poi volgi al Fabbro, ed a la pia Donzella,
Vedrai da quei sembianti,
Quanto Innocenza, ed Umiltade è bella.
Ve-

Vedrai, se intorno giri il guardo sciolto,
Tutto in quel loco il Paradiso accolto.

*Tes.* Più dir Piste volea, ma nol permise
Di sante voglie Elpino acceso, e i detti
Semplici aggiunse a gl' infocati affetti.

*Elp.* Di sì dolci promesse
Piste fedel le mie speranze nutri,
Che s'io giungo al soggiorno,
Più la mia Greggia a riveder non torno.

Al Bambin, che per me pena,
Vò con la piena
De' pensier miei.
Quel ben, ch' adoro,
Con tutto l'oro
Non cangerei.
Un amor più grande, e fino
Di quel divino,
Chi vide mai?
Per noi quì sceso
Ei soffre il peso
De' nostri guai.

Pronto, o Piste, ti seguo:
Perchè veggiam le maraviglie eccelse;
Con l'ali di mia speme
Il tuo cammino adeguo.
Sì grande è il ben, che immaginando aspetto,
Che l'aspra, e lunga via torna in diletto.
Andiam Piste, e a le Genti
Mostrino i nostri passi,
Che con Fede, e Speranza a Dio sol vassi.

Per beni scarsi
L'uman desìo

*A 3.* Più non s'affanni.
Per contentarsi

Sol cerchi in Dio
Un piacer, che non inganni.
Per. &c.

## Celebrandosi le glorie di S. Carlo nell' Accademia de' Faticosi, fà il suo primo ingresso nella suddetta il nuovo Sig. Principe, chiamato col nome di Pio.

### SONETTO.

Ecco; Muse d'Insubria, il dì sen riede,
Che i vostr' ingegni a faticar conforta,
E rammenta il Pastor, che il Ciel vi diede,
Vera di questo Gregge, e vita, e scorta!

Ecco novello Sol fra voi risiede,
Eccelso don di Providenza accorta;
E per opra di lei splender si vede
Sì lieto dì, che gioja, e speme apporta!

Quindi vien doppia luce al nostro Coro,
Che innamora lo sguardo, e'l pensier mio,
Mentre l'una vagheggio, e l'altra adoro.

Spero; ed o che sperare or non degg' io,
Se vegliano per noi guardia, e ristoro,
Un Prenze Santo in Cielo, e in Terra un Pio!

Tom

*Toto anno saturnalia*,

Ovvero

## Il Carnovale perpetuo.

### SONETTO.

OR che allegra Stagione al fin già tende,
Il Vizio ardito empie teatri, e vie,
E de' Seguaci il folto Stuolo attende
La piena a disfogar di sue follìe.

Pur il tempo è vicin, che avvisa, e rende
Accorte ancor l'Alme sviate, e rie;
Onde vorrei sperar, che allor s'ammende
La Turba folle, e più non erri, o svie.

Ma tanto omai il rio fallir s'avanza,
Che per tristi costumi in van m'affanno,
Nè veggo in che fermar la mia speranza.

Fuggono i lieti dì, ma non daranno
Fine gli stolti a la perversa usanza;
Che il Carnoval de' pazzi è tutto l'anno.

*Nos alia ex aliis in fata vocamur*. Virg.
*Vix tristi emersum me sors quatit*
*aspera fato*. Hom.

## SONETTO.

COme serban tenor l'aspre sventure!
A una trista vicenda un altra ria
Tosto succede, e par, che a l'Alme sia
Merto di pene il sofferir le cure.

Perchè le avversità ci sian più dure,
Sorte crudel mai non si cangia in pia;
A chi ristoro ne' suoi guai desia,
Non è conforto il variar punture.

Così talor le sue querele avventa
La stolta Umanità; ma è van consiglio
Cercar quiete, ove la pace è spenta.

Quanto giova il buon Padre al cieco Figlio!
Che dolce providenza è far, ch' ei senta,
Perchè cerchi la Patria, aspro l'Esiglio.

In

## In tempo di calamità.

### SONETTO.

O Tempi! o tempi avversi! ahi di sventure
Che piena impetuosa il Suolo inonda!
Qual l'onda viene ad incalzar l'altr' onda,
Vengon sì folte ad assalir le cure.

Così trafitto l'Uom d'aspre venture,
Si duol talor, che il Ciel sua luce asconda,
E in vece del sereno a lui diffonda
Nembi sol di vicende acerbe, e dure.

Ma duolsi a torto de l'avverso Nume,
Ch'ei la destra al gran Giove arma di strali,
E fà miseri i tempi il rio costume.

Che dileguino intorno i guai mortali,
Se la cagion non toglie, in van presume:
Tolga la colpa, e cesseranno i mali.

## SONETTO.

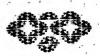
E' D'accorto Signor arte ben fina
Far, che il Servo si stia fra tema, e spene;
Mal sua grandezza maestà sostiene,
Se in lei si scopre, ove l'affetto inchina.

D'attenta servitù l'industria affina
Favor, che si sospira, e tardi viene;
Se il fin, che brama, il Passegger ottiene,
Fermo pensa al riposo, e non cammina.

Pur tal favor, che l'acquistare è stento,
Spesso guastan fastidio, ira, e sospetto;
Onde segue a le cure il pentimento.

Stolto chi a procacciarlo ha fuoco in petto,
Per la grazia del Ciel poi freddo, e lento:
Quel costa cento guai, questa un affetto.

.... *Video*

*. . . Video meliora, proboque,*
*Deteriora sequor.*

## SONETTO.

COstume, Ira, e Piacer ognor mi fanno
Dal diritto sentier torcer il piede:
Risplende la Ragion, e il Cor non vede
Con tanto lume il suo gradito inganno.

Mille oggetti bugiardi intorno stanno
A lo stolto voler, ed ei lor crede.
Com' esser può, che a lui non faccian fede
Di sì lungo fallir vergogna, e danno?

Come ascolta Ragione i rei consiglj
Di chi aspira con frode a l'alto impero,
E sì accorta non cura i suoi periglj?

Ancor più strano sembra al mio pensiero,
Che non vegga l'errore, e al mal s'appigli
Chi mira al buono, e chi riguarda il vero.

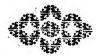
*Credamus Phœbo, & moniti meliora ſequamur.* Æneid. 3.

## SONETTO.

COl benefico raggio a noi diſcende
 In queſta Valle oſcura il Sol divino,
 E a l'Uom, che fra le ſpine i paſſi ſtende,
 Per ſalvezza del piè moſtra il cammino.

E pur d'altronde il ſuo ſoccorſo attende,
 Non credendo a quel Sole il Pellegrino:
 Come puo non ſeguir chi per lui ſplende?
 Come puo non amare Amor sì fino?

La voce udiam, che dolce l'Alma ſgrida,
 Che d'eſſere ſicura in van preſume,
 Se ad altra ſcorta il debil piede affida.

D'ingannata Fidanza è rio coſtume,
 Errar fra' lacci, e non voler la guida,
 Giacer ne l'ombre, e non curar del lume.

# Il Creato c'insegna a scoprire il Creatore.

SONETTO.

QUalor mi faccio a contemplar Natura,
E fisso attenti in lei guardo, e pensiero,
Del Fabbro ammiro l'ineffabil cura,
E scopro il grande, vagheggiando il vero;

M'addita in sua beltade ogni Fattura,
Che pien di maraviglie è il magistero;
E in ogni esempio a me si raffigura
Quell'alta idea, che di mirar poi spero.

Quì due Mondi vegg'io, l'ampio, e il ristretto:
Mostra l'un di Natura opre ammirande,
L'altro di strani pregi è adorno oggetto.

Dolce su loro il mio stupor si spande;
Ma ne l'alto stupor fà più diletto
Mirar, che serve al picciol Mōdo il grande.

## Il Core umano abbonda di falsa ſperanza.

### SONETTO.

SPera ne gli Orti ameni Adamo accolto
Lo ſtato migliorar de la ſua pace;
Poi del Piacer a la magion ritolto,
Perde per ben ſognato un ben verace.

Sempre s'adopra ad ingannar lo ſtolto
Fondata in vanità ſpeme fallace;
E benchè da gl' inganni il Cor ſia colto,
Si crede a l'Infedele, e l'error piace.

Par, che in ſue fantaſie l'Alma ſia lieta;
Ma per la pena ria, ch' ella ſoſtiene,
In sì lungo ſperar mai non s'accheta.

Pur mai non manca in lei l'eſca a la ſpene;
Che di folli deſir Turba inquieta
Vien fin ne' mali a immaginare il bene.

A S. Fi-

A S. Filippo Neri si frangono per eccesso d'amore due costole in petto.

SONETTO.

MEntre a Neri l'Amore onnipotente
Con dolcissima piena il petto inonda;
Poichè fermar non puo dentro il torrente,
Spezza il Cor la prigion, che lo circonda.

Così da' lor confini escon sovente
Con foga impetuosa il foco, e l'onda,
Se opposti sono a l'impeto possente
Troppo lievi ritegni, e stretta sponda.

Vorrìa salir l'Amante al suo Signore;
E perchè il caro oggetto ancor non mira,
Qual Fiam̃a egli è, che di sua sfera è fuore.

Ogn' indugio è tormento a chi sospira:
Angusta è umana stanza a sì gran Core,
Che d'altro schivo, à bene immenso aspira.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## In lode di S. Gaetano.

### SONETTO.

QUal fosse il gran Tiene, e quante, e quali
Ei fece a pro de l'Alme illustr' imprese,
In van di quì narrar desio mi prese;
Che non ho carmi al gran soggetto eguali.

Sol dirò, ch' ei dal Ciel spiegando l'ali,
Qual Serafino in uman vel discese,
E che nel Mondo il santo amore accese,
Quasi spento ne' miseri Mortali.

Ch' ei ravvivò quaggiù Speranza, e Fede,
Col bell' esempio dimostrando a noi,
Come a chi in lui confida il Ciel provede.

Dirò, che ai Vizj ognor fè guerra; e poi
Se abbastanza da questo altri nol vede,
Qual' ei fosse, il vedrà ne' Figlj suoi.

Per

## Per un Ufficio da Morti.

*Spes, quæ differtur, affligit Animam.*
Prov. 13. 12.

### SONETTO.

PRole dal Padre amata, e pur trà Mari
Di foco stà de la sua patria in bando;
Patria, cagione a lei di pianti amari,
Che certa è di goderla, e non sa il quando:

Lungh' i momenti son de gli anni al pari
A intenso amor, che il ben va sospirando:
Così l'Amante offeso i suoi più cari
Vien de l'indugio a tormentar col brando.

Sol puo fina Pietà l'aspre catene
De l'Alme scior, cui la Giustizia arretra,
E assai più che l'ardor, strugge la spene.

Se un dì poi giugne a riposar su l'Etra
Il grato Stuol, da l'infinito Bene,
A chi requie gli ottenne, ei pace impetra.

A Ge-

# A Gesù Crocifisso.

## CANTATA.

FRa crude acerbe pene,
Per dar al Servo, e libertade, e vita,
Il Signor langue, e more;
E pure alcun non viene
A fargli compagnia nel suo dolore.
Questo almeno ti dolga, o Core ingrato,
Che cagion di sue pene è il tuo peccato.
Sol la Colpa ardita, e ria
Il confisse su la Croce.
Quando vien da fellonìa,
Il tormento è più feroce.
Sol &c.
Almen piangi al Legno a canto
L'empietà de l'ardimento.
Ei farà, che serva il pianto
Di conforto al pentimento.
Almen &c.
Come un' Alma mai puote a Dio sì cara
Esser per lui di sì bel pianto avara!
Ben ei si merta interi
Del nostro Cor gli affetti,
Se tutto in nostro bene ei versa il sangue;
Quant' è fierezza strana,
Negar conforto ad un Amor, che langue.
S'ei pene
Sostiene,
Per farci beati,
Gemendo,
Piangendo
Noi pure siam grati.

Con-

Conforti,
Non torti
Aspetta penante:
Più fede
Richiede
Nel duolo un Amante.

## CANTATA.

PEr te, Gesù, mio ben,
Con cor lieto, e seren,
Reggerei al rigor
Di sorte irata.
Ma già soffrir non puo
Quest' Alma, che a te do,
L'affannoso timor
D'esserti ingrata.
Per &c.
Poichè sei quella amata
Pregiabile beltà, che il Cielo adora,
Esser infida a te come poss' io?
Ah diletto Sol mio!
Sgombra nuvol sì ner da la mia mente.
Non mai terreno affetto,
Benchè vago al sembiante,
Infida renderà quest' Alma amante.
Gioja a te del Paradiso,
Che nel seno io porto inciso,
L'Alma infida mai sarà.
Del tuo bello acceso il Core,
Non puo viver d'altro amore,
D'altro foco arder non sa.
Gioja &c.

Ever-

*Evertere domos totas optantibus ipsis*
*Dii faciles &c.*
*Nil ergo optabunt Homines ? Si consilium vis ,*
*Permittes ipsis expendere Numinibus , quid &c.*

*Juven. Sat.* 10.

Facile il Ciel in consolar preghiere
Spiantò, poichè il bramar, Famiglie intere.
A che pregando ognor struggersi il Core
Per falsi beni, e passeggeri, e lievi,
Che posseduti ancor pago non fanno?
Lasciam questo pensiero a quel Signore,
Che verace di noi amante intende,
Più che al nostro piacer, al nostro bene:
Ei ci darà quel, che più a noi conviene.
Spesso quel ben, che parve in lontananza
Sì dolce immaginato a la speranza,
Quando poi si possiede al senso è amaro;
E l'Uom, più che a se stesso, al Cielo è caro.

*Multi etiam cùm obesse vellent, profuerunt ;*
*& cùm prodesse , obfuerunt &c.*
Cic. 3. de Nat. Deor.

Spesso in vano si spende
In cure industriose arte, ed ingegno:
Per giugner de' suoi fini al certo segno
Felice è più, chi'l tempo destro attende;
Cieco il Caso talor opre produce,
Che lo studio mortal far non sapria;
E maraviglia è ben, che senza luce

D'in-

D'ingegnoſo lavor maeſtro ei ſia.
Ma l'ignoranza umana
Scorge gli effetti, e la cagion non vede;
E pur ciò, ch'ella caſo e chiama, e crede,
Per error tenebroſa,
Caſo non è, ma providenza aſcoſa.
Queſta de le vicende arbitra, e legge,
Quanto avviene quaggiù diſpone, e regge.
Pianta foglia non perde, e l'augellino
Di volar non s'attenta,
Che il divino voler non lo conſenta.
Ben fra mille accidenti avverſi, e ſtrani
Sol puo farci un penſier ſicuri, e lieti,
Che quelli ſon d'Amor dolci decreti.

## Cantata ſpirituale.

SE v'è Cor, che ſia bramoſo
Di riposo,
E inquieto ognor s'aggira,
Per quel bene in van ſoſpira:
A Gesù ſen venga accorto
Per conforto;
Ch'egli ſol fà l'Alme liete:
Fuor di lui non v'ha quiete.
E come eſſer puo mai contento appieno,
Se per beni caduchi incerto, e vago,
Sempre di mille voglie acceſo ha il ſeno?
Di piacer non mai pago,
Spento il foco vorrìa, che l'arde, e ſtrugge;
Ma il fonte, a cui s'inchina, o nuoce, o fugge.
Mal la ſete a ſpegner viene,
Pien di folle incauta ſpene,
In Rio torbido, e fugace.

Che

Che l'ingrato umor fangoso
Più penoso
Fà l'ardor, che sì lo sface.
Mal &c.

Venga, se di ristor desio lo prende,
Pronto al fonte di vita:
In lui spegna l'arsure;
Quivi Gesù gli addita,
Per dissetarlo, acque salubri, e pure.
Quanta in lor proverà strana dolcezza,
Per cui sgombre da l'Alme ogni malore!
Arte ben fina è del divino Amore,
Col dolce ancora il procurar salvezza.

Spande ognor acque vitali
Di noi vago il mio Signore
Dal suo lato,
Per conforto a' nostri mali.
Ma sì stolto è l'uman Core,
Che il ristoro altrove attende;
E ingannato
De la sete più s'accende.

## La preziosa protezione dei due Santi Protettori, Carlo Borromeo, e Gaetano Tiene, essere la prosperità maggiore dell' Accademia de' Faticosi.

### CANTATA PRIMA A DUE.

I. Con eccesso di gaudio
Tutto ne gode il Core,
Per lo splendor, che terso a noi sen viene
Dai chiarissimi Eroi, Carlo, e Tiene.
Son due stelle, ch' in Cielo erudito
Tengon sempre con splédido invito
Ogn' Ingegno in gradita contesa.
E ne' segni sì chiari, che danno,
L'una scopre l'occaso de l'Anno,
L'altra il chiaro oriente palesa.
Son &c.

II. Del Letterato arringo
Apre l'una il bel corso, e l'altra il chiude;
Acciò degna Virtude
Co' costumi suoi saggi
Spandendo in ogni tempo
Il chiaror de' suoi raggi,
Schiva d'ogn' ombra, a oggetto vil non scéda,
E sol del grande a innamorarsi imprenda.
Con arte ingegnosa
Virtude nascosa
Ne tragga la Mente
Da questi splendori.
E solo del Cielo,

Accesa

Accesa di zelo,
Umile, e possente
Esalti gli amori.
Con &c.

I. Grata a tanto favore
La nostra conoscenza, ogni vantaggio;
Che ad illustrar gl' Ingegni in noi deriva,
Eroi superni, a l'amor vostro ascriva.

II. A noi quasi due Specchj
Queste grand' Alme illustri il Ciel concesse;
Acciò prodi veniam di lor virtude
In sì miseri tempi
A rinovar, con imitar gli esempj.
Seguiam pur l'amica stella,
Che sì bella
A l'Eterno ognor ci scorge;
A 2. E per suo dolce costume
Terso lume
Di Virtude a noi si porge.
Seguiam &c.

---

## CANTATA SECONDA A DUE.

I. DEl favoloso Monte a l'Ippocrene
Voi giammai non spegnete
Vostra erudita sete,
Ma in più bei sorsi, o Faticosi illustri,
L'ingegno vostro accorto
Per alte vie sicure
Nel Ciel va a rintracciar vene più pure.
Ogn' Ingegno a rischiarar,
Sempre pura a noi viene

Per

Per voi, Carlo, e Tiene
A scorrer l'onda.
Perch' in Ciel possiamo amar,
Fà il vostro affetto ardente
Di vaghe idee la mente
Ognor feconda.
Ogn' &c.

II. Per opra, o quanto eccelsa
Di due splendidi Soli,
Che d'influenze amiche ognor fecondi
Rendono questo suol saggio erudito
Colmo d'alta beltade, e di vigore,
Con sorriso d'amor ride ogni fiore!
Ver quei due lumi
Il fior del prato
Se ognor volgendo,
Stassi godendo
Luce sì bella.
E al Ciel, ch' il fece
Sì puro, e adorno,
Par, che confuso
Non mai sì sazie
Di render grazie
In sua favella.
Ver &c.

I. Ecco: noi siam gli avventurati fiori,
E voi siete i due Soli, Eroi beati,
Che fin dal Ciel co' vostri gran favori,
Co' quali a così vaghe, e dotte imprese
Con prode lena il nostro ingegno armate,
I graditi litigj ognor mirate.

II. Sotto a scorte sì fide
Andranno i studj nostri a più bel fine:
Così a renderci paghi

Negli

Negli eventi felici
Secondi il Cielo i fortunati auspicj:
Sempre nel nostro Cielo
Scintillar si vedran
Sì vaghe stelle.
*A 2.* E a far chiari gl' Ingegni,
Con modi eccelsi, e degni
Per noi risplenderan
Ognor più belle.
Sempre &c.

## Ivi era maggiore l'affezione de' Dei, dove v'era maggiore la pietà.

*Tradotto da' versi di Catullo.*

FIn ch' ebbe la Virtù tra noi ricetto,
E umili s'inchinaro al Ciel le Genti,
Spesso l'angustia di terreno tetto
Vennero i Numi ad onorar presenti.
Giove in Creta scendea nel Tempio eletto,
E Bacco in Delfo udiva i lieti accenti.
Stavano a rincorar ne' Campi fieri
Marte, Nemesi, e Palla i lor Guerrieri.
Ma poi che venne il Vizio a por sua sede
In Terra, e l'Alme ne sbandiro Astrea;
Vago sol di ricchezze ingordo Erede,
L'estinto Genitor più non piangea.
Poi che contro a ragion tutta si diede
A correr torte vie la Turba rea,
Sdegnati i giusti Dii più non tornaro
A lasciarsi veder di giorno chiaro.

La Signora D. Giulia Monti, prima di renderſi Religioſa nel Monaſtero di S. Marta di Milano, portòſſi alla viſita della Chieſa della B. V. di Conceſa, eretta da' fondamenti dal Sig. Cardinale Ceſare Monti, Arciveſcovo di Milano, di lei degniſſimo ProZìo.

SONETTO.

Dove a la gran Reina il piò fervore
Del Porporato Eroe il Tempio ereſſe,
Volle ſacro penſier veder eſpreſſe
De la Mano, e del Cor opre d'amore.

Colà n'andaſti, e con ſuperno ardore
Diceſti: e quai potrò laſciar impreſſe
Orme d'amor? Se quegli l'oro eleſſe,
A l'offerto tributo io giungo il Core.

Diſſe allor la gran Madre: Accorta, e pia
Del grand' Avolo tuo ſegui l'eſempio,
E imitar ſua pietà tua gloria ſia.

Tu le riſpondi; Ecco il comando adempio:
Vengo entr' al Cor, che l'amor tuo deſia
Nel Chioſtro anch' io ad iñalzarti un Tẽpio.

Per

Se abbia più giovato al Mondo, o Gaetano indefeſſo nel far tutto, per beneficare il Mondo, o Gaetano magnanimo, in voler nulla dal Mondo beneficato?

## SONETTO.

Tanto per l'Alme cieche un dì s'acceſe
Di magnanimo zel l'Eroe Tienè,
Che tutto poſcia a riſchiararle inteſe,
Senz' alcun di mercè riguardo, o ſpene.

Carco poi de' conquiſti, al Cielo aſceſe,
Ove l'ampio compenſo il Merto ottiene;
E quanto piaccia a Dio, quivi compreſe,
Quel raro amor fra noi de l'altrui bene.

Allor fra maraviglia, e godimento,
Come, diſſe, Signor, tanta mercede
A chi de l'opra tua fu lo ſtrumento?

Di tanta gloria è deſtinato erede
Chi 'l divin culto a propagare intento,
Tutto per lui s'adopra, e nulla chiede.

Nella

Nella morte del Sig. Marchese di Caravaggio, Principe dell' Accademia de' Faticosi.

SONETTO.

OR che Morte ha oscurato il nobil Pegno,
Che a la Patria spargea lume sì chiaro,
Per conforto del Cor chiedo a l'ingegno
Ragion, per cui si tempri il duolo amaro.

Ei mi chiama a pensar, che premio degno
Non ha per Alma grande il Mondo avaro.
Che solo in Cielo è di Virtude il regno,
E chi tosto ei vuol seco, è a lui più caro.

Pur quì co' pregi suoi Sforza risiede;
Onde ingiusto è il dolor, se pertinace
Fra memorie sì belle ancor ci fiede.

Questo conforto a l'Alma mia sol piace,
Che segue a Merto eccelso alta mercede,
E mal si turba Amor, se Sforza è in pace.

# Nella Professione d'una Monaca, ch' ha il cognome Fiori.

*Flores mei fructus honoris, & honestatis.*
Ecclef. cap. 24.

## SONETTO.

IL divin Giardinier a gli Orti eletti
Vi trasse un dì fuor de la Terra impura,
Perchè poi rispondesse a la coltura
La feconda pietà de' vostri affetti.

Or che tre nodi intorno al Cor v'ha stretti,
Del suo tenero amor più v'assicura;
E vien chiaro a mostrar sì dolce cura,
Qual da voi frutto, e godimento aspetti.

Ma dal colto terren ecco spargete
Di pregiate virtù soavi odori,
E a l'industrie del Ciel già rispondete.

S'ei l'Alma v'innaffiò co' santi umori,
Per gradito compenso or gli rendete
Bei frutti d'onestade ancor ne' fiori.

Una

Una Signora si fà Monaca, ch' ha nell' Arma un Monte, ed una Grue.

SONETTO.

S'Invola accorto Augello al Suolo impuro,
E ver Monte sublime il volo stende;
Là giunto poi, nubi, e procelle orrende
Mira sotto di se lieto, e sicuro.

Quivi tale del Ciel sereno, e puro,
Bel conforto del guardo amore il prende;
Che lui sotto mirando, omai non scende
A metter piè nel basso Mondo oscuro.

Così quest' Alma al divin Sole intenta,
Poggia del Chiostro in su l'eccelsa vetta,
Perchè vicina a lui più caldo il senta.

Già quel raggio vital sì la diletta,
Che trabocca di gioja, ed argomenta
Dal ben, ch' ora possiede, il ben, che aspetta.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Se la Fede sia più obbligata al Zelo, o all'Umiltà di S. Carlo?

### SONETTO.

MAi non volgo di Carlo a mirar l'opre
Pieno d'alto stupor, guardo, o pensiero,
Che a me lume non vegna, onde si scopre
Quanto due gran Virtudi illustre il fero.

Veggo Eroica Umiltà, che indarno copre (ro.
De' merti, ond' ella è adorna, il pregio alte-
Veggo, come possente il zel s'adopre,
A tornar gli sviati al buon sentiero.

Poi sospeso per dubbio il Cor mi chiede,
Qual di queste Virtù sì care al Cielo
Alme con più vantaggio a Dio già diede?

Ma troppo a noi celato il ver non svelo;
E scorgo sol, che a sostener la Fede
Son due gran basi, e l'Umiltade, e'l Zelo.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Se rechi maggior gloria a S. Gaetano il molto, ch' egli fece, o il nulla, sopra di cui fondò il suo Instituto?

SONETTO.

CHi rivolge il pensiero a mirar l'opre,
Che fè a gloria del Ciel l'Eroe Tiene,
Scena di maraviglie a lui si scopre,
Tal, che lo sguardo suo si perde, e sviene;

Per quanto intorno al lume egli s'adopre,
I chiari pregi a misurar non viene.
Debil occhio mortal nulla discopre
Contro a i raggi del Sol, che mal sostiene;

Sol fra tanto splendor il pensier vede
Padre Tien d'innumerabil Prole,
Che di nulla è fornita, e nulla chiede;

Più che umana virtute oprar non suole;
Opra è d'alto valor, che l'altre eccede,
Fondar ferma su'l nulla una gran mole.

Se la magnanimità di S. Carlo più risplenda nell' opre, che fece, o nel fine, che si propose?

SONETTO.

Alma, che in Ciel sfavilli, un dì cotanto
Chiara fra noi, che ovunque il mio si stende
Lieto, attonito guardo, in ogni canto
L'alta di tue Virtù luce risplende.

Deh, poichè occhio mortal non è da tanto,
Nè regger puo, se divin lume il prende:
Dimmi, per qual cammino a sì gran vanto
Giunse il tuo Cor, che il suo bel fin comprende!

Quì lei per umiltade al Ciel già cara,
Ver la bassezza mia par, che s'inchine,
E co' suoi detti il dubbio mio rischiara.

Di quanto in Terra oprai, fur le divine
Glorie l'unica meta, e quindi impara
De l'opre il pregio a misurar dal fine.

Per

## Il Core di S. Gaetano prende ali di foco.

### SONETTO.

Arde Tiene, e mille voti accensi,
Interpreti del Core al Cielo invia,
Pasce di quell' oggetto affetti, e sensi
Sì fiso in lui, ch' ogn' altro bene obblia;

Poichè amando concepe incendj immensi,
Dal Carcere, che il serra, uscir vorria:
Ma perchè lungi ancor dal Ciel rattiensi,
Ben mostra co i sospir, quanto il desia.

Pur l'ampio Cor, per cui il petto è poco,
Cercando libertà s'apre il sentiero;
Che gran fiamma non cape in picciol loco;

Più non soffrendo indugio, un volo altêro
Dispiega al Ciel, come a sua sfera il foco,
Nè sa poggiar che in alto un' amor vero.

## S. Gaetano ſucchia latte dalle poppe di Maria, e ſangue dal coſtato di Gesù.

SONETTO.

ARde amante Tiene, e al ſacro ardore
Due bei fonti di vita il Ciel procura;
Latte è l'un de la Madre intatta, e pura,
E l'altro è di Gesù vermiglio umore.

Paſſa il ſorſo vital dal labbro al Core
Con ſue dolcezze a rattemprar l'arſura;
Per lui Tien d'altro piacer non cura,
E ſembra in Terra ancor già Comprenſore.

Più no'l muove di Mondo oggetto, o voglia;
Che quel doppio licor bianco, e vermiglio
Del celeſte ſuo Ben tutto l'invoglia.

Sol merta amor da sì gran Madre, e Figlio:
Se de' men puri affetti un Cor ſi ſpoglia;
Che quella è sēza macchia, e queſti è giglio.

Per

## Nello stesso Argomento.

### SONETTO.

SE mai provò quaggiù dolcezza un Core,
Per cui venisse anche a gioirne il senso,
Allor fu che vital doppio licore
Succhiò Tien, per ristorarsi accenso.

Gli diè Maria del seno il bianco umore,
Gli diè sangue del Figlio amore immenso;
E in que' sorsi celesti ei mostrò fuore
De l'Alma ancora il godimento intenso.

Ma spiegar, ove fu più dolce il saggio,
Forse rassembra ardir, più che consiglio;
Che mal parla di Cielo uman linguaggio.

Dicasi, che a Tien la Madre, e il Figlio
Anticipate dier nel beveraggio
Le gioje de la patria in questo esiglio.

Picciolo tributo alla degna memoria del Padre Don Girolamo Meazza, Direttore dell' Accademia de' Faticosi.

## SONETTO.

Dov' è, dov' è quell' Alma al Ciel gradita,
Che quì lo Stuol de' Faticosi unìa?
Ahi! che più non la veggio, e forse è gita
In altra parte, e il nostro albergo obblìa!

Così preso dal duol piango smarrita
Quella, ch' oprò per noi, come solìa.
Anzi adorna di merti è al Ciel salita,
Per additarci a sì bel fin la via.

A tal pensier del mio dolor mi pento,
Ed a lo Spirto pio turbar non oso
La pace, in cui si stà, col mio lamento.

Se quiete conviensi al Faticoso,
Io da le cure sue chiaro argomento,
Quanto sia grande, e bello il suo riposo.

# CANTATA

## In lode del Santissimo Sacramento, e della Beata Vergine.

FRa mille sconoscenze, ond' al mio Dio
Nemica io vissi, e a sol spregiarlo intesi,
Grande stupor mi prende,
Perchè de le mie colpe
Pe'l sozzo immenso stuolo
Mi soffra ancor, indegno pondo, il Suolo.
Contr' a me con giusta cura
Prende l'armi ogni Fattura,
De' miei danni a trionfar.
De l'offeso eterno Amore,
Piena d'ire, e di furore
Vien i torti a vendicar.
Contr' &c.
Sol quel puro Olocausto,
Ond' al gran Padre ognora,
A rattemprar suoi sdegni, in su gli Altari
S'offre vittima accetta il divin Figlio;
Col favor de la Madre intatta, e pura,
Che i timori assicura;
Fà, che tosto io riveda,
Con pronta, e forte aita,
Del perduto seren l'aura gradita.
Questo Cor, chè stassi in pace,
A voi deve i suoi riposi,
Cara Madre, e dolce Figlio.
Per voi soli adesso piace
Fra gli affetti suoi giojosi
Fin l'orror del tristo esiglio.
Questo &c.

## In lode del Santissimo Sacramento.

### Stupore.

MAraviglia non sia,
Se nel ciglio sospeso,
Nel Cor confuso, e ne la mente assorta,
Per l'alto Amor divino,
Che m'arricchì con dono tanto opimo,
L'estatico pensier ne' detti esprimo.
Cieco è il senso ne l'alto segreto,
Come puote una Vergin, ch'è pura,
Sẽza macchia al grã Verbo esser Madre.
Ma non sa, che del dolce decreto,
Per vantaggio di vile Fattura,
Sol' il provido Amore fu Padre.
Cieco, &c.
Ma in veder sott' al velo
Di candidi accidenti un Dio ristretto,
Per possente comando
Di portentose voci, ond' ei dal Cielo,
Per ubbidir a la gran legge eterna,
Vien sì pronto a celare
La sua non mai compresa immensitade:
Questo, questo è il pensiero,
Ch' in così strano eccesso
Mi fissa ognor nel mio stupore stesso.
In quel bel giro
Vedo, ed ammiro,
Quanto fu grande
Del Dio del Cielo
L'amor per me.
Dono più bello
Non v'ha di quello,

Ch'

Ch' or a noi spande
L'acceso zelo
Di bella fe.
In &c.

CANTATA

Per ogni tempo.

SE benefici immensi
Da voi ricevo ognor, sommo Signore;
E quai degni compensi
Potrò mai dar a un sì eccessivo amore?
Così assorto egli è il Cor mio,
O buon Dio,
Ch' ora mai più dir non so!
Un bel petto innamorato,
Che sia grato,
A l'Amor piacer sol puo.
Così &c.
E pur mal rispondendo a tanti doni
L'Uomo cieco, e protervo,
D'abusarsi di tai grazie sì fine
Commette un fiero eccesso,
Con servirsi di Dio contr' a Dio stesso;
Non ha una Fiera
Tal crudeltà,
Quanta in Cor ha
Un Uomo ingrato.
A lui si colma
Di pene il sen,
Al sommo Ben
Quand' è spietato.
Non &c.

CAN-

# CANTATA

## In lode della Beata Vergine.

Così certa è l'aita,
Che da la man possente
De la gran Genitrice ognor io spero,
Che tutta gioje in Core,
Entro di me con strano modo, e nuovo,
Le qualità de l'esser mio non trovo.
Come sperar poss' io
Ne la Madre d'Amor,
Se de l'alto favor
Vivo sicura!
Qualor il pianto uscìo,
Vien l'occhio ad asciugar,
E il Core a consolar
D'ogn' Alma pura.
Come &c.
Se sterile d'affetti,
Privo d'umor vitale ora si trova,
Uom misero, il tuo Core;
Acceso, e puro amore
Con voglie saggie, e pronte,
Se tu il brami da ver, vieni a la fonte.
A chi la chiede
Pieno di fede,
Madre sì pia
Dispensa amor.
Il farci pieni
Di veri beni,
Pietà natìa
E' del suo Cor.
A chi &c.

Per

# Per un Triduo, fatto in tempo di Carnovale nell'Insigne Tempio della Beata Vergine presso S. Celso.

*Felicità del Fedele! Avere nell'Eucaristia ogni bene, e nella Vergine la facilità per conseguirlo.*

## GIORNATA PRIMA.

### CANTATA PRIMA.

*L'Amor divino, e l'Anima.*

*Am.* ALma, qual tu mi vedi
D'arco, e saette armato,
Amor son io, ma non qual forse credi,
Nè folle, nè bendato:
Tiranno, ch' odia il Cor, quando più l'ama:
Non ardito, non cieco,
Ma pien d'alta umiltade, e pura brama,
Innalzo Amanti al trono:
Seguimi pur; l'Amor celeste io sono.
Son quello, che già un dì
A l'Immortale unì
L'umana spoglia.
Per te rendei, per te
Il più felice Re,
Re d'ogni doglia.
Son &c.
*Ani.* Sì, ti ravviso, e adoro, Amor eterno;
Ma con somma vergogna

Sento

Sento i miei falli, e il tuo favor discerno:
Ahi quanto mi rampogna
Le sconoscenze rie quel vago oggetto!
Il tormento più crudo al Traditore
E' del tradito Amico il noto aspetto.
Ma pur non m'abbandoni
Per tante ingiurie mie la tua dolcezza:
E' sempre eroico amare, amar chi sprezza.

Che sarà di questo Core,
Se sospendi, eterno Amore,
L'influenza tua gentil?
Sarà giglio, che fioriva
Superbetto, finchè dolce
La rugiada lo nudriva;
Ma perduto l'alimento;
Cade al suol, negletto, e vil.
Che &c.

*Am.* Or perchè tu non cada,
D'altra ben ti providi esca, e rugiada.
Per me l'Augusta mensa
Balsamo a le tue piaghe,
E vital cibo al tuo digiun dispensa.

Quanto di grande
Spande d'intorno,
La Grazia un giorno
Quivi adunò.
Alma felice,
Cui lice spesso
Con Dio cangiarsi,
Chiuder in seno,
Quanto è in se stesso,
Quanto far puo!
Quanto &c.

*Ani.* Quanto mai sono ingrata, e avventurosa!
Mille

Mille beneficenze in sen mi piove,
Ognor più dolci, e nuove;
Seco mi vuol Figlia, Compagna, e Sposa;
Mi trasforma, mi nutre, mi bea,
Mi ricrea quell' Esca celeste,
E riveste del primo splendor.
Col bel raggio, che in sen mi trasfonde,
Mi confonde, e diventa poi stella
Lieta, e bella un oscuro vapor.
Mi &c.

*Amo.* Da me attenda la tua spene,
*Ani.* Da te attendo, o caro Bene,
*A 2.* E riposo, e libertà.
*Ani.* Spererò con più d'ardore,
*Amo.* Otterrai con più fervore,
*Ani.* Se'l tuo raggio
*A 2.* Al mio sguardo splenderà.
*Amo.* Se'l tuo Core
D'altro ben non arderà.
Da &c.

## CANTATA SECONDA.

*La Vergine, l'Anima.*

*Ver.* SOmmo increato Figlio
Ed è pur ver, che de' Tesori eterni
Con quell' Esca immortal l'Alme ricolmi
Quaggiù nel basso esiglio!
Alme vaghe, d'aver vita migliore,
Deh volgetevi a me sincere, e pronte;
Che, s'egli è l'onda viva, io son la fonte.

D'ogni

D'ogni ben v'aperse il Rio,
Ma pur gode,
Che custode
Sol io sia de' doni suoi.
Perchè al merto, e a l'amor mio
Sia concesso
Quel, che spesso
Ei negar potrebbe a voi.
D'ogni &c.

*Ani.* Vergine eccelsa, che il corporeo velo
Col vostro sangue a lui tesseste un giorno.
E' ragion, che ritorno
Pria faccia in vostra mano,
E da quella poi scenda al labbro umano:
Esser non puo ritroso
Un Figlio si amoroso
A quel materno imper.
Par, che si pregi alter,
Che arbitra ognun v'adori
Di tutto il suo poter.
Esser &c.

*Ver.* Poichè d'ogni tuo ben questa è la porta;
E si commette al mio poter l'ingresso,
Alma pur ti conforta;
Che al beato possesso
Per quel mister farò salirti: sola
De le dovizie eterne esser poss'io
Facile dispensiera,
A chi in quello le cerca, e in me le spera:

*A 2.* *Ver.* Cerca pur / *Ani.* Cercherò D'ogni tesoro
Larga vena in quel mistero;
Che il pensiero
Ingannato non andrà.

*Ver.*

*Ver.* Ed io sola sarò quella,
*Ani.* E tu sola sarai quella,
*Ver.* Che per darti esca, e ristoro,
*Ani.* Che per darmi esca, e ristoro,
*A 2.* A l'Autor d'ogni gran bene
Fortunata il chiederà.
Cerca &c.

---

*Il Paradiso terrestre, chiuso per colpa di Eva, riaperto nel Santissimo Sacramento dall' Amor di Maria.*

# GIORNATA SECONDA.

## CANTATA PRIMA A TRE.

*A 3.* O Per man del tuo Signore
Coronata in Ciel Regina,
Vago Sol senza vapore,
Bella Rosa senza spina!
Grata accogli il nostro Core,
Che cantando a te s'inchina.
Rende l'Alme Amor canore,
E'l Cor lieto al canto inclina.
O per &c.

*I.* A noi pur si conceda
La gloria d'imitar l'eccelse schiere
De le Angeliche Sfere,
Che festeggiando in Ciel, cantan tue lodi.
Del Core almen, se non del canto or godi,
Vergi-

Vergine, del tuo Dio cara amorosa
Figlia, Madre, Signora, Ancella, e Sposa.
La Natura tu ristori,
Torni in gioja il pianto d'Eva,
E la grazia ne innamori.
Tu del Ciel rendi i favori,
Che già tolti al Mondo aveva
Il primier de' nostri errori.
La &c.

II. Sì, sì, Vergine cara,
Che i Secoli diranno ognor beata;
Tu ci riapri il Paradiso in Terra,
Che a noi chiuder già fè la Donna ingrata:
Tu ci recasti il frutto, in cui si serra
L'alta virtù di sublimarci in Dio;
E'l più sublime stato è l'esser pio.
Viscere d'oro,
Che al Mondo diero
Sì gran tesoro,
Che pasce, e bea!
Se un frutto altero
Ci fu veleno,
Quel del tuo seno
Or ci ricrea:
Viscere &c.

III. Cieco è ben chi non vede
Co gli occhi de la mente in quel mistero,
Germoglio del tuo sen, l'eccelso, e'l vero
Albero de la vita,
Cui per goder ognor il Ciel c'invita.
Tu, che rendi il Paradiso
Da goder dolce quaggiù;
Fà; che l'Uomo in Cielo assiso
Goda il dolce di lassù.

Vedrà

Vedrà l'Alma senza velo,
Che se gode in Terra, e in Cielo,
Il suo amor cagion ne fu.
Tu &c.

A 3. Per te, Madre d'Amore,
Ogn' Alma al Ciel diletta
Or gode un Paradiso, e l'altro aspetta.

## CANTATA SECONDA A SOLO.

FIschia il Serpe d'Averno, e vibra irato,
Qual folgore del Ciel, l'orribil lingua;
Si contorce, e s'affanna,
Che pur morder vorrebbe,
Ma impotente s'arresta
Sotto al piè di Maria, che lo calpesta:
Quì s'adira il superbo,
Che il fragil sesso a conquistare avvezzo,
Or piè di Donna il prema, ed ei nol fera:
E l'ira de' superbi è la più fiera.
Nè sì bella, nè sì forte
Donna al Mondo fu giammai.
Chi in sua mano ha vita, e morte,
Forma scudo a que' bei rai.
Nè &c.
Pur s'arrabbia il Crudel contro a Maria,
Che dal suo seno intatto
Nacque l'Agnel di Dio, che su la Croce
Se stesso offerse a riscattar le Genti;
E a riscattarle ognora
Con pietade superna,
Sovra gli Altari il sacrifizio eterna.

Con

Con sì mirabil modo
E' in quella nube ascoso,
Che chi crede a' suoi lumi, egli nol vede,
E il vede sol chi serra gli occhi, e crede.
Deh! s'adori il gran mistero,
E chi men ne intende il vero,
Più sincero ognora il lodi.
Contro al senso, che non crede,
Se non quel, che tocca, e vede,
Il coraggio de la Fede
L'Alme aiti ad esser prodi.
Deh! &c.

---

*Non può regnar impurità, dove l'amor di Gesù Sacramentato, e di Maria si trova.*

# GIORNATA TERZA.

## CANTATA PRIMA A QUATTRO.

I. DUe de l'Alme innocenti eccelsi oggetti,
Che soli ponno in Terra
Far beati gli affetti,
E i guai temprar de l'affannoso esiglio,
Son la Vergine Madre, e'l divin Figlio.
Quella è candida Aurora,
Che vinte ha de l'error l'ombre mortali;
E quegli di Giustizia eterno Sole,
Che sparge sovra noi raggi vitali:
Ne la stanza, ove alberga, ombre non vuole.

Non

Non puo ftar con tanta luce,
Che il fereno al Mondo adduce,
Fofco vel di notte ofcura.
La dimora è a lei gradita,
Quando a ftar feco l'invita
La beltà d'un Alma pura.
Non &c.

II. Pria che fpuntaffe a noi sì bella Aurora,
Da la macchia comune
La volle efente il Facitor fovrano;
Tal che, di Stige a fcherno,
Mai non giunfe in quel feno
De la Colpa primiera il rio veleno;
Onde a lei, Madre di purgato amore,
Piacer non puo, fe non è mondo il Core.
Di bel foco il Cor s'accende,
Se in lui fcende
La beltà, che in Ciel s'adora.
Di lei folo accefo, e vago,
E' sì pago,
Che altro ben non l'innamora.
Di &c.

III. Quel sì falubre a noi fonte di vita,
Che fotto bianco velo,
Perchè merto fi faccia ognor la Fede,
Si toglie ai Senfi, e fi difcopre al zelo;
Tutto da l'Uom richiede
L'affetto sì, che ad altro oggetto il vieta;
Perchè lui folo amando, un Alma è lieta.
Col Cibo de' forti
Ognor fi conforti
La Speme, e la Fe.
Ad Alma purgata,
Delizia più grata

Di questa non v'è.

Col &c.

IIII. Voglion questi del Ciel Lumi maggiori,
Che a la Terra ritolti,
Possino tutti in loro i nostri amori.
Di basso ardore
L'uman Core
In amar non arda più.
Per ben, che fugge,
Mal si strugge,
Nè puo lieto esser quaggiù.
Di &c.

A 4. E' misera stoltezza amar in Terra,
Se non s'ama quel Ben puro, e verace,
Che l'Alme accende sì, ma non le sface.

---

## CANTATA SECONDA A SOLO.

DA queste chiare, vive fonti, ond' esce
Umor dolce vitale,
Che quanto più si bee, più si desia,
Da Gesù, e da Maria
Venga lo Spirto ad appagar sue voglie,
Che sol frutto di vita in lor si coglie.
Vive il Core in lieto stato,
Che Rio torbido non prezza.
Vago Sol di limpidezza,
Ben amando al Cielo è grato.
Vive &c.
Dunque se ben amando al Ciel si piace,
Lungi, lungi da noi quella, che ognora
L'Alme strugge, del Senso impura face.

Mai

Mai sozzura non regni
Nei petti nostri, e tolga
Santo purgato Amor gli affetti indegni:
In due limpidi fonti di vita
Ogni Core rattempri sua sete.
Che bei forsi quell' onda gli addita,
Perchè n'abbia conforto, e quiete.
In &c.

## Nella professione d'una Signora, chiamata Rosa.

### SONETTO.

DA che ti pose il Giardiner divino
In Orto eletto, e chiuso d'ogn' intorno,
Rosa gentil, t'accese ardor sì fino,
Che schiva,il Mondo vil ti prendi a scorno.

Or che ti splende il Sol sì da vicino,
Per cui è il Cor di vaghi lumi adorno,
Quel, che scorgi quaggiù,chiaro Mattino,
Eterno in Ciel ti presagisce il giorno.

Quindi ferma oggi mostri al santo Amore,
Che dal felice Suol partir non vuoi,
Per serbargli fedel l'ostro, e il candore;

Così unita in quest' Orto a' giglj suoi,
Pura piacendo al tuo divin Coltore,
Con più bell' arte innamorar no'l puoi.

# Per la ſteſſa.

## SONETTO.

ROſa gentile, a ſoggiornar t'invita
Il divin Giardinier fra ſcelti fiori;
Quì ſparge in van nemica Serpe ardita
Contro a l'eletto Stuol ben ſozzi odori.

Fia, che guardino in te beltade, e vita
Del tuo Cuſtode i diligenti amori;
E ne l'Orto aſſiepato aura gradita
Seco porti di grazie almi riſtori.

T'uniſci al fior del Campo, e a lui ſimile,
Sicchè mai non ti guaſti arſura, o gelo,
Paſſi da breve ad un eterno Aprile.

Allor vedrai dal tuo ſuperno ſtelo,
Che ſol Verno è nel Mondo incolto,e vile,
E ſol beltà di Primavera è in Cielo.

## Felice memoria del bene passato.

### SONETTO.

S'E' sì dolce al pensier la rimembranza,
Quando il Giusto si volge a mirar gli anni,
Se compagna del merto è la speranza,
Che bea l'Alma col ver, non con gl'inganni.

Prendi o mio Cor da l'opre tue fidanza,
E cessando d'amar fia, che ti sganni.
E' un soffrir' ostinato, e non costanza,
Per amar chi no'l merta, amar gli affanni.

Non chiedo io già dal crudo oggetto ingrato,
Che a l'amor mio sia l'amor suo mercede;
Tanto sperar non puo lo sventurato.

Sol chiedo al Ciel, che il duol, che l'Alma fiede,
Mi togli per pietà del duro stato:
E' sua giustizia il consolar la fede.

*Horas breves de mi contentamiento.*
Camoes.

## SONETTO.

DEl passato piacer brevi momenti
Fallito avete a la speranza mia;
Ora cangiati, a me sì dolci pria,
In ore lunghe di penosi stenti.

Torri innalzai, che diroccaro i venti,
A cui sostegno il vento esser solìa;
Ma fu l'error de la sciocchezza ria,
Che gittò sovra il falso i fondamenti.

Con finta mostra, e con promesse altêre
Adesca la mia fede, e l'assicura,
Poi si parte al bisogno il tristo Arciere.

Questo è il danno peggior de la sventura,
Per un piccolo ben, che fugge, e pere,
Folle un altro arrischiar, che sempre dura.

Dopo

## Dopo aver letto il libro de gl'inganni della via ſpirituale.

SONETTO.

SE talor penſo a la Bontà, che regge
Il mio piè, che ſovente eſce di via,
Che dolce impera, e la ſalvezza mia,
Per farmi più ſicur, vuol, che ſia legge;

Stupito de l'Amor, che mi corregge,
M'empie di fiero orror la Colpa ria.
Com' eſſer può, che a quella voce pia
Non torni lo Sviato a le ſue Gregge?

Quante grazie diffonde il mio Signore
Su queſt' Alma, che cieca è ne' ſuoi danni;
Nè ſente de' ſuoi mali alcun dolore!

Fà, che dolcezza io provi ne gli affanni,
Che lume venga a me fin da l'errore,
Che impari verità fin da gli Inganni.

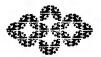
# Professione di Monaca in tempo di Pasqua.

SONETTO.

MEntre di gloria, e di più spoglie adorno
Da la tenzone il Redentor sen riede,
Prendi, o prode Donzella, il Mõdo a scorno
Con eroica virtù, che il Ciel ti diede.

Perchè splenda l'impresa, il lieto giorno
Di maggior luce a sfavillar si vede;
E aggiungon lustro al gran triõfo intorno,
Vinti d'Alma sì degna affetti, e fede.

Quindi pieno di gioje il Vincitore
Mostra a lo Stuol beato, ond' egli è cinto,
Fra' suoi grandi conquisti il tuo bel Core.

Or meco, ei dice, è con tre nodi avvinto;
Ma la fina beltà del suo valore
Fà, che sia spoglia il Vincitor del Vinto.

Vesti-

## Veſtizione da Monaca.

*Fortis eſt, ut Mors dilectio.*
Cant. 8.

### SONETTO.

IN queſta cara al Ciel vaga Fattura
Fà pompa Amor di maraviglie ſtrane:
L'arde con fiamma sì vivace, e pura,
Che nulla di terreno in lei rimane.

Quindi al Mondo ritolta, omai non cura
Di pompe, d'agi, e di luſinghe umane;
E vaga ſol de l'innocente arſura,
Franca gioje rifiuta incerte, e vane.

Anzi già ſpento ogni mortal deſio,
Mentre s'affiſa in ſua beata ſorte,
Tutta muore a ſe ſteſſa, e vive in Dio.

Sol prode è Amor in imitar la Morte:
Lei ſcioglie in noi ciò, che Natura unìo;
Quello, ſe noi da noi divide, è forte.

# Due Sorelle si rendono Religiose.

*S'allude all' Aquila dell' Arma gentilizia.*

## SONETTO.

Piene d'alta fidanza, Aquile altêre,
Cui simpatìa di sangue, e amore accoppia,
S'alzan per bel desio verso le sfere:
Non puo altrove posar sì gentil coppia.

Per rattenerle, in van falso piacere
Lor mostra il Mõdo, e sol di rabbia ei scoppia:
Già s'involaro a lui pronte, e leggêre;
Or ne son liete, e il lor desio s'addoppia.

Altre prese del Mondo al bello esterno,
Spiegano un volo al Ciel languido, e tardo:
Di queste unico fine è il Ben superno.

Quindi ritolte a lo splendor bugiardo,
Or mirando da lungi il Sole eterno,
Vicine un dì v'affisseranno il guardo.

Fra

# Fra la Speranza, e'l Timore, considerati come moti sopranaturali dell' Anima, eccitati in lei dalla Fede, il primo luogo del Core è della Speranza.

## SONETTO.

Figlie di santa Fe temà, e speranza,
Cui con dolci sospir nutrica Amore,
Per voi posto del Cielo in lontananza,
Umil s'innalza a sospirarlo il Core.

Vuole il buon Dio, che a rattener baldanza
Coraggio, e non viltà sia nel timore:
Quindi per sostentar la pia fidanza,
Padre si mostra a noi, più che Signore.

Figlio, che l'ama, e ad ubbidirlo intende,
Verso del ben, per cui sospira, e geme,
Di brame generose i vanni stende.

In lui fin' il timor diventa speme;
Che non ritarda, anzi il desire accende
In Alma confidata Amor, che teme.

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Se l'amore di S. Carlo verso la sua Greggia più spiccasse nel liberarla dall' infezione de' Corpi, o da quella dell' Anime?

SONETTO.

NE la Greggia d'Insubria aspro, e mortale
Doppio malor suo rio velen spargea.
Vizio, e Peste avventando il crudo strale,
Rendean il Corpo infetto, e l'Alma rea.

Ed era giunto il tristo scempio a tale,
Che strage orrenda in ogni canto ei fea.
Empìa d'orror lo sguardo il minor male,
E quel, che nuoce più, men si temea.

Mosso allor da pietade il buon Pastore,
In mirar la fatal scena funesta,
E' tutto in sì grand' uopo, e mano, e Core.

Quanti conforti al Corpo, e a l'Alma appresta!
Ma ben si scorge, ov' è più fino amore,
Che quello è fango, e gran tesoro è questa.

Iddio

# Iddio maraviglioso nelle sue opere.

## SONETTO.

TAlor fuor de l'usato mio soggiorno
Su verde poggio il picciolGregge io guido;
Quivi dai guai la fantasia distorno,
E in lieti oggetti i miei pensier divido.

M'apron, mentre dispenso i guardi intorno,
Scena gradita il Colle, il piano, il lido:
Ma di beltà sì strana il Mondo è adorno,
Che di solo adombrarla omai diffido.

Dovunque l'occhio a ricercar si stende,
Quanto di vago è mai ne l'ampio giro,
Più maraviglie in un sol guardo apprende.

Ne l'opre, che sì colte al Mondo usciro,
D'artefice Natura il pregio splende;
Tutte grandi elle sono, e tutte ammiro.

# Due Sorelle vestono l'Abito Religioso.

## SONETTO.

DUe candide Colombe, al Ciel gradite,
Per bella purità, che in lor risiede,
Perchè non hanno, ove fermare il piede,
Vanno ne l'Arca a ricovrarsi unite.

D'alto valor più che terren fornite,
Che vince il Senso, e al lusinghier non crede,
Tolte a la Terra, ove gl' inganni han sede,
Mostran la via più certa a le smarrite.

Mirando il Ciel la generosa impresa,
Le scorge al fin, dove spiegate han l'ale
Di viva Fede, e di Speranza accesa.

Mostra la gentil Coppia, a cui non cale
Di gioje umane a' beni eterni intesa,
Che sol con questi voli a Dio si sale.

# Per la Risurrezione di Nostro Signore.

## CANTATA.

FRa'l bel seren di questo chiaro giorno
Fugga dal Cor ogni molesta nube.
Or di morir non temo,
Se viene il Dio del Cielo
Con pietade inaudita
Con la sua Morte a stabilir mia vita;
In giorno sì lieto,
Per fausto decreto
Giuliva la pace
Al Mondo ritorna.
E a farci contenti,
In dolci portenti
Un gaudio loquace
Nel Core soggiorna;
In &c.
Col risorger a vita il grande Iddio;
Con possanza sua forte
Rintuzzando l'ardire
A l'orgogliosa Morte,
Con opra d'alto amore
Vuol, che seco risorga ogn' uman Core.
A questa luce,
Ch' al Ciel conduce,
Fra tanti mali,
Ciechi Mortali
Gli occhi volgete.
Se a tale invito
Il Core ardito

Verso il suo Dio
Egli è restìo,
Talpe voi siete.
A questa.

## Si scoprono le persone del seguente Dialogo.

### SONETTO.

COsmofilo, e Teandro in petto io porto,
Ed è il furor dei due Nemici acceso:
Sì ch' io non veggo, onde sperar conforto,
E d'aver pace un giorno in vano io penso.

L'un pugna con giustizia, e l'altro a torto:
L'un è retta Ragion, l'altro rio Senso;
E per l'aspra tenzon già sommi accorto,
Che fra lor sarà sempre un astio intenso.

A' vietati piaceri il Senso aspira,
Come vago del fonte è l'arso Cervo,
E per beni fugaci arde, e sospira.

Lo sgrida la Ragione, ed ei protervo
Cieco per le sue voglie il ver non mira:
Spesso cede chi regna, e vince il Servo.

DIA-

## DIALOGO.

*Teandro, Cosmofilo.*

*Cos.* INquieto fra i piaceri
Lieto ho il viso, e dentro peno:
Fra i diletti ho pensier neri;
Pien di nebbia è il mio sereno.
Ho una sete, che mi sface,
Nè si tempra mai col sorso:
Vorrei posa, e mai non tace
La querela del rimorso.
Passeggiar vo prati, ed orti,
Per veder, se al fin m'acqueto:
Le vicende dei conforti
Forse il Cor torneran lieto.
A l'eterno io non vi penso;
Cerco in Terra il mio riposo:
Il pensare al tempo immenso
E' un pensier troppo nojoso.
*Tean.* Dal mio pallido colore
Crede il Mondo, ch' io m'affanni:
Pur di gioja abbonda il Core;
Sol mi duol, ch' egli s'inganni.
Il piacer del Mondo rio
Fuori alletta, e dentro cuoce:
Pruova sol chi segue Dio
Le delizie de la Croce.
Mai non crede il mio gioire
Chi non ama il ben, ch' io spero:
Sempre è in guai l'uman desire,
Se non mira ad amor vero.
Chi perduto è nei diletti
De la Terra, e mai non posa,

A Dio

A Dio doni i ſuoi affetti ;
Ed avrà l'Alma giojoſa.
Chi vuol gioja a me ſen vegna ;
Moſtrerogli il cammin certo:
Udirà quel, che m'inſegna,
Eſſer lieto, e acquiſtar merto.
*Coſ.* Scolorito in viſo, e ſolo
Veggo un Uom, che a me ſen viene:
A l'afflitto accreſce il duolo
Cercar gioje, e incontrar pene.
V'è tra noi gente sì ſtolta,
Che diſprezza il Mondo, e il fugge;
Col penſiero al Ciel rivolta
Gioje aſpetta, e in guai ſi ſtrugge.
Dice ognor, che il Mondo meſce
Molto fiel con poco dolce:
A me grato non rieſce
Ciò, che i ſenſi miei non molce.
*Tean.* Deh Coſmofilo ingannato,
Ferma il piede incauto, e cieco:
Mai quaggiù felice ſtato
Non avrà chi non vien meco.
Solo è in me quel, che vorreſti;
Cerchi gioje, e gioje apporto:
Del piacer dei beni oneſti
Gode il Cor, ſe il viſo è ſmorto.
Prova, o Caro, un giorno ſolo
Di queſt' Alma il godimento;
E dirai, ch' io mi conſolo,
E il tuo vivere è tormento.
*Coſ.* Chi felice eſſer puo mai,
Se il Cor ſia, che in duol ſi ſtempre!
Sarà un viver pien di guai,
Chinar gli occhi, e piagner ſempre.
Dal

Dal piacer lungi s'invola
Il rigor del genio vostro ;
S'egli è ver, che il tempo vola,
Perchè perderlo in un Chiostro?
Meglio fia, se noi godremo
Del favor di lieta sorte,
E serbiamo al tempo estremo
Il pensiero de la Morte.

*Tean.* Stolto ancor tu non intendi
La beltà del Paradiso,
E quel lume non comprendi,
Perchè hai l'occhio in ombre fiso.
Alza il guardo al Sol eterno,
E vedrai, quant' egli è vago:
Altro bello io non discerno,
D'altro bene io non m'appago.
Cerchi in van d'esser felice,
Se ti struggi in bassi affetti;
Quando amara è la radice,
Dolci frutti indarno aspetti.
E' un error di chi non crede,
Voler pace in tanti affanni;
E' un inganno de la fede,
Il far merto coi Tiranni.
Pur ti dice, e ancor nol credi,
La maestra sperienza,
Che bugiardo è quel, che vedi,
Che tiranna è Incontinenza.
Chiedi al Cor, com' egli stia
Frà diletti indegni, e scarsi:
Quando ottien quel, che desia,
Mai non l'ha senza lagnarsi.
La tua fede il Mondo invita
Con promesse lusinghiere;

Ma il mio Caro a chi l'imita
Dona un ben, che mai non pere.
Se ti affidi al mio Signore,
Sentirai ciò, ch'è gioire:
Il seguir sì dolce Amore
E' regnare, e non servire.
Sentirai, com'ei ristori
Al pentito i suoi sospiri;
Sentirai, come rincori
Il saper, ch'egli ti miri.
*Cos.* Il tuo dir quanto m'invoglia
Di seguir quel, che rapporti!
Poichè il Mondo è sempre in doglia;
Vo provar, se Dio conforti.
*Tean.* Segui, o Caro, il mio Diletto;
L'Alma in lui ben s'assicura:
Chi si ferma in quell'oggetto,
Più del Mondo non si cura.
Segui pur la voce amica,
Che ti chiama al bel soggiorno;
E consola ogni fatica
Con la speme di quel giorno.

## Il trionfo di Teandro.

### SONETTO.

DOpo lungo pugnare al fin si rende
Cosmofilo sgannato al Vincitore:
Cede al valor l'inganno, e mal contende
Con la giusta potenza il rio furóre.

Perdendo acquista lume, e il mal comprende,
Che dal dritto sentier lo trasse fuore:
Ei cō quel raggio o quāto scopre, e intende!
Ma nol vorria, per non veder l'errore.

L'altro il Vinto conforta, e l'assicura,
Che il dolce rimembrar, che fu sconfitto,
Far gioja gli dovrebbe, e non puntura.

Vile non è chi cede ad Oste invitto;
Ed è ben di chi perde alta ventura,
Che le conquiste altrui sian suo profitto.

## In lode di S. Catterina Vergine, e Martire.

### CANTATA.

E Crederai da tanto
La tua frale potenza, empio Tiranno?
Che sicuro il trionfo
Sperassi di cantare,
Pien di gloria meschina,
Su'l Cor di Catterina?

Pria

Pria che'l mio Core
Tu possa prendere,
Il Sol di splendere
Cesserà allor.
Tutta candore
La fede amabile
Vo serbar stabile
Al mio Signor.
Pria &c.

Se al tuo desio non piego il mio volere;
Mesenzio sventurato,
Morte crudele or mi destini in pena;
Ma con fronte serena,
Qual Porta io la saluto,
Dal Core desiata,
Che m'apre il passo a la magion beata:

Voi pene
Serene,
Volate,
Fugate
Lo spirto da me:
E il Core
D'amore
Ripieno,
Nel seno,
O Dio, venga a te:
Voi &c.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

## S. Carlo grande per umiltà.

### SONETTO.

I Savj de le Genti un tempo accese
De la vita del nome il van desio:
A lunghi studj, e a perigliose imprese
Era l'unico fin vincer l'obblìo.

De l'eroica Umiltà Carlo comprese
In domestiche insegne il valor pio;
E più dal Cielo il vero fine intese,
Sol recandosi a gloria il darla a Dio.

Dal suo Cristo l'amore, e la dottrina
Venne a l'Alma fedel, che a lui volea
Amando, ed imitando esser vicina.

Quindi i pregi celava, e più splendea:
Sempre s'innalza più chi più s'inchina.
Grande è l'esempio in somigliar l'idea.

Gior-

## Giorni di passione ne' tempi allegri di Primavera.

### SONETTO.

GIà puro il Sol col raggio suo clemente
Di fiorite fragranze il suol feconda,
E'l pellegrino Augel di fronda in fronda
Fà lieti applausi a la Stagion ridente.

Il Pastorel, che scosso ha'l verno alpente,
Guida l'Armento in su l'erbosa sponda,
E concerta con suon lieto, e innocente
L'umil sampogna al mormorar de l'onda.

Festeggia il Mondo; ma con vista orrenda
Veggo in Croce Gesù pien di martori,
Perchè salute il Popol rio n'attenda.

E pur la Terra ingrata a tanti amori
S'orna di pompe liete, e par, che prenda
La stagion del piacer dai suoi dolori.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

## Se S. Gaetano si mostrasse più ingegnoso nell'arricchir se di Virtù, o nello spogliarsi de' beni.

### SONETTO.

PEr somigliar Tien l'eterno Amante;
Cui non ama da ver chi non l'imita,
Mille adopra ingegnoso industrie sante;
Che bel desio di somigliarlo addita.

Scorto da fino amor segue costante
Quel, che ignudo su'l tronco a se l'invita;
E chiaro scorge in quell' umîl sembiante,
Quanto sia povertade a lui gradita.

Questa, ei dice, è la cara al mio Signore,
E questa anch' io vo, che lo Stuolo accoglia
De' miei Seguaci, e imitator l'onore.

Per lei di merti immenso frutto ei coglia;
D'alte virtù mai non s'adorna il Core,
Se d'affetto terren pria non si spoglia.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

Se fosse più costante il core di S. Carlo, in sostenere le avversità, o in dominar se stesso nelle prosperità?

## SONETTO.

INcontro a due Nemici in campo scende
Di Carlo il cor d'alta Virtù fornito.
L'onor de la vittoria a lui contende
Duro contrasto, e lusinghiere invito.

L'uno è feroce Stuol d'aspre vicende,
Che l'invitta costanza investe ardito:
L'altro è sorte, che abbaglia, allor che splēde,
Da cui chi più s'affida è più tradito.

Ma l'intrepido Cor non cangia stato,
Per sublime valor costante, e prode,
E nel tempo sereno, e nel turbato.

Sì magnanimo Eroe vince ogni lode,
Se no'l puo combattuto, o prosperato
Vincer la Forza, o lusingar la Frode.

Gio-

## Giovane, che si fà Monaca.

S'allude alla Vite, che porta nell' Arma, ed alle parole.

*Quasi Vitis fructificavi suavitatem odoris.* Eccl. 24.

### SONETTO.

Fior del suolo infelice, in cui nascesti,
Passi Vite novella in Vigna eletta,
Ove crescendo poi Vite perfetta,
Vivi sol di soavi aure celesti.

Di nuove spoglie oggi t'adorni, e vesti;
Tal vigor dal Ciel prendi al Ciel diletta.
Quindi fia, che da te quel, ch' egli aspetta,
Degno compenso a l'amor suo s'apprestì.

Anzi tal da tue frondi a lui già viene
Fragranza di virtù, che l'innamori,
E godimento sei de la sua spene.

Da quei, che intorno spargi, eletti odori,
Chiaro mostri anche a noi, che ben conviene,
Qual sarà il frutto, argomentar da i fiori.

## La magnificenza di S. Carlo in promovere il divin culto, e gli studj delle Lettere umane.

### SONETTO.

FRa le provide sue cure ingegnose,
Con cui guardò la Greggia il Pastor saggio,
Magnificenza fu, che a lei propose
In splendide sembianze il suo vantaggio.

Quindi vengon per lui l'Alme giojose
Con tanto frutto a profittar del raggio;
Per lui de la Virtù le vie spinose,
Senza pena del piè, calca il coraggio.

Il magnifico zel del buon Pastore
Aprì Licei, ed ornò Templi a Dio,
Per coltivar de' suoi la mente, e'l Core.

In quest' opre col grande il bello unìo;
Che di chi regge altrui l'arte migliore,
Per farlo lieto, è farlo saggio, e pio.

Nella

# Nella Risurrezione del Redentore.

## SONETTO.

*Recitato nell' Accademia de gli Arcadi.*

DE la Greggia fedele il Pastor vero
Già piansi, e meco il pianse Arcadia estinto;
Ma poi che Morte risorgendo ha vinto,
Sorge anch' ei da tristezza il mio pensiero.

Quelle piaghe, ché un dì pena a lui diero,
Or sfavillan di luce, ond' egli è cinto;
E m'hanno il Cor sì dolcemente avvinto,
Che godo un raggio in lor del bé, che spero.

Anzi seco m'invita in sì bel giorno
A parte di sua gloria il mio Signore,
Bench' a parte io non fui del fiero scorno.

Ed è fina bontà di sommo Amore,
Che il Servo stia de l'altrui spoglie adorno,
Del trionfo a goder col Vincitore.

# Ad una Signora, che facendosi Religiosa, lascia il nome di Chiara, e prende quello di Candida.

## SONETTO.

Vaga di miglior lume, in cui t'accendi,
Più del nome non curi, onde sei chiara;
E perchè sol dal Cielo il lume attendi,
Torni d'alma innocenza a lui sì cara.

Per farne di lei fede un nome or prendi,
Da cui amor di purità s'impara.
Fuggi Candida il Mondo, e saggia intendi,
Che non dà sì bel don la Terra avara.

Il candor, che nel volto, e più nel Core
Ti splende, le sembianze a noi figura
Di quello, per cui ardi, eterno Amore.

Quindi creder ci fai lieta, e sicura,
Che, se non vien dal Ciel, finto è il chiarore,
Nè chiara un Alma è mai, se non è pura.

In

## In lode d'un Giovane, che si rende Religioso.

*S'allude al Leone coronato; ch' ha nell' Arma.*

SONETTO.

COme sì prode in su'l fiorir de gli anni
Col Nemico comun' entri in tenzone?
E tali apporti a lui sconfitte, e danni,
Che vinto omai non regge al paragone?

Ecco, onde tua fidanza innalza i vanni,
Ecco del tuo valor l'alta cagione:
Contro a la forza ria; contro a gl' inganni
Teco pugna di Giuda il gran Leone.

Per lui tu pugni, e del trionfo ei certo
Spiega l'insegna ad immortal memoria,
E già prepara a coronarti il serto.

Lieto anzi un dì per sì gentil vittoria,
Egli stesso sarà premio al tuo merto,
Se strumento or tu sei de la sua gloria.

## Se S. Carlo abbia fatto più per esser Santo, o per non parerlo?

SONETTO.

SAnte industrie di Carlo omai cessate
Di celar sue virtudi illustri, e rare;
Che per quanto ingegnosa è l'umiltate,
Mai non farà, che non sian grandi, e chiare.

Siete pregi de l'Alme, ed al Ciel grate,
E al Ciel solo per voi l'Alme son care.
Pur torna in gloria sua, che disvelate
Sian l'opre belle, onde l'esempio appare.

Carlo con arte fina il merto oscura;
E perchè fuori a sfavillar non prenda,
Folto velo, e non lustro a lui procura.

Ma convien, che più chiaro a noi si renda,
Se l'umiltà, che di celarlo ha cura,
Vien con fregio di luce a far, che splenda.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

## S. Gaetano ammirabile per penitenza.

### SONETTO.

COme contro a Tien tutti v'armate
D'orrida Penitenza aspri strumenti?
Su d'altre membra a incrudelire andate,
Ov' è fiera ingiustizia esser clementi.

Qual v'adopra ver lui cruda pietate,
Fatta ingegnosa in raddoppiar tormenti?
Torto è punir da ree Alme al Ciel grate.
Nè si debbono strazj a gl' Innocenti.

Quì Tien mi ripiglia: Ah non conviene,
Che il Padre in croce stia, tra' fiori il Figlio:
Solo amor vero è somigliarlo in pene.

Mal sicura Innocenza è in questo esiglio:
Per guardar purità saggio è chi viene
Di folte spine ad assiepar il giglio.

## L'eroica confidenza in Dio di S. Gaetano.

### SONETTO.

IN Mare tempestoso un Legno io veggo,
Cui combatton feroci il Vento, e l'Onda;
Già par, ch'ei più non speri, o porto, o sponda,
Sicchè in mirarlo, a quell'orror non reggo.

Pur' in fronte al Nocchiere un Alma io leggo,
Per eroica virtù franca, e gioconda;
E veggendo, che scosso ei non affonda,
Ammiro l'arte, e il mio timor correggo.

Questi è Tien, che posto al pio governo
Del commesso Naviglio, il guarda accorto,
E confidato in Ciel ha l'onda a scherno.

Se da Guida superna il Legno è scorto,
Benchè sia fier de la tempesta il verno,
Onta, e viltade è disperar del porto.

IN

# IN LODE
# DI S. FRANCESCO DI SALES.

## ORATORIO SACRO.

*S. Francesco di Sales, Filotea, Testo, Spirito Maligno.*

*Tes.* Posta già Filotea
Di Virtude, e Piacer tra i due sentieri,
Preso l'onesto avea;
Ma troppo ai primi passi
Eran duri a soffrire i bronchi, e i sassi.
Si stancava la speranza
Nel seguir difficil bene.
Bel principio vuol costanza:
La prodezza è vincer pene.
Con la vista già misura
Quel, che resta del sentiero;
E l'asprezza fà più dura
Con l'affanno del pensiero.
Le pareva esser fatto
Ben poco di cammino, e farsi tardi,
E a' rifiutati fiori ad ogni tratto
Mesta volgea, se non pentita i guardi.
L'Ingannator d'Inferno il tempo colse,
E di grave pietà dipinto il volto,
Di Consigliero in forma a lei rivolto,
Così dolci, e mortali i detti sciolse.
*Spir. Mal.* Filotea tu ben sospiri
Del sentiero aspro, e fallace.
Troppo stolto è cercar pace

Per cammino di martiri.
Gentil piede mal s'intrica
Per sassose aspre contrade:
Giovinezza, e Nobiltade
Non son fatte per fatica.

*Tes.* Questa, che non avea
Tutto il raggio del Cielo ancor perduto,
Così rispose al Consigliere astuto.

*Fil.* Duro è il cammino,
Già sono esperta;
Ma poi su l'erta
Tutto è giardino.
Più dolce affida
Quell' altro calle,
Ma per la Valle
A morte guida.
Non fia, non fia giammai
Accortezza discreta,
Prender viaggio, e non pensar la meta.

*Spir. Mal.* Questo appunto è il roveto,
Che'l piede, e'l Cor vi punge:
Il timore indiscreto
Del men prospero fin, ch'è ancor sì lunge.
Per la fiorita strada
Non vo, che scorra al precipizio, e cada.
Vo, che tra' fiori, e'l Rio
Sano piacer t'aggiri;
Ma poi giunta al pendio,
Onde si suol cader, che ti ritiri.

*Fil.* E che mai mi consigli, o Menzognero?
Son quei perigli in ver ciechi, e maligni;
Tutti gridano fuga, e tu mi spigni.
Io ben veggo il piacer guardando indietro,
A cui ritrar mi vuoi;

E'l

E'l veggo, oimè, d'un' vetro,
Che ben tosto si spezza, e punge poi!
*Sp. M.* Dunque, pria che si spezzi, in fretta il godi.
Già non si fugge il Sole,
Perchè tramonterà.
Ne s'odian le viole,
Perchè quel fior sen va.
Non sarà mai perduto
Quel, che godesti già.
Fior secco, e non goduto
Spina del Cor si fà.
Così non fia, che giunga
A l'alto fin, che l'ardir folle intende.
Troppo il cammin s'allunga
Ad un tenero piè, che l'erta prende.
Godi il prato di Primavera,
Che quel verde non dura eterno.
Per fatica, quanto vuoi fiera,
Ben verranno la State, e'l Verno.
Verrà l'età, che i caldi affetti smorza:
Or vana fretta è anticipar miseria.
Or ti giova godendo apprestar forza,
Da meglio sostener l'Età più seria.
Allor contienti: or gli appetiti adempi;
Che le lagrime, e il riso hanno i lor tempi.
*Fil.* Ho un orecchio, che crederia,
Ma quest' altro non vuol sentire.
*Sp. M.* E' protervia di fantasia,
Che ti fissa nel tuo martìre.
*Fil.* Sento, che la lusinga ancor sospetta;
Se non entra per vera, almen diletta.
Vicino è il danno,
Qualor invita, e molce.
Fatto è l'inganno

 A chi

A chi ne gusta il dolce.
Vicino &c.

*Sp. M.* Mira, quanti bei fiori
Dicono a te rivolti:
Noi sì belli spuntiam, per esser colti.
Da' Cieli amici, e giusti
Tutto è fatto per l'Uom, perchè sia pago,
Nè in un Mondo sì vago
Collocato egli fu, perchè no'l gusti.
Tu d'opre insidiose
Il Creator condanni,
Se pensi, che a le cose
Desse tanta beltà, perchè t'inganni.

*Fil.* Con periglio sì fier
Così breve piacer
Non vo, non vo.

*Sp. M.* Si puo sano piacer
Senza rischio goder,
Si puo, si puo.
Cogli con man sicure
Quei fiori, che non son toschi mortali.
Ti guarderanno assai da le sozzure,
E l'altrui riverenza, e i tuoi natali.
Udissi almen ciò, che ciascun favella
Di sì rigidi tuoi strani governi.
E' argomento di scherni
La pinzochera bella.

*Fil.* Ahi, che dubbiosa, e cieca
Ne le tenebre mie m'avvolgo, e perdo!
Da voi mi mandi, o Cieli,
L'Angelo del consiglio i rai fedeli.

*Tes.* Sceso dal Paradiso
Ecco un Prelato appar di Sol vestito,
Di maestà sì dolce adorno il viso,

Che

Che far potria col guardo
Prode un Coniglio, ed amoroso un Pardo.
E' questi di Geneura
Il Pastor Santo, il Serafin di Sales,
Che pien di carità commosso a sdegno,
Tuona così sovra lo Spirto indegno.

*S. Fran.* Taci, partiti, riedi
Al tuo Carcere profondo,
Spirto bugiardo immondo:
Lascia quest' Alma a le beate sedi;

*Tes.* Il Maligno a quel dir con fiero scoppio
Rompendo il Ciel si dileguò stridendo.
Riprese allora il Santo
Sua dolcezza natìa,
Ma quanto in Ciel cresciuta!
E la sua Filotea presa per mano
Ripose su'l cammin, che poi fu piano.
Quì venendole a lato
Scorta sempre fedele a chi'l seguì,
La prese andando a confortar così.

*S. Fran.* Non è ver, Cara non è,
Che aspra sia la via del Cielo?
Purchè sia discreto il zelo,
Il cammin s'adagia al piè.
Non &c.

Forse rigido il Ciel ti vieta alcuna
Onestà del tuo stato?
Qual mente creda ancor perversa, e bruna,
Che sia severo a l'Uom chi'l vuol beato?
Il suo giogo non è grave:
Troppo è dolce chi cel diede.
Sol d'amore ci richiede,
Tra gli affetti il più soave.
Il &c.

Di

Di questi affanni tuoi
Giusta cagion non vedo.
Ama, e fà quel, che vuoi. Più non ti chiedo.
*Fil.* O voce maestra,
Che insegni, e consoli!
Già su per l'alpestra
Mi pare, ch' io voli.
Per te più non sento
I sassi molesti.
Il Core contento
Fà i passi più presti.
*Tes.* Così lieta cantando,
Parte seco ridea dei timor vani,
Che parvero montagne, ed eran piani;
Parte accrescea l'amenità del fine,
Col rimembrar de le passate spine.
I sudori in prima sparsi
Eran poi gioja dal merto.
Un affanno ben sofferto
E pur dolce a ricordarsi!
I sudori &c.
Vedendo il Santo allor, che Filotea
Prendea sapor del bene,
Ne' sacri affetti ardenti
Prese a scaldarla più con questi accenti.
*S. Fr.* De l'uman Core
E' cibo Amore.
E' in nostra mano (sano.
Apprestargli un tal cibo impuro, o
Amor, che si porti
Al Mondo infedele,
E' peggio, che fiele,
E' seme di torti.

*S. Fr.*

*S. Fr.* *A 2.* Sépre un Amor mal posto è piè di pene.
*Fil.* Affetto da Beati è l'amar bene.

*Fil.* Se il Mondo provasi,
Perfido trovasi,
Qual sempre fu.
Per morte impania:
Sarebbe insania
Fidarsi più.
Se &c.

*S. Fr.* Dolce Cor, dovizia immensa
Merto sommo, e certa fe;
Pensa, pensa, (v'è.
Fuori del tuo buon Dio non v'è, non
Vero bene sol si merca,
Con amar chi è carità.
Cerca, cerca: (no'l dà.
Altri che il tuo buon Dio no'l dà,

*Fil.* Quanto di queste vie tu m'innamori,
Che mi parvero spine, ed or son fiori!
*S. Fr.* Sono vie, che infiorò di lieto Aprile
De gli Amori il più vero, e il più gentile.
Seguir Mondo è voler pianto;
E' miseria amar l'Ingrato.
Il più dolce d'ogni stato
Per un Core è l'Amor santo.
Seguir &c.

*Tes.* In così dir sentian lo Spirto buono,
Ch' empiendo di dolcezza il Cielo intorno,
Per dritta via li conduceva al trono
Del beato soggiorno.
Quando Coro s'udì di Menti eterne,
Che a Filotea felice
Parlando con pensieri innamorati
Dissero, d'aspettarla infra i Beati.

Poi

Poi rivolti a Francesco
Riverenti amorosi,
Questi cantaro a lui Salmi festosi.
Viva viva il banditore
Del celeste santo Amore.
Egli fà, che a' regni santi
*Coro*. Venga ognor chi tardo fu.
Ei riempie il Ciel d'Amanti,
Con far dolce la Virtù.
Egli &c.

## Vero pronostico.

### SONETTO.

SOn per divin consiglio a l'Uomo ascose
Le vicende più strane, e le future;
Perch' ei lasci il pensier de le venture
Al Signor, che le regge, e in lui riposе.

Le sorti a noi gradite, e le penose
Ricercar da le Stelle è voler cure:
Che le vicende a l'uman guardo oscure
Sol puo chiaro mirar chi le dispose.

Per disutili studj Alma inquieta
Del Ciel ti lagna, e pur benigno è teco:
Vane notizie a tuo profitto ei vieta.

De' maligni Pianeti al guardo bieco
Virtù non cede, e in ogni stato è lieta;
Che la cagion del suo gioire ha seco.

Le

## Le tre Virtù Teologali, simbolizzate nelle tre Stelle, e nel Sole, che sono nell' Arma d'un novello Sacerdote, che celebra la sua prima Messa.

### SONETTO.

Qual con splendidi raggi Astro lucente
De' Pianeti il gran Re fido correggia;
Tal di trina Virtude al lume ardente
Te innamorato, o Prode, il Ciel vagheggia.

In azzimi ristretti un Dio possente
Or che scender tu fai da l'alta Reggia;
Benchè il Senso no'l vegga, il fà presente
La Fe, che ben lo scopre, e l'amoreggia.

Così in bella union co'l santo ardore
Vien con vigor, ch'ogni vigore eccede,
Bel fior di speme a dilatarne il Core.

Quindi doppio olocausto in un si vede:
Dio vittima de l'Uom per man d'Amore,
Tu vittima di Dio per man di Fede.

Nell'

Nell' atto di ſparare una Piſtôla, per uccidere un ſuo Nemico, ſi tramuta queſta nelle mani di S. Giovanni Gualberto in un Crocifiſſo.

## SONETTO.

PEr l'eſtinto Germano ira, e dolore
 Spinge Gualberto a vendicar l'oltraggio;
 Ei crede de lo ſdegno infra l'ardore,
 Che la vendetta ſia gloria, e vantaggio.

Pur mira appena il Crocifiſſo Amore,
 Che ſcopre l'error ſuo col divin raggio;
 Quindi rivolto a trionfar del Core,
 Fà ſplender nel perdôn bello il coraggio.

Non ſempre ha lode il Vincitor, che ſpeſſo
 De le umane vittorie il pregio è incerto,
 Ed è contro a ragione il Vinto oppreſſo.

Sol di chi ſeco pugna il vanto è certo:
 Che il pio valor di ſoggiogar ſe ſteſſo
 Al Vincitore, e al Vinto è gloria, e merto.

Ad

## Ad un ſacro Oratore.

SONETTO.

DImmi, ſacro Orator, onde apprendeſti
L'arte di far ſpavento, e piacer tanto?
E con qual pregio, o qual virtù ſapeſti
Mover ne l'Alme, e godimento, e pianto?

Qualor da' roſtri il gran Vangelo appreſti,
Hai quel di vincer Cori eccelſo vanto;
Onde dal ſonno lor li ſcuoti, e deſti
Con artifizio al Ciel grato cotanto.

E tal ſu'l Sina al Reggitore Ebreo
Sue leggi un dì l'alto Signor ſcoprìo,
Che far timore ad Iſrael poteo.

Or tu con zelo, ed eloquente, e pio,
Ad un tempo giovando al Giuſto, e al Reo,
Queſto conduci, e quel più ſtrigni a Dio.

## SONETTO.

E'La Ragion del divin Sole un raggio,
Che in noi risplende, e ci fà scorta al vero;
Perchè non prenda il piè torto sentiero,
Guida sicura è ne l'uman viaggio.

Scrisse ne l'Alme Dio per lor vantaggio
L'eterna legge, e l'amoroso impero;
Ma se seguir nol vuole il Core altêro,
Per umano saper non è mai saggio.

L'Uom, che de' foschi error ne l'ombra siede,
Quanto più cerca il ver, più s'allontana,
Se con la mente al suo Fattor non riede.

Sempre fallace è la Prudenza umana,
Ma errar non può, quando s'unisce, e cede
La Ragione, che serve, a la sovrana.

*Non sibi, sed toti genitum se credere Mundo*
*In commune bonus.*

Luc. 2.

## SONETTO.

CHiaro a tutti i Mortali il divin Sole
Comparte a' buoni, e a' rei vita, e splendore;
Con infiniti beneficj ei vuole
Farci sentir, ch' egli è Padre, e Signore.

Più che la Madre i Figlj amar non suole;
Vago è de l'opre sue l'alto Fattore:
Far, che beata sia l'umana Prole,
E' dolce cura de l'immenso Amore.

Tutto egli adopra il suo saper profondo,
Perchè grate influenze a l'Uom tramande;
Che natura è del ben, l'esser fecondo.

Quella è vera Virtù, che i raggi spande
A gli Amici, a la Patria, al Prenze, al Mondo,
Imitando l'idea, che la fà grande.

Dall'

Dall' Ode 22. lib. 1. d'Orazio.

*Integer vitæ, scelerisque purus.*

## SONETTO.

SE mondo è il Core, e di virtude adorno,
Mai non sarà, che di sventure ei tema:
In van nube di guai gli ruba il giorno;
Che per quell' ombre il suo seren non scema.

Certo del suo gioir gode il soggiorno
Fra l'Indo adusto, e ne la Scitia estrema:
Scoppian fulmini in vano a lui d'intorno,
Che il Ciel vuol, che si desti, e non si prema.

Benchè difeso, e nel sembiante audace,
E' dentro il Vizio rio pien di temenza,
Sola del suo timor cagion verace.

Sol Virtù, cui fà scudo Providenza,
Ne' contrasti più fieri è sempre in pace
Con l'Alma sicurtà de l'Innocenza.

Al

## Al Rev. Sig. Dottore Giacomo Machio, che lodò l'umiltà di S. Carlo.

### SONETTO.

COl chiaror de la mente, e del costume
Ne l'amante Uditor facondo regni;
In altrui d'umiltà palesi il lume;
In te lo celi, e col celar l'insegni.

Son alta gravità, sottile acume
D'eloquente saper lucidi segni;
Ma tu de l'eloquenza oltre al bel fiume
Co l'esempio del Cor vinci gl' Ingegni.

Nata sol per lodare i santi Eroi
Alma, che ci risplendi, e dotta, e pia,
Narri i pregi di Carlo, e mostri i tuoi.

Tal senno in tal virtù convien, che sia:
Tu coi detti, e coi passi insegni a noi,
Quanto in alto si va per umil via.

Con

## Con l'esempio di S. Gaetano, prende il Poeta motivi di confidenza in Dio.

### SONETTO.

DEh fciogliti Alma mia da quel tenace
Laccio, che a pie fidanze il vol rattiene:
Non v'è in te, che fia tuo, pregio verace,
E quanto v'hai di ben, dal Ciel ti viene.

Dal Ciel dunque, dal Ciel conforto, e pace,
Non da baffa cagion fperar conviene;
Che fperi altronde a quel Signor non piace,
Che ti traffe dal nulla, e ti foftiene.

Mira Tien, che a fua Famiglia infegna,
Franco pofar fu Providenza il Core,
Onde fidanza in lei mai non fi fpegna.

Benchè ftringano i guai, toglie timore
Quel ficuro faper, che per noi regna
Potere immenfo, ed infinito Amore.

Exem-

*Exemplumque Dei quisque est in imagine parvâ.*
Manlius.

## SONETTO.

IL Creator de la potenza il raggio
Fè splender nel mirabil magistero;
E de l'eccelsa idea mostrando un saggio,
Scoprì con somiglianza il gran mistero.

Sempre rammenta a l'Uom l'alto legnaggio
Del sembiante divin l'esempio vero;
Perchè mirando al Ciel, ch'è suo retaggio,
Mai non alberghi in Cor terren pensiero.

Vien la beltà del Fabbro a la Fattura;
Ma non risponde al Padre ingrata Figlia:
Riceve i beneficj, e non li cura.

Col senso, che travìa mal si consiglia;
Ch'esser bella non può, se i fregi oscura;
Nè grande, se al Fattor non s'assomiglia.

# Nella professione d'una Signora, che ha preso il nome di Rosa.

## SONETTO.

Mille vezzosi un dì Figlj del prato,
Altêri per fragranza, e per colori,
Ecco per noi, dicean, è il suol fregiato;
Da noi prendon le Genti almi ristori.

Allor soffiando un venticel, col fiato
Chinò l'orgoglio a gl' invaniti fiori;
Poscia di falce un Mietitore armato
Stese al piano quei vanti, e i Vantatori.

Sol fra mille una Rosa, al Ciel diletta,
Ricca di pregi, e per virtude umîle,
Il Ciel sottrasse a la fatal disdetta.

Quindi ei vuol, che ritolta al Mondo vile
Serbisi a gli Orti eterni in stanza eletta;
Sì che per lei non abbia fine Aprile.

## S. Gaetano idea della carità verso il Prossimo, secondo che dice S. Paolo 1. Corinth.

*Charitas nunquam excidit. Non quærit, quæ sua sunt.*

### SONETTO.

CHi vago d'amar bene, ancor si svia
In affetti perduti ardendo il Core,
Miri Tiene, ed in quell' Alma pia
Vegga, come si giugne ad alto amore.

Ama Tiene, e di qual tempra sia
Il foco, ch' egli ha dentro, appar di fuore:
Intento al bene altrui, se stesso obblìa,
Ne le Fatture amando il Facitore.

Per condur Alme a Dio mille vi spende
Pensieri, e cure, e in lor quiete ei trova,
Nè mai stanchezza in sì bell' opra il prēde.

D'un sommo amor cotanta industria è prova:
Verace Carità, se ben s'accende,
Mai non manca, opra sempre, e sēpre giova.

## CANZONE.

CAnta un Anima felice,
Quanto goda in Dio clemente;
E in stil semplice lo dice,
Come tenera lo sente.
Ecco, dice, in Cor mi reco
Quel, che solo il fà beato;
E vi sento gioir meco
Il Signor innamorato.
Or conosco, quanto priva
Di salute un tempo io fui,
Quando il male io non sentiva,
Di trovarmi senza lui.
D'un letargo sì stordito
La memoria ancor mi scuote;
E in pensar, che l'ho fuggito,
Penso ancor, com' esser puote.
Io'l fuggiva, ed ei parea,
Non poter lasciarmi sola.
Seguitammo ei buono, io rea:
Or men dolgo, ei mi consola.
Chi a lui piagne i proprj errori,
Ben può dir, se dolce il tratti.
Fin consola gli Offensori
Di quei torti, che gli han fatti.
Di mia fuga i ciechi passi
Ei seguiva richiamando,
E dicea, che almen mirassi,
Da qual bene io giva in bando.

Quella

Quella forza, e dolce, e chiara
Di sua voce or mi sovviene.
Mi dicea: Deh pensa, o Cara,
Che farai senza il tuo Bene?
Le tue pene a chi dir vuoi,
Or che folle m'hai perduto?
Confidar nel Mondo puoi
Traditor sì conosciuto?
Non fidarti a l'Infedele:
Fido a te solo son io.
Ah non t'abbia quel crudele;
Troppo costi a l'amor mio.
Disse, e appena un cenno fei
A le voci al Cor sonore,
Che per poco giurerei,
Che'l sentii baciarmi il Core.
Lo sentii; più sempre il sento;
Ognor cresce il dolce interno:
Il lasciarlo un sol momento
E' da piagnere in eterno.
Sol mi rode in tanta gioja
Un acuto interno tarlo,
Per poter, prima ch' io muoja
(Rio destino) abbandonarlo.
Pria che Dio dal Cor si toglia,
Mi si toglia il Cor dal petto.
Chi sarà, che por si voglia
Tra quest' Alma, e'l suo Diletto?
Meco stretto in Cor lo porto,
Tutta seco mi consolo;
E non penso altro conforto,
Che l'averlo, e sempre, e solo.
Folli voi, che vi struggete
Per un Mondo traditore.

Vi perdôno: non ſapere,
Quanto è fido il mio Signore:
Mai quell' Alma non riposa,
Che al ſuo Dio non vive unita.
A me par mirabil coſa,
Che ſi viva d'altra vita.

## Conforto nelle pene, alla ſua Sorella Monaca.

Sia lo Spirto valoroſo
Fra le angoſcie de la carne:
Non ſi abbaſſi a ſoſpirarne;
Cerchi in alto il ſuo ripoſo.
Ogni mal vi torna in bene,
Da chi lieta in Ciel vi brama:
Siete in mano a un Dio, che v'ama,
E direte d'aver pene?
Ei per noi fra pene è morto,
Tolleriam per ſimpatìa:
Ci vuol ſuoi per queſta via;
Il dolerci è fargli torto.
Nel ſoffrir dolce ſentire
Il piacer d'eſſergli grata!
Dolce dirgli innamorata;
Io penare, e voi gradire!
Ne vedrete i gradimenti
Nel beato almo ſoggiorno:
Vi ſarà pur caro un giorno
Ricordar queſti tormenti!
A un amante ſofferenza
E' pur caro il trovar fede:
Che ſarà prender mercede
Da un amante Onnipotenza?

Alla

## Alla medesima, acciò dica:

*Dilectus meus mihi, & ego illi.*

SOl Gesù sia il mio diletto,
S'io son cara al mio Gesù.
Io lo sento nel mio petto
Dire al Cor, che l'ami più.
A Gesù risponder voglio
De l'amor, che porta a me.
E' pur grande! E ben mi doglio,
Perchè grande il mio non è.
Pensa, pensa Anima mia,
Quanto cara ognor gli fosti.
Tu sai pur, se ti desia,
Tu sai pur quel, che gli costi.
De l'amor, che sì lo cuoce,
Freddo Cor quanto discordi!
Ei per te soffrì la Croce,
E tu appena te 'l ricordi.
Gesù mio, so ben, ch' io rendo
Picciol fumo al tuo gran foco:
Pur l'amore andrà crescendo
Col dolor d'amarti poco.
Io da te cotanto amata
Del Cor mio ti sono avara:
Come mai non ti son grata,
Con saper, d'esserti cara?
So, che l' merti, so, che l' brami,
E pur tiepida son io.
Deh se tanto ami, ch' io t'ami,
L'amor tuo dia forza al mio.
L'Alma mia non è da tanto,
D'amar te col vigor suo:

Manda in me tuo Spirto Santo;
T'amerò con l'amor tuo.
Ti vorrei fiſſo nel ſeno
Con amor d'eterne tempre;
Verrà pur quel dì ſereno,
Chè dirò: ſon tua per ſempre.

## Invocazione al Cielo, per implorare un ſucceſſore alla Corona di Spagna, ſotto l'Impero di Carlo ſecondo.

### SONETTO.

SE per lunga ſtagion dal Ciel non ſcende,
A diſſetar il Campo, acqua gradita,
Langue il fior, tace il fonte, il ſuol ſi fende,
Seccaſi il prato, onde la Greggia ha vita.

Con voti impazienti il nembo attende
L'affannato Bifolco, e ſpera aita:
Cadon poi l'acque deſiate, e ſplende
Ogni ſperanza al Cor, ch'era ſmarrita.

Come Terra ſenz' acqua, egra ſi duole
La Fe ſoggetta al gran Monarca Iſpano,
Perchè non mira ancor la real Prole.

Avrà, ſe a Dio lo chiede, il don ſovrano;
Queſti puo conſolarci, e ſo, che il vuole:
Vero ſperar nel Ciel non fu mai vano.

Alla

## Alla Beata Vergine, ſu lo ſteſſo ſoggetto.

### SONETTO.

INtatta Madre, e Vergine feconda,
Che ſei luce, e ſoſtegno ad ogni impero;
Aſpetta con fidanza il Mondo Ibero,
Che a' voti ſuoi là tua pietà riſponda.

Per voſtra man, che d'ogni grazia abbonda,
Sì rinuovi di Carlo il Germe altêro:
Non puo con più giuſtizia amor ſincero
Chieder d'alto favor l'aura ſeconda.

Se già ci deſti il prezioſo Pegno,
Che venne in Terra a far beati i ſuoi,
Con Prole auguſta or dà ſalvezza a un Regno.

Sia voſtra gloria, e ſarà gioja a noi,
Che paſſi dal gran Padre a un Figlio degno
La bella eredità de l'amar voi.

## Se l'amore di S. Gaetano verso Dio si sia più manifestato colle tenerezze del cuore, o coll' opere Sante, ed amore verso il prossimo?

### SONETTO.

VErso il divin Signor del pio Tiene,
  Qual foco a la sua sfera il Cor tendea;
  E ardendo ognor di quell' eterno Bene,
  D'infocati sospir l'aria accendea.

Non soffrendo l'indugio, e pien di spene,
  Tutto in teneri affetti ei si struggea;
  E ben da quelli argomentar conviene,
  Che grand' era la fiamma, ond' egli ardea.

Ma se a quanto poi fè volgo il pensiero,
  Da l'eroiche sue gesta a me si scopre
  Chiaro assai più l'acceso Core altêro.

Pregio è di fino ardor far, che s'adopre
  L'Amante ad esaltar quel, ch' ama: e vero
  Intenso amor sol si conosce a l'opre.

# Si rendono Religiose due Sorelle, che nell' Arma hanno il motto.

*Virtute duce, comite Fortunâ.*

## SONETTO.

QUesta Coppia gentil d'Alme innocenti,
Cui sì congiunte fà sangue, ed affetto,
Perchè di sciorle alcun mai non s'attenti,
Or più si strigne in un albergo eletto.

Alto desir, che già gli umani ha spenti,
De le prodi Donzelle accende il petto:
Ei le muove a cercar fuor de le Genti
De' veri amori il più sublime oggetto.

Ma chi fuor de la via spinosa, e infida
Alme sì belle a sì bel fine ha scorte?
Sol Virtù, che vien d'alto, i passi affida.

Ben veggon esse in lor pietate accorte,
Che l'opre grandi, a cui Virtude è guida,
Sempre suol lieta accompagnar la sorte.

## Se più debba la Providenza a S. Gaetano, o S. Gaetano alla Providenza?

### SONETTO.

SAnta illustre Famiglia io veggo in Terra
La causa intenta a sostener di Dio;
Veggo, che armata di coraggio atterra,
Senza mai perder lena, il Vizio rio.

Tanta Virtù da l'alto ognor disserra
Su la Prole il gran Padre, ond' ella uscìo;
Che in van l'astio d'Averno a lei fà guerra,
Nè teme di sconfitte il valor pio.

Ma come la Famiglia ampia sostiensi,
Se non ha beni, onde si pasca il zelo,
Al cui uopo Tien par, che non pensi?

Vi pensa il Ciel; e il bel disegno io svelo:
Fia, che beni a' suoi Prodi il Ciel dispensi,
Se'l fido Stuol Alme Conquista al Cielo.

A Si-

## A Signora, che veste l'Abito Religioso, ed ha nell' Arma due fasce, una di color bianco, e l'altra di color rosso.

*Dilectus meus candidus, & rubicundus:*
Cant. 5.

### SONETTO.

CHi vago è di saper, qual sia l'Amore;
Che a se mi chiama, e ne l'impresa è meco;
Venga il vago a mirar doppio colore,
Che ne l'insegna in argomento io reco.

Vedrà in quello, ch' io porto ostro, e candore,
Ch' esprimon l'alto Amor, che mi vuol seco;
Vedrà l'alta beltà, che m'arde il Core,
Ma beltà sconosciuta al Mondo cieco.

Candido, e porporin da l'Alme ei chiede,
Pura innocenza, e carità vermiglia;
E perchè gliele diamo, a noi si diede;

Quindi al suo bene l'Alma mia s'appiglia;
Che mal vanta ver lui servaggio, e fede,
Nè d'amarlo puo dir, chi nol somiglia.

Alla

## Alla ſublime eloquenza d'un ſacro Oratore.

S'allude all' Aquila dell' Arma ſua gentilizia, ed al detto.

*Audivi vocem unius Aquilæ, dicentis voce magnâ: Væ, væ, væ habitantibus in terrâ.*
Apoc. cap. 8.

### SONETTO.

AQuila, che faconda al Ciel ritorni
Per ſicuro ſentier Greggie ſmarrite,
E con arti a noi ſtrane, a Dio gradite,
Di ſante Verità lo ſtile adorni.

Mentre ſgridi le colpe, e le diſtorni
Da' Cori, ove giacean, vinte, e ſchernite;
Fai, che ne l'Alme ad aſcoltarti unite,
Miſto di bel piacer l'orror ſoggiorni.

Su l'Uditor gittando, e dardi, e fiori,
Perch' ei tema ad un tempo, e ſi conforte,
L'empi d'alto ſpavento, e lo riſtori.

Queſte ſon del tuo zel maniere accorte,
Paſcer le menti, e riſanare i Cori,
Giovar, ma dolce, e dilettar, ma forte.

Pen-

# Penſieri, che ſi vorrebbero ſpiegare in un Sonetto per l'argomento propoſto; che il ſapere è ſempre unito con la pietà.

*Recitato nell' Accademia de' Faticoſi alla preſenza dell' Eminentiſſimo Sig. Cardinale Giuſeppe Archinto.*

## SONETTO.

PErchè l'ultimo fine il Saggio intende;
Vi drizza ogni penſiero, ogni deſio;
E dal fonte del vero al fine apprende,
Ch' unico fine, e ſommo bene è Dio.

Carlo, il cui merto a noi sì chiaro ſplende,
Alto ſapere a gran pietade unìo;
E con l'eſempio ſuo chiaro ci rende,
Che il fine d'eſſer ſaggio, è l'eſſer pio.

Queſta grand' Alma ad opre eccelſe inteſa
Preſe dal divin Sol lume, e vigore,
A' ſuoi guida ſicura, e pia difeſa.

Per moſtrar, quanto è ſaggio il buon Paſtore,
Nel Succeſſor, che il Ciel ci diede, è ſceſa
Tutta del Santo Eroe la Mente, e il Core.

# Si ammirano i pregi di chi con mirabile unione accoppia la magnificenza con l'umiltà.

*In occasione d'un' Accademia, unitasi in Casa dell' Eccellentissimo Sig. Conte Borromeo, Mecenate de' Letterati.*

✠

## SONETTO.

ENtro in tetto superbo, e attento giro
  Per vaghezza del grande il guardo intorno:
  Con la splendida Sorte allor m'adiro,
  Che forse a lei quì la superbia è scorno.

Ma se il Signor de l'ampia stanza io miro,
  Meno splende il magnifico soggiorno:
  D'alto splendor, che venerando ammiro,
  Più che Fortuna, il fà Virtude adorno.

Fra le ricchezze è Cupidigia altêra;
  Pur se a lei fia, che la Ragion comande,
  Servon gli affetti, e la modestia impera.

Ben mostra il chiaro Eroe, che raggi spande,
  Che se per umiltà grandezza è vera,
  Per questa sol magnificenza è grande.

## In morte d'un Pastore Arcade.

SONETTO.

DE l'estinto Nigeno a l'Urna intorno
Stà de le Muse, ond' egli ha vita, il Coro;
E di colei, che ce lo tolse, a scorno,
Con bell' arte ce'l rende il canto loro.

Rammenta i pregi a noi, che il fero adorno,
E come or cinto è d'immortale alloro;
Tal, che il pensier del lieto suo soggiorno,
Se non toglie, almen tempra il rio martoro.

E ben si deve al chiaro merto il canto,
Se gode il Ciel, che in Terra ancor s'onori,
Chi per virtute a lui piacque cotanto.

Noi, qual si puo, di semplici Pastori
Rendiamgli onor, e tutti a l'urna accanto
Spargiam pallide frondi, e mesti fiori.

Dove

## SONETTO.

FOlle chi crede a lo splendor d'un volto,
Ed amando vi perde il più bel lume:
Desia poi libertade in lacci avvolto,
Ma libero nol vuole il rio costume.

Ama onori, e ricchezze il Volgo stolto,
In cui suo lieto stato esser presume:
Gli offre la sorte il ben, che ad altri ha tolto,
Ma sol, perchè l'affondi, allarga il fiume.

Vano è in terreno amor cercar quiete;
Quando amare son l'acque, agli Assetati
Dopo un gran sorso è più crudel la sete.

Dio per l'eterno amore ha noi creati:
Sono per veder lui le Menti liete;
Sol ponno in lui gl' Amanti esser beati.

In

In lode d'un ſacro Oratore.

SONETTO.

SAcro Orator, mal d'oſcurar preſume
Bella ragion lo ſtuol de' Vizj indegni;
Che di ſommo ſaper col terſo lume
Tù il ver cammino a lo ſviato inſegni.

Con gravitade, e con ſottile acume
Sfoghi ſu gli oſtinati i ſanti ſdegni;
Di belle verità ci ſpargi un fiume,
Per profitto del Core, e de gl' Ingegni.

Ti fà chiaro in tuo dir luce divina;
E perchè ſia de l'Alme il frutto intero,
Uniſci a gran dolcezza alta dottrina.

Ben adempi il mirabil magiſtero:
Che di ſaggio Orator l'arte più fina
E' di ſanto piacer condir il vero.

In

# In lode di S. Francesco Saverio.

Delle pene. *Plura Domine, plura.*
Delle consolazioni. *Satis est, Domine, satis est.*

DEl mio Savier, che dolcemente avea
Faticato lo spirto,
Inverso il Ciel con sospirar d'amore,
Dormiano i sensi, e pur vegliava il Core:
Quando veder gli parve
D'infieriti Indiani
Mille contra se stesso atti inumani.
Torti, calunnie, oltraggi,
Fiero Mar, Sol cocente, aspri viaggi;
E su'l suo capo in varie guise atroci
Da quel barbaro Ciel piover le Croci.
Vide, e dir si sentì co'l suono interno,
Che seco usar solea lo Spirto Santo:
Vorrai per amor mio sofferir tanto?
Scosso il Savier a quelle,
Benchè pene offerian, voci amorose,
Come ad offerto ben così rispose.
Per voi, mio Dio, costante
Avrò il penar per giuoco.
Ad infinito amante
Io renderò sì poco?
Sì poche pene a chi sì fier vi fu?
Ah più, Signore, ah più.
Risonarono in Ciel del Santo i detti
Al sommo Amor sì grati,
Che i Musici beati
Composer gl' Inni a Dio con quegli affetti.
Il gratissimo Dio ne l'Alma grata
Lasciò cadere un giorno

De

De le dolcezze sue stilla beata.
Dio, che faceva in lei caro soggiorno,
Volle con l'abbondanza
De l'amor suo ringraziar la stanza.
Tosto il Savier sentilla
Con tenera umiltade,
Inondato dal Mar di quella stilla;
E fu tosto ripien da l'Alma fida
Il benefico Ciel con queste grida.

Basta, Signore, ah basta;
Non più, Signor, non più:
A me data non fu
Per tal piena celeste Alma sì vasta;
Non più Signor, non più:
Basta, Signore, ah basta.

Mio demerto, e viltà voi pur vedete:
Se non scoprissi il saper vostro immenso,
A me direbbe il senso,
Che per soverchio amor prodigo siete.
Troppe sono ver me le tenerezze,
Che, punto non mirando al mio fallire,
Mi fanno ancor sentire
Le sconoscenze mie con le dolcezze.
Io pur le grazie vostre
Ho con amaro cor sì mal gradite,
E voi sì dolce al Peccator venite?
Mi comperò tal gioja
Co' suoi duri tormenti il mio Gesù;
Non più, Signor, non più.
Così sfogava il Santo al Ciel diletto
L'alto incendio del petto:
Così profitta il vero amor de i Forti,
Con chieder pene, e rifiutar conforti.

## Invito a cantare d'Iddio, alla Sorella Monaca.

Abbiam trovato al fine
Chi ſol merta il Cor noſtro.
Sol Dio ſel merta, e volentier ſi piglia
Unito in un ſol dono il mio col voſtro.
Dunque voi Spoſa ſua con queſti accenti
Cantate de lo Spoſo i gradimenti.
Io di lontan frattanto
Seguo col mio penſiero il voſtro canto.

Sommo bene, amante Dio,
Che sì dolce a l'Alme ſiete,
Che trovate nel Cor mio,
Che sì caro vi ſcendete?
O d'Amore onnipotenza,
Da me un tempo contraſtata,
Chi ti diè tanta clemenza,
Da far tanto ad un' Ingrata?
Come un Dio s'umilia tanto,
Che in un verme ha il ſuo diletto?
Ho pietà de l'Amor ſanto,
Che diſcende in sì vil petto.
Tanta gioja in ſen mi ſpande,
Che cantando ſgorga fuori,
E vorrebbe tutti i Cori
A nutrire amor sì grande.
N'arda pur tutta la Gente:
Ben è ſaſſo chi nol ſente.
E' crudel, non ſà d'amore
Chi non ama il ſuo Signore.
Con sì cara tenerezza
Studia un Dio d'innamorarci;
E pur v'è chi lo diſprezza,

Per amor di fiori marci.
Ho pietà de l'Alme vane,
Che non curan tanto bene;
E poi soffron tante pene,
Per soffrir perfidie umane.
Con quell'Alme sconsigliate
Ho stupor, ch'ei non s'adiri:
Ho dolor, che per l'Ingrate
Il mio Caro in van sospiri.
Ma non sanno le infelici
Il gran bene, di cui parlo.
Tutta l'arte dei Nemici
E' sviarle dal provarlo.
Nol provar fà, che si trovi
Cor sì duro, che nol brami;
Ma una volta che si provi,
E' impossibil, che non s'ami.
Ammirata mi confondo
De la massima profana.
Tutto il dì si prova il Mondo;
Provar Dio par cosa strana.
Quindi lieta io godo ognora
Chi mi tolse al Mondo cieco:
Su compagne a cantar meco
Il buon Dio, che c'innamora.

Per

## CANTATA.

AL suo Signore offeso,
La Maddalena un dì piangea pentita;
E perchè i suoi sospiri
Le parean freddi, e lenti,
Così prese a sfogar, per farli ardenti.
Troppo è tiepido il martire,
Con cui sento il mio peccato.
Per un Cor sì scellerato
Ci vuol pena da morire.
Troppo &c.
Pensa, deh pensa Ingrata,
Un Dio tanto amoroso
Solo per tua salvezza
Su dura Croce muore:
Tu l'hai tradito, e non si spezza il Core?
Cresca tanto il pentimento,
Che il Cor duro possa frangere.
Contra un Dio fu il tradimento;
Seppi farlo, e no'l so piangere.
Così piangea pentita, e a la pietade
Del suo Signore intanto
Dolor di pianger poco era un bel pianto.

* * * *
* * *
* *
*

Alla

## Alla ſteſſa.

### CANTATA.

LA' de i ſaſſi Latini,
Ove il ſacro Giordan le rive inonda,
Maria la penitente,
Già d'altri amori ardente,
Così piangendo innamorò la ſponda;
E lagrime sì care
Parean far di quel Fiume un dolce Mare.
Mondo rio meco m'adiro,
Che sì tardi a te m'involo.
Si ſoſpiri a Criſto ſolo
Sino a l'ultimo reſpiro.
Mondo &c.
Chi nel Mondo cerca fede,
E mercede
Da l'Ingrato mai ſperò,
Per luſinghe s'ingannò.
Che il favor de l'Infedele,
Quãdo ſi tien più caro, è più crudele.
Vanne a Criſto, o Cor mio;
Pien di fede ti ſtrigni a' ſanti piedi:
Piangi, ſpera, e poi chiedi.
Sommo, ed unico mio Bene,
L'Alma ingrata a voi ſe n'viene.
E ſe poi il labbro tace,
Il dolor è più loquace.

****
***

# Per il Natale di Nostro Signore.

## CANTATA.

CHi in Ciel di Stelle in trono
Assiso regna, e a le Stagioni impera,
Nel più rigido Verno in vil Capanna
Tremar di gel si mira;
Passa l'Uomo spietato, e non sospira.
Fà tal forza al Cor divino
La pietà de' nostri mali:
E al penar d'un Dio bambino,
Non si muovono i Mortali.
Fà &c.
Venga ogn' Alma gentile a la Capanna,
Ove s'apprende amor dal nato Amore:
Venga ad amar, ma pria,
Per ben amar Gesù, miri Maria.
La Santissima Donzella
Partorillo, e poi l'adora.
Al suo Dio due volte bella,
Se gli umilia, e s'innamora.
La &c.
Alme dunque imparate:
Se volete esser grate
Al Ciel, ond' è la grazia,
Chi se gli umilia più, meglio ringrazia;
Ben risponde a i favori
Un Core umiliato,
E vien da la superbia esser ingrato.
Chi più gode i Cieli amici,
Umil più mostrar si deve.
L'umiltà di chi riceve
E' l'onor de' beneficj.
Chi &c.

Vivo

*Vivo ego jam non ego.* D. Paul.

QUesto Cor non è più mio;
De' miei sensi io non son più.
Io ben vivo, ma non io,
Perchè vive in me Gesù.
Gesù mio, mi stringe teco
Dolce, e forte Carità.
Separarci il Mondo bieco
Puo tentar, ma non potrà.
Ferro, fame, angoscia, o morte
Separar noi due non puo.
Ho con te cara ogni sorte;
Senza te bene non ho.
Così pien di santo amore
Cantar Paolo s'udì.
Deh potessi al mio Signore
Ancor io cantar così!
Deh risponda l'Alma mia
A l'amor, ch' ei porta a me.
Si rifiuti, e mio non sia
Il mio Cor, se suo non è.

## Se S. Gaetano meritasse più con l'opre, o co' desiderj?

### SONETTO.

QUalor l'opre a mirar del gran Tiene,
In profitto del Cor volgo il pensiero,
Tal da l'aspetto lor luce a me viene,
Che uniti in esse ammiro il grande, e'l vero.

Veggo, quanto mai fà, quanto sostiene
De la gloria divina amor sincero;
Veggo fervido zel de l'altrui bene
Toglier forza, ed ardir al Vizio altero;

Poi da queste mi volgo eroiche imprese
A l'ampio Cor, di bei desir già sede,
Per cui voli sublimi al Cielo ei stese.

Ma lume alcuno al guardo mio non riede;
Che spiegarli sol puo chi ve gli accese,
E parla di quel Cor, solo chi'l vede.

Vesti-

# Vestizione di Monaca, che ha il cognome di Astori.

## SONETTO.

QUal serbato ad un Grande esperto Astore,
Lieto, benchè pigion, di sua ventura,
S'attiene al laccio in servitù non dura,
Che ad esso sol fà gioja, e non dolore.

Anzi se avvien, che sciolto egli esca fuore,
De la sua libertà non s'assicura;
Ma grato a chi lo nutre, e a chi lo cura,
Riede ricco di preda al suo Signore.

Tale avvinto il tuo Core al sommo Bene,
Schivo del Mondo, che fallace il chiama,
Fida per sempre ad esso ogni sua spene.

Odia di viver sciolto, e'l nodo brama;
Che non è libertà viver in pene,
Nè servitù ne l'ubbidir chi s'ama.

# In lode di S. Carlo.

## SONETTO.

POichè di guardar Alme il miniſtero
Ebbe al merto di Carlo il Ciel conceſſo,
Moſtrò l'Eroe nel ſuo paterno impero,
Quanto in lui foſſe il ſanto amore impreſſo.

Di ſublimi Virtù lume ſincero
Fè ſplender ſu l'Ovile a lui commeſſo:
Che di giuſto governo è magiſtero,
Pria che regger altrui, regger ſe ſteſſo.

Santitade con l'opre o quanto inſegna!
Se con ſua puritade altri corregge,
Di ſovrana potenza un Alma è degna.

E' norma il buon Paſtor de la ſua Gregge:
Innamora la Fe Virtù, che regna,
A fede innamorata eſempio è legge.

Carità

# Carità di S. Carlo.

## SONETTO.

CArlo è tutto de' suoi, qualora il prende
Forte pietà de l'affannato Ovile.
Con benefica mano ei pronto scende
Dal basso stato ad innalzar l'umile.

Ne l'opre eecelse ad imitare intende
Del Sole di Giustizia il dolce stile:
Sole, che i raggi in ogni parte stende,
E degna di sua luce anco il più vile.

Santo Pastor, cui Caritade è legge,
Dispergendo suoi beni altri sostiene,
Se stesso spoglia, ad arricchire il Gregge.

Pur dispergendo a impoverir non viene:
Sol puo sentir chi ben amando regge,
Come vantaggio suo sia l'altrui bene.

# La Signora N. N. si fa Religiosa nel Monastero delle Convertite del Crocifisso.

SONETTO.

QUal ritolto del Mare al fiero sdegno
Più non s'affida a lui Nocchiere accorto,
E prende, giunto al desiato segno,
Da' passati suoi guai lume, e conforto:

Tal un Alma s'invola al fiotto indegno
De' bassi affetti, onde il periglio ha scorto;
Che se da l'onda è già campato il Legno,
Sano consiglio è riposar nel porto.

Ma perchè amando vive un gentil Core,
Cerca con saggio accorgimento, e pio,
Onde si nutra, un innocente ardore.

Quindi viene ritolta al Mondo rio
Ad imparar dal Crocifisso Amore,
Quanto sia dolce innamorarsi in Dio.

Signo-

## SONETTO.

SChiva un giorno del Mondo, in Cielo aſceſe
Su l'ali del deſio queſt' Alma pura;
E tal di quella Reggia amor la preſe,
Che di quanto ha la Terra, omai non cura.

Allor del divin Sol tutta s'acceſe;
Tanto le piacque l'amoroſa arſura!
Poi del ſuo Bene al gran conquiſto inteſe;
Ed or ſi ſtrigne a lui lieta, e ſicura.

E benchè di mirarlo il Cor bramoſo
In fervidi ſoſpiri ognor ſi ſtempre,
E gliel contenda un vel foſco, e gravoſo;

L'ardor, che nutre; è di sì dolci tempre,
Che ove par, che ſi ſtrugga, egli ha ripoſo,
E' ſua vita in quel foco è l'arder ſempre.

In lode di S. Gaetano.

## SONETTO.

TUtta del Ciel la Providenza intese
  Ad ornar di Tiene, e mente, e core;
  Perchè l'Eroe facesse a noi palese,
  Quanto fece in quest' opra il suo Fattore.

Tosto che il divin raggio in lui discese,
  Quindi fuori si sparse il bel chiarore;
  E sì la Caritade il Padre accese,
  Che vive ancor ne i Figlj il primo ardore.

Per lui l'alta Bontà splende più bella,
  Che servendo col dono a chi l'ha dato,
  Più chiaro il suo Signor fà l'Alma ancella.

A la prima cagion, che il fà beato,
  Ei ben rispose, e mostra a noi, che quella
  Gli diede i beneficj, e l'esser grato.

Per

# Se più godesse il core di S. Gaetano fra le delizie del latte di Maria, o fra i patimenti della Croce di Gesù?

## SONETTO.

IN due d'alta virtù vive sorgenti
Vien di Tiene a dissetarsi il core:
L'una è di Croce, e di sanguigno umore;
L'altra è sorso vital per gl' Innocenti.

Spande quella a temprar affanni, e stenti
Dal fianco aperto il crocifisso Amore;
Con soave Maria bianco licore
Graditi ai Figlj appresta i nodrimenti.

Or l'Alma di Tien, che d'acque impure
Mai non fu vaga, a sì bei fonti avvezza,
Trova conforto a sue cocenti arsure.

Anzi sente piacer d'ogni amarezza;
Che a l'Alme in Dio innamorate, e pure
Fin lo stesso penar torna in dolcezza.

# Ad una Signora, nata da prodi Genitori, la quale si rende Religiosa.

## SONETTO.

Piena del tuo natìo coraggio altêro
  Sprezzi, o prode Donzella, il Mõdo indegno:
  Sia pur egli ver te vezzoso, o fiero;
  Più non curi di lui lusinghe, o sdegno.

Adopra inganni, e forza il Menzognero,
  Perchè a te non riesca il pio disegno;
  Ma non puo tuo valore esser più vero,
  Nè val contro a Virtude arte, o ritegno:

Benchè astuto è il Nemico, ed aspra è guerra,
  De l'impresa, che senti, il fine io svelo:
  Salda costanza ogni contrasto atterra.

S'è di tue chiare Genti eroico zelo
  Vincer Nemici; ed esser prodi in Terra,
  Fia tuo bel pregio il far conquisti al Cielo.

S. Gac-

## S. Gaetano ammirabile per innocenza.

### SONETTO.

CArco non già, ma ſol veſtito intorno
Di noſtra umanità Tien vivea;
Per candor di coſtumi illuſtre, e adorno
Sotto ſpoglie mortali Angel parea.

Di quell' Alma innocente anche il ſoggiorno
Per l'interno chiaror fuori ſplendea;
E il terſo eſempio, raddoppiando il giorno,
Il bel ſcoprìa de la ſuperna idea.

Ma di più vagheggiarlo è a me diſdetto;
Che mal ſi può da umana viſta oſcura
Fiſo mirar sì luminoſo oggetto.

Pur veggio lui, che sì gentil fattura
Fà ſtupore a la Terra, e al Ciel diletto;
In mezzo ad ombre, e fango, e chiara, e pura.

# In lode d'un valente Predicatore.

## SONETTO.

SAggio, e pio Dicitor, che le ſviate
Gregge ſcorgete a lo ſmarrito Ovile,
Per vantaggio de l'Alme a noi recate
Frutti d'Autunno in un fiorito Aprile.

Al Cor per voi le verità ſon grate,
Che adorna per ſanarlo il colto ſtile;
E ben queſto dimoſtra in ſua beltate,
Quanto ſia forte un Orator gentile.

Mentre voſtra facondia i Vizj atterra,
Quanto il Verbo ſpiegò ſotto umàn velo,
Fida interprete a noi ſpiega, e diſſerra.

Per voi fatto eloquente è il voſtro zelo,
A ſoſtener le ſue ragioni in Terra:
Parlar non puo con miglior lingua il Cielo.

S. An-

## S. Andrea Corsino dopo giovanile sviamento si ravvede.

### SONETTO.

Dietro perduto Stuol ritorce il piede
Da l'onesto, Corsin, dritto sentiero;
E mentre a i Tristi s'abbandona, e crede,
Più non innalza al Cielo alcun pensiero.

Quand' ecco divin raggio il Cor gli fiede,
Che sgombrando l'error gli scopre il vero;
E fatto da quel lume accorto, ei vede
La ria viltà del suo fallir primiero.

Schivo allor de la Terra in Dio s'accende;
Tal che ben frale, ancor che vago, e caro
Sfavilli ad uman guardo, a lui non splende.

Poi sì bei pregi la grand' Alma ornaro,
Ch' ella in pro nostro, ed a sua gloria or rēde
Dopo notte sì fosca un dì sì chiaro.

S. Andrea Corsino fra i vizj della gioventù conserva la purità.

SONETTO.

Qual mole Etnea, che la Sicania fiede,
Benchè in fiumi di fumo acceso, e folto
Nasconda il giorno, e copra al Sole il volto,
Serba a le nevi intatte eterna fede.

In quell'età, che a la Ragion non crede,
Versa fiamme Corsino in vizj avvolto;
Ma'l suo candor fra tanta pece è sciolto,
Benchè in lacci d'inganni intrichi il piede.

Ben Natura puo far, che in alta pace
Stian contrarj fra lor, sicchè non furi
La vita al gel vicin fiamma vorace.

Ma fra la notte de gli affetti impuri
Di bella purità la chiara face
Sol la Grazia puo far, che non s'oscuri.

IN-

# INDICE

## De' Sonetti, e Componimenti diversi di questo Libro.

### SONETTI.



Chi

COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



Fra

SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SO-

SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



Per

COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COM-

Spesso

SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



SONETTI.



COMPONIMENTI DIVERSI.



# IL FINE.

# CAROLI MARIÆ MADDII,

## ANECDOTA POSTHUMA

Miſcellanea.

# CAROLI MARIÆ MADDII,

## CLARISSIMI VIRI, INSIGNIS POETÆ,

Olim in Palatino Gymnaſio Mediolani
Scientiæ Græcomoralis eruditiſſimi Magiſtri,
& Excellentiſſimæ ejuſdem Urbis
A SECRETIS,

## Anecdota poſthuma Miſcellanea,

*Nuper inventa, in ordinem redacta, & luci exhibita ſtudio, & diligentiâ*

JACOBI MACHII,
Mediolanenſis, S. T. D.,
Qui inter FATICOSOS appellatur *Indifferens*.

*SUB AUSPICIIS*

Excellentiſſimi Domini

## ANTONII LITTÆ,

Marchionis Gamboloti, Garbanæ, & Remondorii,
Comitis Vallidis, Domini Trenzaneſii, & Torratię,
ex Magnatibus Hiſpaniarum, ex LX. Decurionibus Excellentiſſimæ Civitatis Mediolani,
ex Secretiori Excelſo Conſilio S.M.C.C.,
& Commiſſarii Generalis Exercituum
in Ditione Mediolanenſi, Lombardiâ, & Pedemontanâ
Provinciâ.

MEDIOLANI MDCCXXVIII.

Ex Typographiâ Joſephi Pandulphi Malateſtæ.
*Superiorum permiſſu, Et Privilegio.*

# Excell.$^{me}$ Domine.

Uod diù anxiis votis optaveram, ut publicô aliquo testimonio obsequium meum tibi probarem, EXCELLENTISSIME DOMINE, id impræsens consecutum me arbitror, cùm pedibus tuis literarium hoc munusculum reverenter advolvo. Deterruit me hucusq; ab hujusmodi implendo gratissimo officio, non

tam

tam tenuitas mea, audaciæ notam pertimescens, si meriti vacua, ac solâ venerationis commendatione suffulta ad te accederet, quàm magnitudo splendoris tui, quo super cæteros, sanguine simul, ac virtute præclarissimus assurgis. Quis enim infirmis oculis in altam illam lucem, quâ undique circumdaris, descendere valeat, aut longam seriem Avorum metiri, quos universa ferme Europa recentibus, vetustisque Ætatibus, illustri rerum egregiè gestarum memoriâ conspicuos vidit? Quis dotes amplissimas, quibus tu ipse ornaris, atque in te uno collectam veluti Majorum omnium virtutem ostentas, æquâ laude recenseat? Hodiernâ tamen luce timorem excussi, cùm præstantissimi Viri Caroli Mariæ Maddii lucubrationes nomini tuo dicandas pararem. Quod namque obscurô mihi, ignotoque apud

te meriti deerat, abundè pensat claritas doctrinæ, quam in tanti Viri monumentis, Mortis invidiam vincentibus suspicere poteris. His me commendatum præsidiis satis, superque confido, precorque Deum, ut pro summâ eâ benignitate, quâ obsequium hoc meum excipere dignaberis, cumulatiora semper beneficia in Te, tuamq; progeniem, seros in annos duraturam, effundat. Vale.

Ex Typis meis hac die
15. Aprilis 1728.

Excellentiæ tuæ

*Humil., Obseq., & Addict. Ser.*
Joseph Malatesta.

DE

DE mandatô Reverendissimi Patris Inquisitoris, Librum, cui titulus *Anecdota posthuma Miscellanea Caroli Mariæ Maddii*, exactè perlustravi, ex ejusq; attentâ lectione nihil ne dum mihi emersit, quod Catholicæ Religioni, aut probis moribus adversetur; quin imò poeticum metrum in multis non modicâ pietate affluentem invêni. Quapropter ad utilem, eruditamque Delectantium instructionem prælo mandari posse censeo.

*Innocentius Piola, Librorum Censor.*

---

Die 24. Novembris 1726.

Stante præf. attestatione

***IMPRIMATUR***

*Fr. Ludovicus Maria Besozzi, Ord. Præd. Sacr. Theol. Magister, Vicarius Generalis S. Offitii Mediolani.*

*Franciscus Curionus, Obl., Parochus S. Eusebii pro Reverendissimo, & Eminentissimo D. D. Cardinali Odescalco Archiep.*

*Gallarinus pro Excellentiss. Senatu.*

LEC-

# LECTORI BENEVOLO
## JACOBUS MACHIUS
felicitatem.

*GRande illud, notissimumque totius literaturæ Nomen, Carolus Maria Maddius, inedita quædam divini ingenii sui monimenta reliquerat, quæ ut Collectoris oculos effugêrunt, ita obliviosо æternùm pulveri devota esse debuerant. Fausto itaque, sed insperato rerum eventu factum est, ut, dum in posthumis junioris Maddii Operibus, quà Philosophicis, & quà Poeticis, ad promeritam lucem aptandis, ordinandisquè eruditum apud Sæculum gratiam adepturi, justissimas vigilias impenderemus, fortè fortunâ ante oculos scripta quædam Senioris emerserint, quæ, quia publicam cæterorum societatem prolixâ nimiùm latitatione desperabant, debuerant idcirco perniciori motu in claritatem sibi debitam convolare. Habes ergo, Lector humanissime, nova excellentissimi Vatis carmina, quæ in sacra, moralia, atq; profana distinximus, inq; tres Tomos, quorum prior Latina, alter, & tertius Itala continent,*

*digessimus. Nec propterea spernenda censuimus jocosa aliqua, & quæ, dum per juvenilem liceret ætatem, Cupidinem fingerent, non tamen excolerent: siquidem nec bellaria saturam jam mensam dedecent; quin eam complent, & morosiora labia ad lectioris meri calices vicissim invitant. Ab egregiis profectò Authoribus quidquid etiam negligendo exciderit, colligendum est, & non sinè veneratione servandum; quippe qui suppleant famâ nominis, si quid fortè desit castigationi. Neque enim fieri fas est in Authorum scriptis, quemadmodum fit in campis; ubi post collectos, distinctosque manipulos, quàcunque occurrunt aristæ ab obliviosâ passim collectione deciduæ, quæ tamen patientissimam Egenorum operam frumento postmodum cumulant. Omnia, & omninò colligenda sunt. Id sanè, quantùm in nobis fuit, præstitimus in coactis, distributisque, quæ usq; latuerant tanti Viri Caroli Mariæ Maddii consectariis. Magno sanè, & non admodum credibili laboris dispendio hæc, quæ forte obvenerunt, pretiosissima in unum contulimus; præstito nimirum, quo carebant, ordine; additis, qui desiderabantur titulis; & pro modulo suppletis, quas carierum æmulatrix, seu scribentis mors, seu per publicas distracta curas fatigatio reliquerat, Lacunis; quas quidem variis in locis non adeò breves invenimus, ut plurium non semel carminum necessariâ, quoad*

*nobis*

*nobis videbatur, non steterint subrogatione. Sed & hanc operam longè abundiùs impendere nobis oportuit, dum Italica, quæ chaos penè altum involverat, cogeremus, & congruis partitionibus donata, ut sculptas effœte reliquias Ætatis ab effosâ tellure erutas, mos est Antiquariis in scrinio collocare, diligentissimè distribueremus; &, quæ supremam manum desiderabant, plurima, conato, quantùm in nobis fuit, Maddiano Marte, perfecimus, ne quid ruinosum, & semirutum legentis cursum detineret. Erunt forsan, qui religionem sentiant, quòd alieno ingenio, & præcipuè nostro (quod, quàm exiguum sit novimus) non sinè aliquâ audaciæ specie, completa fuerint ea fragmenta, quæ suis vel in defectibus inclyti majestatem Authoris repræsentassent. Ita nullus ex Neotericis, ut ut egregius, Pictor imperfectas, siquæ extarent Zeusis, vel Apellis tabulas penicillo suo, quantamvis imitationem conanti, ausus fuisset perficere, veritus, ne inspicientium indignationem, loco laudis inveniret. Hic certè scrupulus nos non ignaros, nec temerarios diù tenuit, & implicavit. Verùm, quia ex Magnorum exemplo Virorum error vel oritur nullus, vel oritur excusatus, metum omnem deposuimus, ubi contrectare manibus datum est, oculisque lustrare Magnum Parisiensis Academiæ Principem Heuremontium, qui Latina Petronii Arbitri satyrica argentei Ævi*

*claritudinem loquentia*, Gallico *sermone donata*, *multiplici ob temporum senectutem inanitate scatentia*, *latinè*, & *quàm potuit similimè*, *implevit*, *rerumque ipsarum*, *quæ mancam reliquerant narrationem*, *effluvia adeò feliciter est prosecutus*, *ut legentis oculus nec salebras inveniat*, *nec supplementum advertat*. Idipsum nobis cum Clarissimo Maddio *sperare licuit*, *vel saltem tentare*. Non est *igitur ampliùs*, *quòd vitio verti debeat*, *imitatio meliorum*. Quod autem ad Egregii in omnibus *Viri laudes attinet*, *quamquam nullæ satis pro merito darentur*, *actum tamen agerent*, *ubi florem sui omnem*, & *succum noverint invenire apud literatissimum*, *cui semper humillimas fasces submittemus*, Ludovicum Antonium Muratorium, *in ejusdem jam editis* Libris, *præmissâ vitæ Historiâ*, & *carminum suorum* Prologo *veluti galeato*. Satis *enim ille toto passim Orbe celeberrimus Author*, *cujus suffragium tùm veterum*, *tùm recentium Scriptorum fama est grandis*, *spectare nobis dedit de* Carolo *Mariâ Maddio*, & *obstupere*, *tùm ejus mirabilem inter lubrica*, & *periculosa Ævi commercia*, *usque ad extremum vitæ perductam probitatem*; *singularem*, *quâ sibi ipsi despicatui erat*, *animi demissionem*; *utramque*, & *moralem*, & *artificiosam Musarum castitatem*; Latii, *Græcique sermonis*, *veluti nativam*, *felicemque consuetudinem*; *Ethica-*

*rum*,

*rum, divinarumque rerum emunctam peritiam; Virtutum denique omnium constantem, perfectamque rationem. Ab hôc ergo, æquissimæ cæteroquin laudationis debito, optimi Laudatoris præoccupatione justè absolvimur, precamurque te, Lector ingenuè, ut hosce nostros, qualescumque ii sint, labores æquo animo accipias, & diù valeas.*

*Ast quia nec falx herbas omnes, nec memoria omnia colligit, unum exciderat, amice Lector, quod te monendum initiò proposueramus: nos nimirum diligentiam omnem, quam potuimus maximam adhibuisse, nequid iterum in tanti eximii Viri Typis irreperet, quod jampridem fuisset excusum. Sed, Deus immortalis! Quantæ fuit circumjectio hàc, & illac obtutui res hæc defatigationis, & tædii! debuit oculus Amanuensia omnia priùs percurrere, deinde Typographicè impressa: Comparare singula, & minutatim attendere, ne quid volaticum fortasse aspectum fefellerit, & effugerit. Forsitan aliquid fefellit, & effûgit; non contra juraremus. Quid tu inde? Humanitate, quâ polles, excusa, & iterum Vale.*

# Inventis nuper, & publicæ luci datis posthumis aliquot ſcriptis celeberrimi Vatis, & Sophi

# CAROLI MARIÆ MADDII,

Pro grato Literario Orbe Elegiacis metris plaudebat

*Maria Helena Luſiniana, Genuenſis.*

ECce novi ſurgunt Maddj ſenioris honores,
Appulit in lucem poſthumus ecce labor.
Fortunata Manus, quæ carmina digna coegit!
Oh pretioſa oculis pagina ſera meis!
Non ita lætatur theſauri Inventor avarus,
Non ita, cui gemmas Unda remota dedit.
Iſtas nimirum non occulit ampliùs Ætas,
Urna nec immeritas pulverulenta capit.
Junguntur primis, famamque reduplicat Auctor,
Cujus Apollineum nomen ubique ſonat.
Quando Syracuſius nova ponderis organa Vector
Detexit, plauſu bulliit aula ſuo.
Mille reſurrexit reſonabile murmur honorum,
Laus nova per veteres expatiata fuit.
Divini haud aliter conſurgit fama Poetæ,
Quem Virtus, & quem plena Minerva beat.
Regia in Inſubrico Majeſtas clauſa Senatu,
Cujus ab arcanis nobilis Auctor erat.
Huic jam divini conceſſit nomina Vatis,
Et titulum tabulis juſſit ineſſe ſuis.
Dum lauro donat crines, & nomina cedro:
Imprimit impreſſis ſe data Fama libris.

Atque

Atque iterum surgens inopinas concutit alas:
Sunt numeri numeris, sunt metra juncta metris.
Et Sophus, & Vates virtute superstite notus
Officia hæc laudum congeminata meret.
Nam quas reliquias operum collegimus, illas
Cernimus in plures evolitare manus.
Quantaque de primis venêre encomia Musis,
Tanta recens, visis, cuncta per ora sonant.
Vidit inhumanum damnosa oblivio crimen,
Quæ facta Heroum, scriptaque digna tegit;
Pulvere conspersis lacrymas eduxit ocellis,
Dextraque in incultas sæviit atra comas.
Clamavitque sibi: pudor est voluisse recondi
Hæc quoque Apollineæ pignora clara manus;
Detraxisse pudet quosdam de Sole nitores,
Queis modò detectis fulgurat alma dies.
Posterioris erat Virtus non indiga laudis:
Sed spatium laudis posterioris erat.
Divite ab extincto nova commoda colligit Hæres,
Fitque revelatas ditior inter opes.
Sum rea neglecti jampridem divitis usus,
Atque aperit crimen sedula dextra meum.
In Famam vertor, cessavi oblivio, centum
Ora mihi cupio nunc, totidemque tubas;
Ut resonent iterum super æthera nomina Maddj,
Nomina per Fastos semper itura novos.
Dixit, & edoctò calcaria contulit Orbi,
Iret ut in metricos, hôc duce, sæpe modos.
Cultaque divinis sacraret carmina rebus,
Esse jubens illis cuncta profana procul.
Hanc nempe ille viam calamo, meritisque premebat:
Nil, præter Cœlum, quod placuisset, erat.
Vel moriens cecinit cœlestes inter Olores,
Vox expirantis cantio sacra fuit.
Oh utinam canerent omnes hac lege Poetæ,

Ut raperent Animas Fata canora suas!
Supplevit Phœbum Jesus, Calvaria Pindum;
Supplevit Veneris Virgo decôra sonum.
Spiritus æternus puros præcepit amores,
Ut fureret sacris ignibus ille sinus.
Nec periere ignes per docta volumina fusi,
Quin alii lætos nunc peperere dies.
Fausta mihi lux est, quòd luce revolvor in istâ;
Ut tenebras nomen nesciat inde meum.
Nam dignos laudare Viros est maxima laudum;
Ista sagittiferos pulcra sagitta ferit.
Carole! non ultra malè culta Elegîa sonabit:
Ne fœnus laudis, quæ dedit, ipsa trahat.
Namque Helenæ nomen, quod censeo jurè silendum,
Te celebre evadens, incipit esse tuum.

## De nuperis utriusque MADDII Operibus Judicium ex Jambo Sophoclis, latinè sic redditô.

***Nam Veritate potentior est Opinio.***

Hôc expressum EPIGRAMMATE
*A Mariâ Helenâ Lusinianâ, Genuensi.*

QUantumvis clamet Verum, venerabile Verum!
Heu non auditur! Fabula vana placet.
Usus opinandi faciles sibi subdidit aures,
Et rerum Judex unicus esse solet.
Non itur, quà pergendum; quà pergitur, itur;
Nulla viam ratio, sola sequela docet.
Circinus errori si torqueat arte capillum,
Ecce locum veri protinus error habet.
Maddj vade Liber: Tibi fata benigna precamur:
Incipient ex te vera placere magis,

*Sciat*

*SCias Lector benignissime, quòd dum scriptis Caroli Mariæ Maddii, quæ defuncti memoriam Authoris adhuc ineditam indignari videbantur, versandis, partiendisque occuparer, venit in manum aureus hic de Chocolatâ Elegiacus Dialogismus: ubi cum & argumenti lepôrem, & Poeticæ inventionis raritatem, cantusque peritiam omnigenâ eruditione cumulatissimè refertam, fuisse largiter demiratus, quodque rei caput est, in maximam cederet ipsius Caroli Mariæ gloriam, & decus, qui rogatus, ut constat ex ipso contextu Elegiæ, ab Amicis, in gratiam eorum lepidè, & eleganter hanc de tam utili sorbitione historiam exaravit; non me detinui, quin illico paginas conferrem, ut fœtum pulcherrimum ingenii tanti Viri debitâ lucis usurâ donarem. Quia tamen voti compos haudquaquam esse potuissem, nisi lacera, & mutila, maliq; macie atramenti consumpta quàmplurima supplevissem, id etiam præstiti per plura quâquaversùm desiderata carmina, & disticha, quæ utinam (quod animo nostro altè hærebat) cultissimo exemplari conformia prorsus contigerint! Saltem pro virili curavi hoc, ne mei à Maddianis versibus discriminarent.*

*Addo & alia in Authoris laudem carmina Itala, ac Latina, quæ non tantùm ob peculiarem excellentiam, quàm ob magnam laudem, quam à celeberrimo laudato Viro capiunt, sola sufficerent, ut Typis consignarentur, publicamque admirationem mererentur. Siquidem, & ab eo, quo inventa sunt consortio nequaquam separentur. Cur enim si sociales inter tenebras latuere, sociali quoque luce non gaudeant?*

# DE CHOCOLATA
## DIALOGISMUS ELEGIACUS.

*Clientes. Maddins.*

*C.* HEllados Italici, sermonis suada latini,
Pignus, & Insubriæ ter venerande Cato.
Ad tua confugimus supplex oracula Cœtus,
Sphingis ut enodes carmina cæca novæ.
Nuper ab obscuro Sphinx Bellojana barathro
Proposuit Famulis hæc paradoxa tuis.
Enneas ex variis ego consto condita rebus,
Biblia, quam Cicero, non cecinere Maro.
Pyrrhus, Alexander, Romana potentia, Cœsar
Conculcare meum non potuere solum.
Auspice quod primo, Christum portante Columbo,
Detectum augustas deveneratur aves.
Enneas ut mea sit tibi non ignota, biperti,
Distinguat pentas, membraque nostra tetras.
Formetur chorea, hinc abeat retrogradus aer,
Quod supereft non est pentas, at una trias.
Pentas ut evadat, repetes, superesse quod audis,
Dummodo, quod medium est, in repetendo leves.
Pentada descripsi, structuram Tenados audi,
Non longa, aut alta est, sed modò lata tetras.
Occupat, oh Maddi, nostras confusio mentes,
Oramus, nobis Oedipus esse velis.
*M.* Non ænigma tetrum est, nec inenodabile, vobis
Grammaticæ sensus norma fidelis erit.
Vos ænigmaticam attentè comprendite formam,
Ut, quid significent, lumina vestra legant.
Enneas est nobis, meliori fusa metallo,

Terque

Terque caput triplex vaticinatur opus.
Ecce prophetantis juvenilia sensa Camenæ;
Pellamus tenebras erudiente Deo.
*Christus Hebræorum Offuciis Crucifixus Obibit*;
*Lanceola Atroci Trajicietur Acu*.
*C*. Vitantes Sphingem penetravimus antra Sibyllæ,
Nos caligo duplex occupat, affer opem.
Quò minùs ingenium cruciet tortura Clientum,
Clara magisterii da documenta tui.
*M*. Annuo. Quidquid erit vestrâ dignum indole, pandā,
Ut morem vobis nostra cathedra gerat. (quo
*C*. Pande, quota Enneados sit syllaba? *M*. bina bis. *C*. at
It pede? *M*. judice me Pyrrhichoræus itat.
*C*. Exprime rem. *M*. fuit antiquis incognita Sæclis,
Notuit & nostris, ut novuus Orbis, avis.
Quindecimum Sęclum post lustra quaterna labebat,
Trajecta ad nostras cùm medicina plagas.
Misit Ulysiponem primùm, detecta recenter
India proficuam sorbitionis opem.
Hanc ex balsamici vaginis Indus odoris
Condere, aromatibus, seminibusque solet.
Haud tamen est unus Japonia, America, vestris,
Qui sorbent, Populis India, China stylus.
Utitur hic gummi, flores hic ingerit, herbas
Vult hic, odoriferas congerit ille nuces.
Potus præcipuis ex mercibus indere mos est
Cacacium, nuculam cujus imago refert.
Sacchara sic Indis incognita, ut Indica nobis
Potio, cùm patuit nuperus Orbis, erant.
Hinc Europæis insuavia visa fuere,
Plenaque amaritie pharmaca prima labris.
Europæ potum Medici novere salubrem,
Suavior ut fiat, sacchara mixta jubent.
Saccharinâ methodo nos compensavimus Indos,
Sic sorbet grates Orbis uterque scyphos.

Nomen ab Hispanâ prodit gentile loquelâ;
Inque suum ascivit lingua latina forum.
Eruerit nomen quo Nomenclator ab antro,
Hactenus est oculis res tenebrosa meis.
Quam fero, trado facem, cum res exotica nolit;
Vel Græcam, Latiam vel tolerare fidem.
Antidotum ex gēmis, quod constat,& ex hyacinthis;
Chacunde Sinæ Gens sale plena vocat.
Nomen ab hôc aliqui derivant fonte, quid haustus
Iste sit ob dotes res pretiosa suas.
Vel quia Cacacio, cum sit pretiosior Indi
Compositi species, hic tribuatur honos.
Credite, quod vestro dignum sit acumine, nobis
Sit satis hanc digito significasse viam.
Pastillos Latio, vel Ibero idiomate dices
Frustula Japoniæ consolidata dosis.
Ni trochilos, bolosve; velisve vocare trochiscos;
Vel quos consimili nomine Musa docet.
Implevit novitas Italum medicaminis Orbem;
Cui res ut placeat, sufficit esse novam.
Hæc Procerum solis in consuetudinis ortu
Advena visa fuit potio digna labris.
Paulatim cunctas sic introducta per Urbes
Prostrat, ut omnigenas recreet illa gulas.
Est hic amicitiæ ceu tessera, amabile potus
Hospitibus Xenium, nobiliusque mero.
*C.* Carole cur vocitas medicinæ hunc nomine potum?
*M.* Quòd prosit multis, vt medicina, malis.
*C.* Anxia, Præceptor, rursus te Turba precatur,
Virtutem ut potus enucleare velis.
*M.* Quò desideriis respondeat undique vestris,
Cùm mea cognitio, cùm mea lingua, canam:
Pharmaca ne vestræ sint detrimenta saluti,
At morbos reparent, hæc monumenta dabo:
Queis hypocondriacum virus per viscera serpit,
Con-

Contagem ex hilari sorbitione trahunt;
Utilis at reliquis est sorbitiuncula chylis,
Ut caleat, quantùm ferre labella valent:
Antidoti ferventis, ubi ferventior æstas,
Quâ natura magis debilitatur, eget.
Manèque ventriculus postquam discusserit esum;
Pro sorbillando est aptior hora schypo.
Sanior estque, die si non rebibatur eodem
Potus hic. Hispanos excipe; causa patet.
Mos apud hos Populos, veluti natura, bibendi est
Non semel in quovis frusta liquata die.
Præcedant sorbilla cibum per quatuor horas,
Quinque vel unciolis bis moderata tribus.
Hoc ego te moneo, ne sorbillator in haustu
Sedimenta cadi perniciosa bibas.
Obstrueret venas sentinæ crassior humor,
Et cieret bilem tetra cloaca tuam.
Potio factitia ad mensem requiescat, & ultra;
Ingerat in venas ne nocumenta tuas.
Tempore frigescat, nulloque rebulliat haustus,
Usus uterque tibi perniciosus erit.
Par sit an Italicus modus, ut sorbilla coquantur
Chinensi, Juvenes, ambigo, noster hic est.
Cacabus aptatur, mola quem versatilis intrat,
Igneque præscriptâ pharmaca solvit aquâ.
Structa sit argillâ, fabricata vel ollula cupro,
Quæ valeat prunas, artificemque pati.
Aptiùs ut liqueat, se spumeus elevet humor,
Sit mola de ligno, quæ revoluta terat.
Frusta minutatim scobe si, concisave cultro,
Arte resolvantur commodiore molæ.
Hæc dosis. Unciolam recipe unam pulveris, undæ
Quinque, revolve molam, spumet ut olla, bibe.
Mixtorum vires, innata potentia, potus
Hujus abundanti debilitantur aquâ.

Hinc

Hinc fit, ut hôc ſolus ſapor inveniatur in hauſtu,
Et nutrimenti vix remanentis odor.
Accepi, quibus eſt ingratior unda Lyæo,
Mexica ferventi fruſta liquare mero.
Sunt, quibus arridet pro lymphâ infundere in ollam
Jurave pullorum, vel vitulina; probo.
Quæſtio ſed nobis non eſt de guſtibus: hauſtum
Sorbent ad genium quælibet ora ſuum.
Mexicus inſtaurat validè præcordia potus,
Concoquat ut maſſam, ventriculumque juvet.
Sorbile nectar alat, communis opinio ſuadet,
Pellat & inde ſitim, pellat & inde famem.
Vis tamen ad ſenas, vel ſeptem durat ad horas,
Prout ſemper rerum vera magiſtra docet.
Hæc ablactatus ſugit ſorbilia Pupus,
Grataque cum raro pane alimenta trahit.
Potio languentem vegetat medicata Senectam,
Et vis ſpirituum ceu rediviva redit.
Corpora pinguefacit macilenta frequentior uſus,
Ferventemque calens temperat unda ſitim.
Vena ſalutifero percurrit purior hauſtu,
Corporis, & flatus hæc panacea fugat.
Hinc naturalis vigor, & ſubſtantia cordis
Creſcit ab exhauſto vivificata cado.
Vis quoque Sinenſis ſiceræ mirabilis hæc eſt,
Ne ſorbillantes ebrietate gravet,
Quòd non indigeant ſomni requiete bibentes
Pocula, quæ refero, practica noſtra docet.
Obſtructas reſerant ſorbilla calentia venas,
Et, velut elixir, viſcera noſtra beant.
Factitios inter non Italus incola potus
Utiliorem iſtâ ſorbitione bibit.
Nos pro delitiis, noſtrive libidine guſtus
Sorbentes variis exhilaramur aquis,
Hæc per marmoreos eſt purificata meatus;
Illaque

Illaque odoriferâ conditione flagrat.
Semine, vel nucleis, vel ſucco hæc mixta, ſed Indus
Pocula cuncta calix utilitate præit.
Fruſtula nunc Gadibus, vel Ulyſipone vehuntur,
Ipſaque Sinenſi germina nata ſolo.
Potio nobilibus primùm decreta labellis,
Quantùm plebejæ ſorbitionis habet!
Hanc Coquus, ardentem dum ſtat fumoſus ad ollam
Accipit, hanc Mulier, quæ cuba purgat humum.
Hanc Cerdo, tenſis quem ſulcat plurima filis
Linea, vel lotâ non abitura manu.
Hanc omnes, quos feſta dies facit unica Cives,
Sed negat hos Cives multa operoſa dies.
Videris id generis Chocolatâ impenſiùs uti,
Non ſecus ac cicerum mellea jura forent.
Solum dulcorem, & ſpumas laudare globoſas,
Et guſtum falſis ore probare notis.
De ſiliquis Indis compactus creditur humor,
Et ſunt, quas Natus prodigus eſuriit.
Sacchaream poſuere fecem, quæ fuſca rubeſcit,
Atque alvum laxâ dexteritate juvat.
Nullus aromatico de pulvere ſpiritus exit,
Et nil, quod ſapiat critica naris habet.
Aurea balſamicis non intrat virgula ſuccis,
Uſque per unciolas, quam jubet ire calor.
Falſa ſed arentem muſco concreta juvarunt,
Forſan inexpertam pellicitura gulam.
Quam facilè eſt errare gulam! niſi videris intus,
Sæpe poteſt potus fallere, ſæpe cibus.
Italus inventum Mercator adulterat Indum,
Italus hinc trochilus vilior eſſe ſolet.
Non dolus eſt, ſed cauſa rei penuria, carô
Quam pretio ad noſtras India mittit aquas.
Quod pretioſius eſt, ſuppletur aromate, vili
Frugere (ſi verum publica fama refert).

Hordea

Hordea miſceret ſi Paſtillarius, eſſet
Proſperior noſtris fortè medela malis:
Quare in Nobilium mos eſt lepidiſſimus aulis
Pro potu hôc, Famulis hæc dare jura ſuis.
Ut ſcitis, facta eſt Chocolatæ tertia claſſis;
Eſt varia ad varios congrua facta Viros.
Optima prima Viris ponatur equeſtribus, atque
Civibus, in pretio quos mage Domnus habet.
Cætera deſumat civilis Turba ſecundam,
Quam Dominus potu conſociare negat.
Et quia ſacra jubet devotio ferre cucullis;
Ferte; dabit vobis tertia claſſis opem.
Ferte bonum cyathum, reverenti aſſiſtite vultu:
Diſcit enim ignaram Sanctus habere gulam.
Hanc legem edocti, diſcurſant unus, & alter
Servorum, calidis undulat aula ſcyphis.
Hic fert, ille refert: eſt nigra corona labellis
De calice, & madidat nigra ſaliva ſolum.
Sat puto deſcripſi quæ veſtigatis, Amici,
Vos apud Hiſtoricos quærite plura novos.
Quidquid ab ore meo potuiſtis diſcere, lætor,
Clariùs exemplo dicta probare volo.
Sic igitur fumans ſorbetur ſpumeus humor,
Pharmaca guttatim ſic mea labra trahunt.
Præbibo, ſit veſtræ, precor, hæc præſaga ſalutis
Potio, ſit cordis teſſera fida mei.
C. Reddendæ pro more vices. Tibi vaſcula, Maddi,
Ad te quæ miſit levia, picta Ligur.
Nos de ſpumifero repleta ſacramus aheno,
Quo tibi concedant Neſtoris aſtra dies.
Sorbile deſcriptum graphicè, nectarque benigno
More propinatum eſt, duplici honore faves.
Quidquid agis, quidquid recitas, inſtructio noſtra eſt,
Eloquio, exemplo, doctor es, ore, manu.
Quàm priùs urbano placeat dimittere vultu,
Quod

Quod petit, hoc superest, obsequiosa Cohors.
Potio dic, utrum frangat jejunia? *M.* Lis est;
Dum Cathedræ crocitant, absque timore bibo.
*C.* Quot bibimus guttas spumantes, Carole, grates
Solvimus unanimi tot tibi corde. Vale.

---

## IN LODE

# DEL SIG. CARLO MARIA MAGGI.

## SONETTO.

CArlo, fregio di Pindo, onor di Clio,
Tu sai, ch' io già ne l'età mia più molle
Feci una scorsa in su l'Aonio colle,
E'l labbro attinsi in quel Nettareo Rio.

Quindi cantai, per fin che al genio mio
Prestar estri canori Apollo volle;
Ora che stagna il sangue, e più non bolle,
Ei m'abbandona in taciturn' obblio.

Nè perciò sia ragion, che strano sembre
A me, se l'età mia mi fà l'oltraggio,
Infievolendo al pari, e spirti, e membre;

Ma non così, ch' io non ti renda omaggio:
Che ciò, ch' in altri è languido Dicembre,
Fiorisce in te, perchè s'eterna in Maggio.

# Il Signor N.N. dopo conosciuto di vista il Signor Segretario

# CARLO MARIA MAGGI,

## Gl' invia il presente

## SONETTO.

Con invidia di Grecia, anzi del Mondo,
L'Italo Cielo i vostri carmi onora,
E di Pindo a le cime oggi v'adora
De le Muse lo stuol Febo secondo.

Quel vostro dir sì dolce, e sì facondo,
Che le piaghe d'un Dio sovente infiora,
Delizie porta a l'innocente Aurora,
Ch' ebbe del Sole eterno il sen fecondo.

Onde infocato da un immenso ardore
D'udirvi; e di vedervi, io dissi poi:
Venero i carmi assai, ma più l'Autore;

E quella fama, che correa fra noi,
Benchè soglia sovente esser maggiore,
E' grande sì, ma assai minor di voi.

Al

Al Signor Segretario

# CARLO MARIA MAGGI.

## SONETTO.

CH' io v' ami, Carlo mio, non è ſtupore;
Che motivi ben grandi a me ne date;
Ma ch' io meritar poſſa il voſtro amore,
A degna ambizion voi m' innalzate.

Come puote annidarſi in sì gran Core,
D'amar Uomo sì vil tanta umiltate?
E pur (vantar mi vo ſenza roſſore
De le fortune mie) ſo, che m'amate.

Per calcar di Virtute il bel ſentiero
Ignoto, già voſtra Virtù m'è ſcorta;
Ma di ben imitarvi io mai non ſpero.

Pur tanta gioja il voſtro amor m'apporta,
Che tra gli ſpeſſi affanni un ſol penſiero,
Che a voi ſen voli, il mio dolor conforta.

Marſi

Manibus Optimi Viri

# CAROLI MARIÆ MADDII,

Clarissimi Philosophi, & Poetæ præstantissimi.

## ELEGIA

A Mariâ Helenâ Lusinianâ, Januensi

*Recitata Mediolani, in celebri Borromæorum Domo, ubi de laudibus doctissimi Viri acta fuit insignis Academia.*

Magni justitiam luctu testata doloris
  Abjectâ vellet Musa silere chely.
Odit cura gravis cantum: malè lumine Vatis
  Extincto, tenuis tentat avena modos.
Sed merito laudes poscente, injusta silendo
  Quæ foret, officium Musa professa canit.
Excessit vitâ Vir mente, & pectore magnus,
  Mente colens sophiam, pectore, jura, Deum.
Hinc illi nitor ingenii, prudentia simplex,
  Recti amor, & nullo munere victa fides.
Grata per hunc placuit, sed pura à labe Poesis,
  Et didicit cultis scena juvare jocis.
Addidit his meritis præclara modestia lumen,
  Quæ magis in magno pectore pulcra micat.

Se patriæ Populis, Cœlo ſic ille probavit
Doctrinâ, eloquio, moribus, arte metri.
Nec diſpar vitæ fuit exitus. Inclyta clauſit
Egregios pulcro gloria fine dies.
Jam totum febris pervaſerat ignea corpus,
Sed mens quaſſato corpore firma fuit.
Non ceſſit morbo placidi conſtantia cordis,
Quin nituit vultu pectoris alta quies.
Curſor ut optatam gaudet contingere metam;
Geſtit & in portum flectere Nauta ratem:
Sic metæ Carolus prævertit gaudia votis,
Lætus ut extremum ſenſit adeſſe diem.
Quin vetuit plorare ſuos: vix paruit illi
Se cohibens veritus tam pia juſſa dolor.
Nec nos flere decet; nam laude ſuperſtite Fatis;
Quod fuerat pietas, incipit eſſe pudor.

# EXCELLENTISSIMI VATIS
# CAROLI MARIÆ MADDII
## *MISCELLANEA POESIS.*

# JESUS PUER

## In antro Bethlemitico à Magis adoratus

### ELEGIA:

EMpyrei Musæ, per quas moti Ætheris orbes
  Efficiunt dulces, mente agitante, modos;
Mentes proximiùs divino à Sole micantes,
  Per quas auctoris laudibus astra sonant;
Vos hominum tutela vigil, vos Numine missi,
  In nostro canitis pectore sensa Dei.
Sparsum Judæas, Jesu nascente per auras,
  Auribus & nostris nunc renovate melos.
Numinis en nati moriens reminiscitur annus,
  Carmina plausurus discere digna velim.
Rex Regum acceptus studiis regalibus esto,
  Ut tribus acceptus Regibus ante fuit.
Dicite, ut ante Magos vos ad præsepe vocastis,
  Unus ut e vobis sidere fecit iter.
Dicite, quid Regum dixerunt oscula Nato,
  Quæ in Regum impressit pectore sensa Puer:
Divinos sensus cœlestibus edite metris:
  Vestra ego, quo possum carmine, dicta sequor.
Horrebat torpens hyemali frigore Cœlum,
  Stareque concreto sidera visa polo.
Non ideò Regum torpebat cura Magorum,
  Sueta à sidereis discere fata notis.
Stabant intenti Cœlo, velut abdita nimbo
  Cum Nautæ expectant conscia signa viæ.
Sic spectat gelidis ignavus Pastor in auris,

Ordi-

Ordine quo volitent agmina tarda gruum:
Quando suspensis effulsit in Æthere lumen,
Quod non ante solens Ætheris hospes erat.
Mirantur taciti, sed mentibus astra rogantes,
Quæ Terris hæc lux advena monstra ferat.
Tunc Mens, quâ regitur lumen, sic fata, repentè
Regum majori lumine corda replet.
Consilium fati quid jam scitamini ab astris?
Rex fati in vestros se dedit ecce sinus.
Æthere descendens in aperto nascitur antro,
Vagituque omnes ad sua dona vocat.
A Cœlo pacem sua regna volentibus affert.
Se Mundo, & morti, se dabit ipse Viris.
En jacet in fœno, quò sint fidentia vota:
En majestatem velat amore Puer.
Numinis ad cunas, hac luce præibo, venite:
Quisque ferat cor amans, accipiatque Deum.
Mirantur Reges, nempe ut mirantur Amantes,
Quos magis in flammas extasis illa rapit.
Conveniunt, iter expediunt, sunt omnia præstò;
Omnia nam solers expediebat Amor.
Non illos regni retinet, non cura salutis,
Non longæ hôc anni tempore damna viæ.
Discurrunt Famuli, sua quisque ad munia velox,
Is petit, ille affert, hic struit, iste ligat.
Ornamenta viæ cophanos, tentoria, vestes,
Vasa, aurum, phaleras, plaustra, jumenta parant.
Sic mellis dum fervet opus, circumvolat omnis
Alitis exiguæ rus populata cohors.
Hæc violam, fert illa rosam, gerit ista ligustrum,
Et tota à vario gramine Flora venit.
Hæc arcet fucos, loculos hæc sedula purgat,
Hæc intus ceras instruit, illa favos.
Murmure festinos ostendit Turba labores,
Dulcis & à studio noscitur esse labor.

Jam

Jam Reges in equis sub ductu sideris ibant,
  Sed magis interno lumine ducit Amor.
Solabantur iter de Jesu multa loquentes,
  Mentibus & Regum multa loquente Deo.
Et linguam, & vestes Populi mirantur euntum,
  Et mira est Regum splendida gaza trium.
Hi nihil attendunt, quamvis nova multa viderent;
  Namque animos toto Numine Numen habet.
Perveniunt tandem scelerati Herodis ad urbem.
  It fama, & replet plurima turba vias.
Fingit de exoticis mendacia multa popellus:
  Rex vocat, & quærit, quæ nova causa viæ?
Respondent, natum Regem prope degere Gentis,
  Ad quem se monitos cœlitus, ire pios.
Rivalem metuens, meditatum immane Tyrannus
  Celat, & in reditu visa referre jubet.
Stella priùs radios ab iniquâ averterat aulâ,
  Ingressis urbem texerat illa jubar.
Occupat egressis dubium solata viarum.
  Qui lucem Domini quæris, abesto reis.
Visa propinquantes recreare suavior aura,
  Notitiam auctoris spargere læta sui.
Visa & avis Jesum gratari garrula sylvis,
  Atque animam Pueri flos imitatur olens.
Solvebatur hyems à Sole in Virgine nato,
  Et facies Pueri primula Veris erat.
Pastores natum grati per prata canebant:
  Auditis properat laudibus agmen amans.
Fortè loquax summâ repetebat psittacus orno
  Pastorum auditos læta per arva modos.
Ite, ait, ad natam mortalibus ite salutem:
  Se cupit in Gentes spargere nata salus.
En divinus Amor puerili in corpore ludit;
  Sensibus ut placeat, pulchrior esse nequit.
Sic avis invitat, Christique fit Angelus orti,

Sic etiam volucris carmine fama volat.
Cœlo spargebat flores Aurora sereno,
  Post alba incipiens lilia ferre rosas.
Numinis at nati radiis percussa, minorem
  Erubuit Terris ducere fassa diem.
Tunc Magos ducens, quasi metâ lætus adeptâ,
  Clarior in tecto paupere sedit apex.
Est Faber in caulâ, nec Fabro digna supellex,
  Et pauper præbens ubera Virgo Deo.
Poplite sed flexo circùm, sparsique per auras
  Aligeri Juvenes carmina festa canunt.
Gloria in excelsis sit pax lætissima Terris,
  Mulcens justorum pectora carmen erat.
Desiliunt ab equis Reges, nec honora morantur
  Officia adstantum, sed pietate ruunt.
Jam procumbentes humanum Numen adorant,
  Et Puero lacrymis oscula mixta ferunt.
Oscula dant pedibus, facient ubi vulnera clavi,
  Stabit ubi in lacrymis Magdala mersa suis.
Oscula, quæ figunt, sunt dulcia vulnera cordi,
  Vulnera pro Populis oscula pacis erunt.
Solentur, divine Puer, fida oscula Regum,
  Osculo ab infido quod tibi vulnus erit.
Æthereæ mentes petii caneretis amores,
  Quos Jesu, & Regum corda locuta simul.
Audio vos, fateor, quid magnum, & dulce canentes,
  Sed magno, & dulci hôc est mea Musa minor.
Præterea ignorant sacras mea pectora flammas,
  Qui facit, hæc novit dicere solus Amor.
Attamen, & tenues conentur grandia vires,
  In laudes veniet Numinis aura suas.
Obtutus Pueri, qui Tartara dira beasset,
  Hæc, credo, in Regum pectora dicta tulit.
Oh quos æternùm dilexi immensus amando,
  Oh quos, ut servem, jam moriturus amo.

En

En magis, ut vestrum fieret, Verbum caro factum est;
Sic fuit in vobis dulce habitare Deo.
Accipite humanum, vestræ ne obsistite carni:
Juncta Deo placeat, quæ caro sola placet.
En venio caræ laturus gaudia Genti,
Totus ero in membris plaga, dolorque meis.
Gaudia pro vobis, pro me mala cuncta parantur:
Lætitiæ fœnus lugubre funus erit.
Me redamate precor, mors hac mercede repensa est;
Hoc sitio: ista sitis languor Amantis erit.
Me similem vobis natura, & imago fatetur:
Gratia vos similes efficit una mihi.
Mors petit humanam reparare in sanguine vitam:
Anne iterum in mortem stultus abibit homo?
Me redemate Homines, & amando beate beantem,
Numen amatori reddet amando vices.
Esse meos placeat; magnum hoc reputate, quòd estis
Vota Dei, & dirum spernere vota Dei.
Sed vos oh Reges redamare flagrantiùs opto.
Me tum nobilitas major amare magis.
Per vos decrevi mea lux mage luceat orbi.
Gaudete, & lumen luminis esse mei.
Venistis. Vestro hôc, & quod non desinet ævo,
Quanta est Immensi gratia, gratus ero.
Vos magnos faciam cœlestis amoris in aulâ,
Atque in corde dabo dulcia regna meo.
His respondebant lacrymæ, & suspiria Regum,
Dum concepta Dei sensa coquebat amor.
Non responsa foris reddentum voce sonabant,
Nam Deus auditor pectoris intus erat.
Internas dictat voces vox intima Patris:
Et fatuum est Verbo, non nisi verba dare.
Hoc Reges didicere, novo fulgore beati,
Quando dedere animi munera signa sui.
Hoc reduces docuere suas cum sanguine gentes;

Martyriique ostro purpura tincta fuit.
Hæc pia vagitu dictabat sensa Magister,
In cathedram cunas verterat ille suas.
Et teneram extendens paulisper in indice dextram,
Finxit eam, quam post sustulit ipse, crucem.
Dimisit lætos; & eorum in pectore dixit:
Veras delicias crux mea sola dabit.
Hanc ego ab axe Gigas, celer exultando petiri:
Hæc una in vestrum est pendula stella caput.
Hæc sit lux vobis, quæ Regum in fronte nitebit:
Compactam ex gemmis hanc diadema feret.
Sic rediere Duces, claudentes pectore Jesum;
Sed clausi in Jesu corde stetere Duces.
Felix, cui nunquam de corde recedit Jesus!
Felix, qui Jesum fert ubicumque suum!

## JO. BAPTISTÆ MADDIO, SOC. JESU,

### Filio suo, Rhetoricam discenti.

*Verbi divini eloquentia è Crucis cathedrâ proponitur.*

### EPIGRAMMA.

QUi colis eloquii dulcem meditantibus artem,
Dulcibus ut discas flectere corda modis,
Huc animum vertens, divam meditare suadam,
Quâ Verbum æternum de Cruce corda movet.
Humani Generis causam sic morte perorat,
Gratiæ ab occiso Rhetore disce pati.

Ad

## Ad eundem,

*Mittens librum suorum Carminum.*

### EPIGRAMMA.

Mitto meos tandem, quos poscis Nate, libellos,
Quòd non mittebam, culpa pudoris erat.
Nam, præter tenuem conantem grandia Mentem,
De sacris animo sonte profanus ago.
Sed jam vulgato cùm jacta sit alea libro,
Nil juvat in Populum sparsa negare tibi.
Quin tibi, Nate, meum pariter cui dedecus obstat,
Est quoque dedecoris causa tenenda mei.
Probrum ferto animo communis nominis æquo,
Pulcher hic esto genis à pietate rubor.
Hæc nota (ne timeas) humili si mente feramus,
Laudabit meliùs, quam mea Musa, Deum.
Gloria tota Deo; nos nulla à Gentibus ornet:
Qui causam æternam judicat, ille probet.

## AMOR CHRISTI IN SACRAMENTO.

### ELEGIOLA.

Esca replens vacuos, satura mea viscera Jesu.
Desipit omne mihi, tu mihi solo sapis.
Mortali anticipas divæ immortalia mensæ;
Cum Jesu dulce est vivere, dulce mori.
Ah non est nobis alibi quærenda voluptas!
Quid pote divino dulcius esse cibo?
Gustate, & sapiet; sanô gustate palato,

Æger ne guſtus dira venena probet.
Et claudi, & cæci Domino à clemente vocantur:
Conditio miſeros nulla retardat inops.
Nutriat ut Gentem Cœlo, Verbum caro factum eſt.
Tu caro, quid fies Numine paſta, vides.
Invitatus Homo comedat, manducet amanter:
Æternùm æterno nectare plenus erit.
Non potis Omnipotens tibi quicquã apponere majus,
Faſtidire tamen vir ſcelerate potes.
Oh quantùm vacuis æternâ in morte dolendum,
Divinâ in menſâ non habuiſſe famem.

## Ad Filium ſuum, Regularis Obſervantiæ Profeſſorem, Theologiam diſcentem, Natalis D. N. feſto recurrente.

### ELEGIOLA.

OH qui flexanimæ diſcis præcepta ſuadæ,
Ut Jeſum inſinues Gentibus artis ope:
Huc, ubi Bethlemi Muſis cœleſtibus antrum
Dulce ſonat, vacuâ protinus aure veni.
Audi munifico canitur, quæ gloria Cœlo,
Quæve voluntati pax venit alma bonæ.
Quæ Verbi æterni Sapientia naſcitur infans,
Fando intus cauſam maximi Amoris agit.
Verbum namque caro factum carni alta locutum
Sic ſuadet proli carnis, & eſſe Dei.
Hæc tu ſuaſurus cape toto corde Magiſtrum.
Et corde, & labro (ſe dabit ille) cape.
Sed cape Alumnus amans. Totũ eſt dictamen Amoris:
Solus dictamen diſcit amoris amor.

Dulce

Dulce tuum pectus fiet Præsepe Puello;
Hac ille optatâ sede jacebit amans.
Quamvis ipse hospes sit gloria pectoris, ultro
De sibi recluso pectore gratus erit.
Ille suavis aget grates, refereretque suavis,
Ut tibi de eloquii nectare flumen eat.

## Genitori suo Crucem sancti Sepulchri donaturo.

### EPIGRAMMA.

QUòd me Equitē Genitor sacri meditere Sepulchri,
Semper de tanto munere gratus ero.
Militiam Christi victoria certa sequetur,
Hæc Homini vitam Numinis urna parit.
Cunæ nos Terris, urna hæc nos educat Astris:
Es mihi tu vitam sic in utramque Parens.

## In idem Argumentum.

### EPIGRAMMA.

OH Servatoris nostri Crux alma sepulti:
Hæc auctore lubens signa Parente feram.
Tolle Crucem venture tuam dux clamat Jesus;
Respondebo Patris munere: tollo tuam.

# OCTO FLUMINA
# IN FUNERE PHILIPPI IV. HISPANIARUM REGIS.

*Parana*, vulgò *Rio de la Plata*.

ME argenti fluvium Rex aureus ante beabat;
Ferrea sed nostras Parca sitivit opes.

*Indus*.

Occasum Hesperii Solis fleat Indus ab ortu:
Impleat hæc totum nox lacrymanda diem.

*Bætis*.

Occiduo narranda Mari fert fúnera Bætis:
Regnorum Atlantem lugeat alter Atlas.

*Duria*.

Portet ad extremas Gades hanc Duria mortem;
Imò, & *plus ultra* permeet iste dolor.

*Tagus*.

Jam Tagus auriferis frustra se jactat arenis;
Aurea facturus *sæcla Philippus* obit.

*Iberus ad Cataloniam*.

Vindicis arma canat, dum funera plorat Iberus;
Heroas cantat Gloria, luget Amor.

*Padus*.

Populi ad Eridanum Phaetontis funera deflent;
Eridiani Populi Rege cadente fleant.

*Liris in Lucanis*.

Belliger hunc Liris, sed amœnus flumine sensit;
Pellere bello hostes, pace beare suos.

Mit-

## Mittens hoc Fluminum vectigal ad Patrem Rhetoricæ Magistrum, in Collegio Braydensi, Societ. Jesu.

### EPIGRAMMA.

ULtima cùm magnus complerit fata *Philippus*,
Jam vestigalis funera Mundus adit.
Mittunt ad lacrymas Tagus, Indus, Duria, Bætis,
Parana, Eridanus, Liris, Iberus aquas.
Austriacum deflent tumidi, quasi repleat Auster,
Cùm liquat excelsas Vere tepente nives.
Quisque suam cineri fluvius jam destinat urnam,
Et celer extremis fletibus unda venit.
Sed quoque ne veniat miscens oblivia Lethe,
His ego Castalii misceo fontis aquas.
Hos Pindi latices gratus tibi mittit Alumnus:
Sic nostri redeunt Rivuli ad Oceanum.

## Solari Horologio inscriptio.

UNa umbrosa diem concedit linea. Frustra
Mille juvant, unum præteris, ille nocet.
*Vel.*
Dum quota sit quæris, cernis quota transiit hora?
Ne reliquum pereat, jam periisse puta.
*Vel.*
Nos semper morimur, multos tamen expetis annos;
Stulte quid exoptas, ut moriare diu?

## Turris cum Horologio Solari.

### INSCRIPTIONES.

TUrris in Astra viam tentavit Persica quondam:
Ipsas Astrorum continet ista vias.
*Vel.*
Turrem agit in Cœlum Nembroth: melioribus ausis
Monstro ego Cœlorum conscia Solis iter.
*Vel.*
Non pulchram Danaem Turris, sed Sidera servat,
Nam magis hæc nostro visa placere Jovi.

## Ob suavissimum munus Fragorum, missum ab Amico suo.

### ELEGIOLA.

VIr summus mihi mittis humi nascentia Fraga,
Summa ut suspiciam Sidera natus humi.
Dulcia Fraga Viris, jucunda tuentibus Astra,
Dummodo spes Cœli pectora dulcis alat.
Me Deus expectat cari pietate Parentis,
Horrendo expectat Numine justitiæ.
Hinc spes, inde metus; sed tristi mente recurrens,
Me potiùs cogit culpa rigere metu.
Judicis ira Deum terret, Patris ipse videtur
Perfidiæ pœnas poscere læsus amor.
Sed Deus ipse monet, qui nollet perdere Judex,
Ut properem lacrymis fretus adire Patrem.
Quin monitum tam dulce sequar, serverque fruendo:
Coram

Coram tam caro dulce dolere Patre.
Judicis humani peccat qui tentat amores:
Judex se flecti gaudet amore Deus.
Hos mihi dictarunt caros tua munera sensus:
Oh quàm misisti dulcia Fraga mihi!

## Magistro suo, Rhetoricam docenti, dum de laudibus

## D. IGNATII LOYOLÆ AGIT.

### EPIGRAMMA.

VEstra sequor dictata infans, & paupere Musá,
Queis laudem Ignatii vestra suada docet.
Laudibus his Patrem generosus Filius ornas:
Facunda hæc Nati laudat imago Patrem.
Ægrè imitor laudes, quas sanctè imitatis amando.
Vera Beatorum laus imitantis amor.

## In idem Argumentum.

### EPIGRAMMA.

VIxit amore pio non solùm Ignatius ardens,
Sed sancti in Populos sparsit amoris opes.
Diffudit sacros exemplo, & vocibus ignes,
Excivit scriptis, unde cientur adhuc.
Vivis adhuc Cœlo, & Terris æquè inclytus Heros;
Magnus ibi quòd amas, hìc quòd amare doces.

# HUMANA INQUIETUDO:

## CARMEN.

TU ne voverca mihi fraudes Natura parasti,
Virtutem impediens dumis, mel turpibus addens,
Mente ad honesta vocans, ad noxam sensibus urgens?
Anne gerenda mihi semper fera prælia mecum,
Dissidioque mei pacem per bella tuebor?
Per bona nempe malus, clarusque per aspera fiam,
Probrum inter flores, decus inter saxa legendo?
Membris anne meis ideò lex altera fixa est,
Ut leges servans justo mea viscera perdam?
Tanta mihi imponis nondum experientibus annis,
Et contra impositas obstas acerrima leges?
Quæso, Auditores, tumidâ exundantibus irâ
Parcite versiculis: facit indignatio metrum.
Dum sic indignor meritò, Nemesique fatigor,
Ecce subit fessum demulcens anxia somnus,
Humanæ obducens oculis velamine scenæ,
Fabula quo rerum tot vitæ angoribus acta
Tantisper cesset, viresque recolligat Actor.
Sic sopor immensis facit alta silentia curis,
Et vitam recreat placidissima mortis imago.

# Laus nostra ad auctorem Deum referenda.

## ELEGIA.

EST laudis munus Virtutem accendere dictis;
Quam laudat, si non nutriat, ipsa perit.
Concidit at Virtus, nisi pulchra modestia fulcit:
Hôc

Hôc incremento proficit omne decus:
In vitium laudat, qui reddit laude superbum,
Sic bonus a laudis carmine pravus abit.
Ergo, quem laudas, faciendus laude modestus,
Ut quò sit major, sit minor ipse sibi.
Virtutem ostendas tribui divinitùs omnem,
Quod Vir Virtuti conferat, esse parum.
Offerri nobis species à Numine primas,
Et libertatem spiritu amoris agi.
Tunc magis ostendes Virtutis munere, nullum
Verius à vero posse venire Jove.
Maxima sic Domini cùm sentit munera Servus,
Sentit, nil meritis sordibus illa dari.
Sic fiunt grati, sequiturque modestia gratos,
Gratia sic meritum fassa, modesta rubet.
Est humile officium grati, qui accepta revolvit,
Pauperiem memorat, nempe eguisse memor.
Gloria Virtutis rerum pulcherrima fulget,
Sed decet Auctori fulgeat illa suo.
Hoc satis est magnum, sumus hôc impunè superbi,
Laudari in nostro pulvere velle Deum.

## In laudem Mortis.

## EX PALLADE.

### EPIGRAMMA.

Corpus styx animi, carcer, violentia, fatum,
Vincula, nox, morbus, pœna, procella, dolor.
His velut è vinclis tandem mens nostra soluta,
Gaudet ad auctorem pura redire Jovem.

MA-

# MARIA VIRGO
## Phoſphoro comparata.

### EPIGRAMMA.

PHoſphorus extremâ tandem de nocte triumphat;
Tunc primùm in riſus floſculus omnis hiat.
Ecce affert Virgo alma diem, Mundumque ſerenat;
Humanum floret ſpeque, fideque Genus.
Phoſphorus extinguit fatales Ætheris iras,
Temperat & radiis fata inimica ſuis.
Virgo ſolet nobis meritas avertere clades,
Detrahit & genito fulmina juſta Jovi.
Angelus illa movet felici lumina Cœlo,
Angelica in noſtrâ Virgine mens, & amor.
Phoſphorus aurorâ, ſerò fit Veſperus idem.
Utraque ſic anceps tempora Sidus habet.
Lucem Virgo ferens mihi Phoſphorus ante fuiſti:
Tu quoque, cùm moriar, Veſperus eſto mihi.

## Deus omnium inſpector.

### EPIGRAMMA.

CUra Hominum quævis externo cognita ſenſu,
Fallit ſæpe Viros teſte peracta Viro.
Aſt intus quæcumque gerit ſibi nota voluntas,
Nulla Deum fallunt, teſte peracta Deo.

REV.

# REV. PATRI BARTH. PUSTERLÆ,

## E' Societ. Jesu,

***In locum mirabilem Platonis de Vitâ Æternâ.***
In lib. de Republicâ primo.

## ELEGIA.

NUtricem senibus spem dixit Pindarus olim,
  Audaci visus carmine mira loqui.
Nam potiùs miserâ senium formidine friget,
  Spem magis in calido corde juventa fovet.
Sed Plato laudavit dictum, quòd proxima Vitæ
  Sentiat æternæ regna beata senex.
Sic tu, qui meritis tibi regna æterna parasti,
  Hac potes extremos spe recreare dies.
Emensis portum sic Nauta salutat ab undis,
  Et fruitur viso littore tutus amor.
Scilicet innocuos numeras feliciter annos,
  *Nulla dies, cujus non meminisse velis* (*).
Dulce est præteritum, præsens tibi dulcius ævum,
  Quo dulcem expectas spe, fide, amore Deum.
Sed mihi sollicitos contraxit culpa timores,
  Et mala tam læso Judice causa Rei.
Crescentes anni sunt incrementa pavendi,
  Ultima quò propior, me magis hora quatit.
Attamen in propriis tua gaudeo gaudia curis,
  Spes tua nempe meos visa levare metus.
Nos suprema vocant. Quòd speres optima, lætor,
  Sed mihi cur timeam pessima, Amice, vides.
Jam votis propera Numen placare Clienti;

Hôc

(*) *Martial.*

Hôc amat officio se Deus ipse coli.
Ah rape me tecum, quò te rapit inclyta Virtus;
Augebit concors gaudia summa Cliens.
Hæc non ambitio laudis, sed cura salutis
In causâ cordis corde loquente canit.

# NATO JESU.

## EPIGRAMMA.

NE nos majestas divini arceret Amoris,
En factus nostrâ carne puellus Amor.
Jam mala nostra dolens humanum Numen adibo:
Illa dolebit Homo, corriget illa Deus.
Se facit humanum, quo simus in Æthere Divi;
Vult miser in nostrâ sorte beare suâ.
Tu Deus, ut noster fias, Terræ aspera sumis:
Cur nolim, ut Cœlo perfruar, esse tuus?

# Vitæ humanæ infelicitas.

## EPIGRAMMA.

STat ne æterna Viris hæc ilias alta malorum?
Dicite, quò tandem desinet iste labor?
Obturbant casus, terit ætas, munia vexant,
Lis fugit, fallunt prædia, bella premunt.
Sortis opes, rumoris honor, vita obvia Morti,
Forma fugax, fallax gratia, fluxa fides.

Inficit,

Inficit, ardet, obest, appellat, deserit, angit,
Morbus, amor, bonitas, Creditor, aula, domus.
Nos trahit ipsa dies, omnique occidimur horâ;
Ipso, quo durat tempore, vita perit.
Est breve quidquid abit, qui computat, exiit, annos;
Est breve quod, quando dicitur esse, fuit.

## Non est pax in Mundo.

### EPIGRAMMA.

PAcem humana negant tam diro in turbine rerum
Hanc à se solo vult Deus ipse peti.
Sed qui deberent lacrymis placare Tonantem,
Impia cum læso Numine bella gerunt.

## Simus in Mundo, quasi non simus.

### EPIGRAMMA.

OPta aurum modicè, placidè linque, utere parcè;
Ne stet, quod cruciat, non placeat, quod abit.
Gratia, census, honor, fallit, gravat, inflat habentem;
Quæ veniunt, ut eant, sic habeam, ne habear.
Nulla fides rebus, quas sors tibi congerit extra:
Stat, malè quodq; paras, stat, bene quodq; meres
Res perit, angit amor, fugit ætas, gratia fallit:
Quisque habet illa sibi, quæ gerit ipse sibi.
Ver abit, alget hyems, coquit æstas, mox ruit annus.
Arguitur Mundus, vel fugiendo nocens.

Hæc

Hæc bona non saturant, quamvis fastidiat usus:
Implebis solo pectoris alta Deo.

## Vita Hominis infelix.

*Ex Possidip. lib. 1. c. 13.*

### ELEGIOLA.

QUam vitæ ingrediar semitam? domus anxia curis,
Ambitione flagrat Curia, lite Forum.
Arva labore gemunt, terrentque pericula Ponti;
Est Bellona ferox, pectora vexat Amor.
Luget inops, trepidat dives, sors utraque tristis;
Hinc stat dira Fames, obsidet inde Latro.
Divitiæ partæ fugiunt, quæstuque fatigant;
Mandat paupertas turpia, pulchra vetat.
Non lecto Cælebs, non libertate Maritus
Gaudet, hic est natis, hic sinè prole miser.
Gratia nunc Regum fallit, nunc destruit ira,
Et quem non perdit regia, Turba premit.
Obtundunt superos utrâque à sorte querelæ:
Hic jacet obscurus, nobilis ille ruit.
Lumine mentis adhuc caret infans, stulta juventus,
Vir premitur curis, ægra senecta dolet.
Quæ optata exurunt, tandem possessa nocebunt,
Falluntur potu qui doluere siti.
Otia fastidit, pariterque negotia damnat
Mens Hominum, rebus semper iniqua suis.
Optima non nati sors est, aut illico rapti:
Se longo sentit vita dolore mori.

DEUS

# DEUS AMANS.

## Ex Anacr. fab. deductum.

### EPIGRAMMA.

ME compellat Amor, durus quasi provocet hostis;
 Præcipiti ingratam carpo timore fugam.
Ille vocat rursus, monet, allicit, increpat, urget,
 Et cupiens pacem tradere, bella gerit.
In me tela jacit: consumptis denique telis,
 Se jacit in nostros ipsa sagitta sinus.
„Fabula, de falso quam Musa Cupidine finxit,
 „De se dante mihi Numine vera canit.
„Munificos Jesu quis non miretur amores?
 „Ut suus esse velim, se facit ipse meum.
„Hoc facit, ut redamem, sed ego crudelis Amanti
 Ingresso præbens pectora, corda nego.

## Mors quotidie meditanda.

### ELEGIA.

SAnctiùs instituit vitam meditatio Mortis;
 Ut meliùs discas vivere, disce mori.
Sed licèt exemplo moneat Libitina frequenti,
 Fabula non nobis ista videtur agi.
Assiduus mœstâ satagit Pollinctor in Urbe,
 Occurrunt toto funera ducta foro.
Jam tristi officio Manes lugemus amicos,
 Jam jubet affinis solvere justa cinis.

Hic

Hic magnas miseramur opes, hic læta juventæ
Tempora, queis renuit parcere Parca ferox.
Dira vel invitis instant spectacula Turbis,
Communis fati fit violenta fides.
Attamen obstamus, mentemque avertimus ipsi,
Et properat species quisque fugare nigras.
Lascivit petulans posito Vespillo feretro,
Et miscet lacrymis præfica salsa, jocos.
Hoc natura facit, finem aversata supremum,
Horrorem attonitis Mentibus ipsa levat.
Hæc renuit reputans inimicum agnoscere fatum,
Testis & interitus abnuit esse sui.
Hæc saltem minuit veluti distantia longè;
Sic omnes sperant ultima sera sibi.
Sic omnes animo reputant longinqua remisso,
Et jubet attentam ferre, quod instat, opem.
Quotidie in nobis sensus duratur ab usu;
Discimus assiduè visa videre minùs.
Hoc natura facit, magis hoc facit Impius horrens,
Quem Mors æternâ Morte timenda manet.
Vindicis hic quærit mox flenda oblivia Lethi,
Quodve negare nequit, non meminisse cupit.
Hic stultè sperat fieri dulcedine Culpæ,
Ne lædant sensus Mortis amara suos.
Sed licèt obtundat sensum temulenta Voluptas,
Objectæ semper Mortis amaror adest.
Interdum vincat licèt ipsa Libido timorem,
Ad flagrum interius Culpa subinde redit.
Et nisi jam redeat, restat spes nulla salutis:
Proxima jam languens fata veternus habet.
Ergo obversántem cicuret meditatio Mortem:
Perceptum minuunt provida sensa malum.
Mors prævisa minùs perimit: sæva illa Scelestis,
Qui non senserunt ante, inopina venit.

In

# Inscriptiones, quæ apponi debebant pictis Tabulis, exprimentibus nonnulla Dominicæ Passioni Mysteria, ut videre est in Aulâ Excellentissimi Senatus Mediolanensis.

## *Jesus orans in Horto.*

SPinas, flagra, crucem, clavos meditabar in Horto:
Scito in deliciis ista fuisse meis.
Admonet, ut vigilent, Socios; ipse orat in Horto;
Tuque in deliciis recta tuere vigil.
Filius oravit, sed Patris facta voluntas.
Judex, quod debes prospice, non quod amas.

## *Ad Columnam.*

PLaude triumphali Tellus servata Columnæ;
Atria Justitiæ fulciet illa tuæ.

## *Corona ex Spinis.*

JUstitiæ Patri peperit Terra impia sentes:
Non legit humano Justus in Orbe rosas.
Jam non flos Campi; Spinis concluditur Hortus:
Hunc nisi per Cordis vulnera carpet Amor.

## *Ad Clavos.*

MAlleus hic tundat, terebret mea pectora clavus:
Justius in duro pectore vulnus erit.
His clavis nostræ compangitur arca saluti:

Ne

Ne pereat, clavo figitur ipse Faber.
Scis, cur clavus atrox legem tibi figat amoris?
Edicit Pietas, ut doleas, & ames.
Clavorum plausus hæc dura tragœdia poscit:
Egit Amor primas, claude suprema Dolor.
Reddendæ Patriæ legem mihi figite clavi:
Sic sint exilii fata refixa mei.

### *Ad Crucem.*

VIctima Justitiæ moritur Deus. Ecce quid actum
Victima Justitiæ non morietur Homo!

### *Maria occurrens Christo, ferenti Crucem.*

OCcurrit Mater raptato ad funera Christo;
Est hinc inde ardor: maximus ergo dolor.
Virgo videt cruce defessum, videt ille dolentem:
Mens reputa, pietas concipe, fare dolor.
Et Matri, & Christo æquales auxere dolores,
Causa, pudor, feritas, gratia, sanguis, amor.

## IN OBITU PHILIPPI IV. HISPANIARUM REGIS.

### EPIGRAMMA.

REx perit: Insubrum pacem Mors invida terret,
Jam jam visa oleas falce secare novas,
Scilicet hunc Orbem Terræ mutare necesse est,
Maxima dum moriens pondera ponit Atlas.
Compositis sed firma Deus dabit otia rebus,

Et

Et parcet tanti perdere Regis opus.
Quæ mens terrenas agitaverat inclyta moles,
Addita Sidereis mitia fata reget.
Imprimet hæc Stellis longævæ pacis amores,
Ingenio faciet sidera fausta suo.
Saturnum Austriacum Terræ pax aurea sensit,
Hunc, & ab Æthereo sentiet Orbe Jovem.

## De beneficiorum reminiscentiâ.

## EPIGRAMMA.

CUm bene quis fecit multis, malè gratia constat,
Quin meritus grates, odia sæpe refert.
Nam bene qui accepit, vel reddere munera nolit,
Vel nequeat, dirus mordet utrinque pudor.
Ipse animus magnus magis accepisse dolebit,
Visus, ut accepit, dante fuisse minor.
Hunc bene promeriti renovat præsentia morsum:
Hinc bene promeriti debitor ora fugit.
Ne se quis speret facturum munere gratos,
Sed juvet, ut facto gaudeat ipse suo.
Non ideò abstineat multis quàcunque juvandi;
Se virtus propriis dotibus ipsa beat.
Tot videt ingratos Cœlum, tamen excubat illis,
Et licèt immemores, sidera læta juvant.
Tu bonus ingratis exemplum Numinis imple,
Et probet auctorem mens imitata Deum.

# AD PECCATOREM.

## EPIGRAMMA.

IN te Numen amans immenso exundat amore,
Nec potes immenso durus amore capi?
Oh tua durities! Æterni carceris ardor
Est tamen hôc tanto crimine pœna minor.
Quamvis pœnarum pœna atrocissima menti
Est ibi nosse, suo quàm sit iniqua Deo.
Quanta ibi Naturam torquet violentia nostram!
Heu quantùm à proprio fine remota dolet!
Tunc odisse Deum quid sit, sentire coacta
Est, summo summi pressa dolore mali.

## Ambitiosus sibi meditans Epitaphium Sepulchrali lapidi incidendum, à Poetâ crebris interrogationibus identidem interpellatur.

*Ex Antholog. lib. 3. cap. 6.*

## EPIGRAMMA.

Est nomen mihi. Quid refert? Mihi patria. Quorsum hoc?
Inclyta Gens. Quid si Gens tua Turba fuit?
Maxima patravi. Quid si nec gloria gestis?
Hic jaceo. Quis tu? Jam quibus ista canis?
Quid curas Mundo de te dicenda relicto?
Judice nil curas gesta probanda Deo?

Forti-

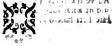
## Fortitudo vera quænam sit?

### EPIGRAMMA.

FOrtia qui faciat, pietas si viribus absit;
Non erit hic fortis, sed violentus erit.
Quòd Patriam, quòd Numen ames, occumbere pulchrum est:
Virtutis radix unica, sanctus Amor.

## Præparatio ad Mortem.

### EPIGRAMMA.

ULtima fata sonant vitam, quam quisque peregit;
Dumque animus languens angitur, usus agit.
Qui reliquum peragunt, peragunt vitæ ultima mores:
Sic sis, ut mortis tempore & esse cupis.
Quid quod provideas in pugnæ tempora differs?
Serò, cùm ferrum cernitur, arma paras.
Ne tota obturbet, per vitam divide mortem;
Hanc vivus reputans carpe: erit inde minor.
Mors erit ad vitam, si mortem vita parabit.
Si vis, ut constent ultima, prima rege.

## ELEGIA.

PUlchrè in Symposio Plato laudavit Amorem:
Nos Amor hac solâ sede docendus erat.
Hic sedet alma fides, fugiunt mendacia mensas:
Verum Baccus amat, falso inimica Ceres.
Simplicitas Veneris Natum nutrire suevit:
Hôc solo vesci lacte Cupîdo solet.
Non venit in pectus, quod subdolus obstruit astus,
Perfidiamque nigram candidus odit Amor.
Libera synceros pascunt convivia mores,
Cui sapit alma fides, altè in amore sapit.
Combibit omnis Amans, & sunt convivia Amantum.
Est horum ebrietas plenior esse simul.
Tam dulcem ambrosiam superis non temperat Hebe,
Nec credo tantum nectaris esse Jovi.
Vos amor invitat quam lautus! Adeste vocati.
Sat lautè accipiet quisquis amando vocat.
Magnificus cœnam dat Amor; non sportula sordens,
Sed rectis recto munere recta datur.
Non tamen in stultum vulganda hæc cœna Popellum;
Non tam divinas appetit ille dapes.
Si vulgem, mercam stygias ut Tantalus undas:
Nolo vulgati nectaris esse reus.
Vos Amor invitat, natæ ad sublimia Mentes:
Ad vestra egregiam fercula ferte famem.
Quisquis amat superûm fieri conviva beatus,
Hic fieri sancto discat amore satur.

*****

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 25.*

## EPIGRAMMA.

HIc Græcus Vates extinctus, Cyridis olim,
Phœbi, & Bacchi ardens igne, furore, siti;
Mors triplicem domuit supremâ pace furorem.
Friget Amor, cessant pocula, Musa tacet.
Quin Bacchi, & Veneris nunc plectit gaudia Minos,
Gloria nunc Phœbus, qui labor ante fuit.
Quàm mutat sensus rerum doctrina sepulchri!
Quæ placuere dolent, quæ doluere placent.

*Ex Florileg. lib. 3. cap 6. Epigr. 42.*

## EPIGRAMMA.

TEmporis immensum fluxit, quàm vixeris ante:
Temporis immensum post tua fata fluet.
Quanta tibi nunc vita manet! sit maxima, punctum,
Aut etiam puncto, si quid in orbe minus.
Hoc modicum miserum: Curæ urgent, gaudia fallunt.
Mors plus optandæ sæva quietis habet.
Ergo vitatis ad littus tende procellis,
Phedon quale Cryti jam tenet hôc tumulo.
Currit vita celer, sed in ipso noxia cursu,
Vel spernenda brevis, vel fugienda nocens.

***

## EPIGRAMMA.

MEnte tenet leges; & moribus Agatonicus,
Sed non jura solet Parca timere ferox.
Ergo erepta cito Jurisprudentia fato,
Dum nondum vestit justa juventa genas.
Hunc deflent Socii, tundentes planctibus urnam;
Docti ornamentum, præsidiumque chori.
Ejulat amissos ventris testata dolores,
Nunc iterum magno pressa dolore Parens.
Sed felix superis, celeri qui morte peremptus
Non dolet, in vitâ desipuisse diù.

## Ex Agatiâ.

## EPIGRAMMA.

QUis Mortem timeat, quæ fert post fata quietem,
Mortales morbis, pauperieque levans?
Ex cunctis hæc sola malis semel obvia tantùm,
Nullum bis lædit Parca reversa Virum.
Cominus est aliis alios succedere morbos,
Queis vexata solet vita perire diù.

# Respondet Filio suo, qui ad illum transmisit Poesim.

## ELEGIA.

QUi legis hæc, Dominum lauda, contemne Poetam:
Sic Domino gratus, sic mihi justus eris.
Non mereor laudem, non aura hæc debita Cœlo,
Quæ Cœlo affertur gloria, sola mea est.
Hæc fudit natura rudis, non cura polivit.
Si quid forte probas, hoc pietate probas.
Ergo laudetur pietatis maximus Auctor,
Qui tibi & indocto carmine dulce sonat.
Hæc non laudis amor, sed Cœli gratia dictat:
Simplicibus gaudet versibus illa magis.
Quin dolor hic loquitur: sunt horrida verba doloris;
Infantem, si quem pœnitet, esse decet.
Qui nimis ornatur, non sentit crimina supplex,
Nempe vacans arti culpa, dolore vacat.
Sæpe est in nimio suspecta superbia cultu,
Creditur haud veniam poscere laudis amor.
Totus in ingenio malè causam pectoris urget:
Cor frigere solet, cui calet ingenium.
His vellem cor amans loqueretur ad æthera verbis;
Non bene lucernam carmen Amantis olet.
Est facundus amor, sed non facundus ab arte;
Pectoris undanti flumine sensa vehit.
Impetus amittit genium, si cura moretur,
Et multus subito in flumine limus inest.
Cui loquor, huic animi nudantur sensa loquentis;
Non his ut placeant auribus, artis egent.
Præterea doctrina Dei super omnia amandi,

 Est

Est per se dulcis, lucida, pulchra, brevis.
Non est ornatu tradenda, aut dogmate multo.
Explicat hanc puris mentibus ipse Deus.
Omnibus hanc tradit, modò sint audire parati.
Se se hebetem dicat nemo; cuique patet.
Hoc spargit divina Homini Sapientia munus.
Summas in Populum prodiga fundit opes.
Tardos ipsa ciet, datque ad mysteria mentem;
Utque humiles sapiant altiùs, illa facit.
Arcet nolentes immenso à munere solos,
Atque hi ne nolint admonet, instat, agit.
Quod si quis patulas paulùm modò commodet aures,
Terrena attentos dedocet, alta docet.
Quin sæpe infanti sublimis ab ore perorat.
Oh velit & nugis corda subire meis!

# EX FLORILEGIO GRÆCO

## VERSIONES NONNULLÆ IN LATINUM, ET ITALICUM IDIOMA.

C 4

CRudelis jaceat, sinè luctu, & honore sepulchri
Iratum aspiciens Cœlum, terramq; inimicam;
Quę quâvis Mater cunctorum, viscera claudat
Ingrato; renuens retinere nocentia membra.
Ultio naturæ, quæ læsa est, omnia debet
Congerere in furias elementa: sed una furorem
Plus Mater communis habet, plusque illius ossa
Insequitur; lex est cunctis odia alta movere,
Qui nostros læsere pares: similisque duorum
Conditio nimiùm infundit pietatis; & iras
Vel non admittit, vel in imo pectore frænat.

## In Italiano.

*Giaccia il crudo insepolto, e nieghi almeno*
*La comun Madre al matricida il seno.*
*De le membra nocenti*
*De l'offesa Natura*
*Ben tocca la vendetta a gli elementi.*
*Ma la gran Madre antica,*
*Più d'ogn' altro nemica, in odio il prende;*
*Che l'abborrir chi vostri pari offende,*
*E' naturale usanza.*
*Tosto impetra pietà la somiglianza.*

Actus magnanimi, sudantis gloria frontis,
Vulgabunt meritis nomina plena tuis.
Flectit quisque genu, nam te videt esse beatum
Empyreo, & celebri spargere luce dies.
Luminibus dum nemo tuis huc usque propinquat,
Omnia sunt clarus sidera sermo tui.
Tam validi nunquam zeli monumenta peribunt.
Virtutum historiam solus Olympus agit.

## In Italiano.

*Le fatiche, e i magnanimi sudori*
*Ti renderono il merto. Ognun t'adora*
*Su l'Empireo beato, a' cui splendori*
*Mortal non giunse ancora.*
*Son de l'opre tue belle*
*Chiara storia le Stelle.*
*Non sia giammai, che la memoria muora*
*D'un valoroso zelo.*
*De la virtude è commentario il Cielo.*

Oh

*Lib. 1. cap. 5. Epigr. 14.*

OH Græci Heroes! noſtrum terebrate cadaver.
Eſt luſus Leporis mortuus ipſe Leo.
A' Pelide Hector cæſus, ſic dixit Achivis
Inſultans querulo ſcommate barbariem.
Infelix etenim quando eſt audacia Martis,
Inſultus viles corpora cæſa dolent.

## In Italiano.

*O Mai Greci Campioni*
*Il Cadavero mio prodi ferite.*
*Così i morti Leoni*
*Sono ſcherno talor di lepri ardite.*
*Già da Pelide ſpento*
*Così a' Greci inſolenti Ettore dice.*
*Al valore infelice*
*La viltà temeraria è gran tormento.*

## *Lib. 1. cap. 1. Epigr. 8.*

VIctorem Diophonta cano; Zitos, atque Corinthus
  Monstrant ardoris conscia signa sui.
Saltu, luctâ, arcu, disco, cursuque volûcri
  Fama suis circùm sibilat alta comis.
Tales sunt nostri, mundana oh gloria, lusus:
  Es tamen humanis tu sitis una fibris.
Tollis, perstringis, feris, occidisve, fugisve.
  Oh cinis! oh vanum nil nisi nomen, homo!

## In Italiano.

*NEgli arringhi di Zito, e di Corinto*
  *Or Diofonte ha vinto,*
*Colmo di gloria altêra,*
*Per salto, lotta, stral, disco, e carriera:*
*Tai de l'umana gloria i giuochi sono,*
*Il cui desio ne strugge.*
*Innalza, abbraccia, e fere, ancide, e fugge:*

Ten-

Tentarunt olim, græcâ erudiente Palæstrâ,
Artis præsidio juveniles cingere vires,
Et quos Heroes Neptunus, quosque creavit
Juppiter. Ergo simul luctarunt. Præmia Victor
Nulla æris promissa sciat; sed noverit ille,
Qui vicit, se contentum vitalibus auris,
Audire & laudes; qui verò victus, ab aurâ
Divulsus jaceat vitali; hoc scilicet illi
Sit damnum, sit & iste pudor. Terram occupat ecce
Cernuns Antêus, victor supereminet ori
Calcato Alcides. Instructæ in more Palestræ
Gens Lybica haud tanta est, quanta est Argiva Propâgo.
Huic peregrinæ Oleæ sua serta ad tempora mittent.
Vanus inexperti semper se fleverit ardor;
Consuetudo potest plusquàm natura: beati,
Queis Virtus facta est usus, quo vincitur uno!
Unica præcipuum sequitur victoria morem.

## In Italiano.

*Dl Nettuno, e di Giove i figlj prodi*
*Di congiugner tentaro*
*Ne la greca palestra*
*A valor giovanile arte maestra.*
*Lottaro insieme, e non per premio usato*
*Di bronzo effigiato.*
*Esser doveva al vinto*
*La perdita mortale,*
*E applauso al vincitor l'aura vitale.*
*In terra al fin si vide*
*Anteo giacere, e vincitore Alcide;*
*Che a la palestra avvezzi*
*I Libici non son, come gli Argivi.*
*Di riportarne i pellegrini ulivi*
*Inesperto Campione in van presume;*
*Che la forza maggiore è del costume.*

Sæ-

SÆpiùs heu falsis bona sibilat aura susurris!
Ne te decipiant, Navis amica, vide.
Neve tuis veniens ventosa superbia velis,
In desolatas advehat inde plagas.
Nulla importuna, & nondum saturata cupîdo
Det libertati vincula sæva tuæ.
Vita hæc oppositis agitatur percita ventis,
Non secus ac puppis, nescia stare freto.
Virtus sola manet, radicibus obsita firmis,
Ventis obsistit, nec vada salsa timet.
Hac unâ poteris regere auras fata minantes,
Et Nerei iratum transvolitare caput.
Vincere juratas in nostra pericula sortes,
Sors est Virtutis, vis animique gravis.

## In Italiano.

*NOn faccia aura infedele*
*Di seconda fortuna*
*Al tuo naviglio insuperbir le vele.*
*Nè mai cura importuna,*
*O mal contenta voglia*
*Al tuo libero core il seren toglia.*
*Rabbia di mille ognor venti contrarj*
*Questa vita mortal combatte, e scuote:*
*Sola virtù su le radici immote*
*Resiste a' venti, e signoreggia i Mari.*
*Sol con questa potrai*
*Regger l'aure felici, e romper l'onda:*
*E' prova del saper sorte gioconda;*
*Gran potenza del core è vincer guai.*

Thyr-

THyrsiger est Bacchus non semper: Gloria vana
Se vacuam noscens, specie se se implet inani.
Vultus in aspectu rerum, cernendo, quiescit.
Fallimur hinc omnes, dum judicat omnia sensus.
Sed cùm deceptum se jam quis vidit, in ipsam
(Proh pudor!) irrêpit fraudem: nam Gratia fallax
Ornatur semper, quia censet fallere semper.
Oh ingens error, non esse, & velle videri!
Sed bonus inspector non tradit corda colori.
Syncerus vanum nescit: depingere verum
Hoc opus est falsi: vestiri ab imagine solâ
Est mendici animi, non ad cœlestia nati.

## In Italiano.

*SEmpre Bacco non è, che'l tirso porta:*
*La Vanitade accorta,*
*Di mancante sostanza*
*Mette cura maggior ne la sembianza.*
*A leggiere apparenze il volgo attiensi,*
*Pur troppo avvezzo a giudicar coi sensi*
*Ma dal fallace oggetto*
*Spesso ingannato ei torna;*
*Che vuol sempre coprir chi troppo adorna.*
*Gran desio di parer sente difetto;*
*Ma chi ben dentro vede,*
*Al bugiardo color non presta fede.*
*Non è vano il sincero;*
*Rassomigliare il vero*
*E' studio di chi mente:*
*La vesta del fallito è l'apparente.*

Qui

QUi canô gelidæ Junonis pulvere tectus,
Perpetui in tergo fata Decembris habet,
Mons Ethna interiùs vulcania viscera nutrit,
Sulphureosque ferus mittit in astra focos.
Qui circùm effusi quasi flammea flumina strident,
Implent fumosis ima, superna globis.
Hinc solem eripiunt: sed iniqua volumina flammæ
Horribilem spargunt per loca cuncta diem.
Membraque concussi saxosa ruentia Montis
In Mare præcipiti detonuere gradu.
Æmulus hinc duplex se percutit ignis, & unda:
Tertius est aer: trina procella furit.

## In Italiano.

*ETna, che nevi eterne ha su le spalle,*
*Versa da l'arse cime*
*Fiumi d'ardor sublime;*
*Fiumi, che sparsi in alto, e ne la Valle,*
*Con fumo acceso, e folto*
*Coprono al Sole il volto,*
*Ma ne la notte poi spargono intorno*
*Con volumi di fiamme orribil giorno.*
*Queste scagliano in Mare*
*Vasti membri del Monte i rotti scoglj,*
*E par, che'l foco ancora*
*Sfoghi in seno del Mar l'ire sue felle,*
*Gareggiando con l'aria in far procelle.*

No-

NOstra quot ira viros perdat, jam nosti Agamemnō,
Collatoque gradu queis pugnet viribus Hector,
Ecce omnes periere tuo stultissime damno,
Quod par commeritis, & pejus morte tulisti,
Ecce tuas tecum solvunt græca agmina pœnas,
Qui fueras nostris decus, & fiducia castris.
Pœna est peccati ferre infortunia secum,

## In Italiano.

*AGamennone or provi empio tiranno,*
*Quanto a guerra affrontata Ettore è fiero,*
*Quanto de l'ira mia sia grave il danno:*
*Ecco del Greco impero*
*Abbattute le squadre, e tu sì forte*
*De gli eserciti Achei gloria, e fidanza,*
*De l'ingiusta baldanza*
*Paghi, o misero, il fio peggior di morte.*
*Così Pelide accagionar procura*
*De la sconfitta il Capitano ingrato.*
*E' pena del peccato,*
*Portar la colpa ancor de la sventura.*

Sic Musas affata Venus: mea sacra colantur,
Ne à vobis pœnas exigat ultor Amor.
Illæ respondent placidæ. Sic dicito Marti.
Nescit ad Aonios iste volare puer.
Tutus ab efluviis curarum creditur ille,
Quem decorat sanctæ religionis amor.
Et mens, quæ Cœli splendoribus obsita fulget,
Nil cæcum in votis novit habere suis.

## In Italiano.

*Disse a le Muse un dì Venere altera:*
*Onorate il mio Nume,*
*Onde voi per vendetta Amor non fera;*
*Che di punir superbi ha per costume.*
*Franca rispose allor l' Aonia schiera:*
*Tali minaccie il tuo Gradivo ascolti.*
*Il tuo garzon non vola a' nostri regni:*
*Viven sicuri, e sciolti*
*Da ogni cura profana i sacri ingegni.*
*Sdegnan di nodrir seco*
*Le menti illuminate un desir cieco.*

Ob

OB decus eloquii vir facundissime parce,
Quòd debemus adhuc nos monumenta tibi.
Queis sapiens curis civilia regna bearti,
Hoc tandem munus ponimus Heraclemon.
Ne leve despicias donum, statura per ævum
Egregiè meritis reddimus ista tibi.
Magnæ Animæ lex est placitum sibi dicere donum,
Est majus meritum cui moderata placent.
Muneribus splendet parvis dum Gratia major,
Sic Virtus modico lætior ista metro.
Non etenim meliora Jovi sunt premia; quàm nos
Assiduos gratâ consolidasse fide.

## In Italiano.

*PErdona, se al tuo dir saggio eloquente,*
*Che vincendo innamora,*
*Dovute non s'alzar le statue ancora.*
*A le tue cure a nostra pace intente*
*Questo oramai sia sacro*
*Eterno simulacro.*
*Gradisci Eraclemon: così da noi*
*Si consacran gli Eroi.*
*Obbligo di grand' Alma è il gradimento,*
*Ed è merto maggior merto contento.*
*Spira nel picciol dono immenso affetto,*
*Che a render basta i pregi tuoi beati:*
*Anco il più caro effetto*
*Del benefico Giove, è farci grati.*

VItis quid faciam, Paridis cùm dexter Apollo
Diriget in natum tela Pelaſga meum.
Infelix animus renovat, memorando, dolores;
Cunctorumque gravis fit ſua cura dolor.
Conſilio, & pietate petras, & ligna replere
Poſſe putat, querulum reddere fronde Nemus.
Nemo adeò facilis credet, quæ ſenſa medullis,
Se nunquam ſaturus, nutriat ipſe dolor.

## In Italiano.

*AMici tralci, ed io*
*Qual prenderò conſiglio,*
*Quando di Dafne il Dio*
*Scoccherà nel mio figlio*
*Con inviſibil mano*
*Il fiero ſtral del traditor Trojano?*
*Così piangendo diſſe*
*Teti a la vite, onde fu ſalvo Uliſſe.*
*Sempre un miſero core*
*Rinova i pianti ſui*
*Ne la ſalvezza altrui.*
*Stima, che'l ſuo dolore*
*Ad ognun tocchi, e pur gli ſian dovuti*
*E conſiglio, e pietà dai tronchi muti.*
*Non ſi può creder, quanto*
*Ne' proprj ſenſi è dilicato il pianto.*

Moe-

MOenia Macyni conſcendit in alta Philippus.
Juppiter, ut ſerves ſidera, claude polum.
Jam Mare, jam terras domuerunt ſceptra Philippi!
Auſibus una ſuis reſtat ad aſtra via.
Humanum neſcit votum fortuna beare;
Et ſemper bibulam linquit iniqua ſitim.
Pugnas, & palmas ne te quæſiveris extra:
Ipſe ſibi campus, Victor, & hoſtis homo.
Urbes, & Populos Martis crebra flumina inundent;
Interiora illos, & graviora premunt.
Eſt æterna ſitis vincendi; & figere metas
Humani ingenii creditur eſſe probrum.

## In Italiano.

*SAle Filippo in ſu l'eccelſe mura,*
*E al ſuperbo Macin l'orgoglio atterra:*
*Se de le ſtelle hai cura,*
*Giove l'eterne ſedi omai rinſerra.*
*Già terre, e mari ha ſoggiogati in guerra;*
*Vinti i baſſi elementi,*
*Or l'aſſalto del Ciel convien, che temi.*
*Deſio di gloria umana*
*Per favor di fortuna unqua non ſana.*
*Diſuſato valore*
*E il cercar le vittorie entro al ſuo core:*
*Benchè veggan gli altèri*
*Da' torrenti guerrieri*
*Inondate Città, Popoli oppreſſi,*
*Fanno guerra a ſe ſteſſi,*
*Da ſete eterna inquietati, ed arſo.*
*Non è prodezza umana il contentarſi.*

Non-

*Lib. 1. cap. 5. Epigr. 8.*

NOndum magna mei desævijt ira parentis,
Ast ego laturus Teucris fata ultima veni,
Nostro præteritos obscurans Marte triumphos.
Et Priamum Regem, & quos ipse reliquit Achilles,
Unà omnes fundant Phrygiis mea Præli à campis.
Ultor disjiciet sublimia Pergama Pyrrhus;
Una hæc hasta decem concludet Doribus annos,
Et Patrem ulciscens, super ostia diruta scribam:
Ultio, quæ pia sit, procedit robore plena.

## In Italiano.

*L'Orrende imprese ancor non terminaro*
*Del mio paterno acciaro.*
*Del gran Dardano al regno*
*L'alta caduta io reco,*
*E ad oscurar con mie prodezze io vegno*
*Le passate Vittorie al valor greco.*
*Lo stesso Priamo altero,*
*Con quei, che da Pelide ebbero scampo,*
*Io stenderò su 'l campo.*
*Di Pergamo guerriero*
*Al suolo spargerò le torri antiche.*
*Troncherò le fatiche*
*Del decennio fatal con questo brando:*
*E'l Padre vendicando,*
*Inciderò su l'atterrate porte,*
*Che pietosa vendetta è sempre forte.*

Cal-

## *Lib.* 1. *cap.* 5. *Epigr.* 17.

CAlliope pascentis Apes Heliconis alumna,
Bis tibi Pelides, bis tibi Homerus erit.
Fulgida vis laudum præclaris pervia factis,
His donat radio nobiliore frui.
Inque manus Sapientis, opes posuere secundas
Sidera, & edocto cernua fata pedi.
Quò melior laudator erit, laudatus habebit
Plus famæ: ex alio nomine nomen habet.
Ipsa sibi merces, sibi sors est unica virtus:
Et tamen è calamis clarior ipsa venit.

## In Italiano.

*SAggia Caliope tu, che in Pindo regni,*
*Ove si pascon l'api, e più gl' ingegni,*
*Or che novello Achille in noi soggiorna,*
*Un nuovo Omero a partorir ci torna.*
*Aggiugner suole un più durevol raggio*
*La beltà de le lodi a l'opre belle,*
*E posero le Stelle*
*I fati de la gloria in man del Saggio.*
*Un gran nome più dura,*
*Quando scrittor più glorioso ottenne;*
*Dal valor de le penne*
*Fin la stessa virtù prende ventura.*

* * * *
* * *

OH sapiens, quisquis Stoicorum dicta secutus;
Proficuos libros, quos venerere, dedit!
Illisque inscripsit: sola est, atque unica Virtus,
Unde Urbes gaudent, Djs similatur homo.
Musarum miseranda nimis, quæ labile nostro
Corde, voluptatis prædicat una bonum!
Extremum vitii est doctrinis turpiter uti,
Dentur ut assuetis jura benigna malis.

## In Italiano.

*Saggio chi de la Stoa seguendo i detti,*
*Poscia al Mondo ne diè sacri volumi.*
*Sola è bene Virtù: cò suoi precetti*
*Son liete le Città, santi i costumi.*
*Una de le Camene*
*Pose il sozzo piacer per sommo bene.*
*E' l'estremo del vizio*
*Coprirci di dottrine il precipizio.*

QUæ rupes, quæ te, Labrusca maligna creavit?
Rupes Phœbei nescia facta pedis?
Te Celtæ, aut peperere Scythæ, rigidusve Bootes;
Vel Mons Cantabricus, Ferri-parensque tulit.
Ex immaturo, qualem fers impia, fructu
Pro vino, potiùs dira venena fluunt.
Ut te detruncem, cupio evasisse Lycurgum,
Tollas indignum ne malesana caput.
Sic legum formare decet fera jura peritos;
A' radice malum vellere, dulce bonum.

## In Italiano.

*QUal non veduta al Sole*
*Mai ti produsse incolta, erma pendice,*
*O Labrusca infelice?*
*Forse de' Celti, o del gelato Scita*
*Sotto il rigido Norte,*
*O del Cantabro forte*
*Sol gravida di ferro alpe romita?*
*Dal tuo frutto immaturo*
*Stillan gli aspri licori*
*Degnissimo veleno di labbro impuro.*
*La tua destra, Licurgo, or ben desio,*
*Da troncar le radici al tralcio rio.*
*Così i Legislatori*
*Soglion farsi immortali,*
*Con lo sterpar da la radice i mali.*

GEmmatos posuit clypeos quis Martis ad aras ?
Indignam sedem gemma cruoris habet.
Heu non digna meis anathemata tollite templis!
Nam mihi non laudes, sed probra mille vocant.
Fœmineos ornate lares: hæc Martius ardor
Ornamenta negat, quæ cupit una Venus.
Hostilem in sortem natus, non lætor in ullis,
Quàm quæ funereo sanguine scuta madent.
Non capit à pulchro generosa audacia gustum;
Sola armis feritas esse jucunda potest.

## In Italiano.

*A' Marziali altari*
*Chi mai sospese interi scudi, e tersi,*
*Effeminati acciari*
*D'oro, di gemme, e non di sangue aspersi?*
*Togliete i Voti indegni a' templi miei,*
*Che rimproveri sono, e non trofei;*
*Così l'atrio s'adorni,*
*Ove lasciva ebrietà soggiorni.*
*Io, che nacqui a le morti,*
*Sol contento co'l sangue, e con le stragi*
*I fieri guardi, e forti:*
*Poichè del valor vero*
*L'ultima prova è dilettar col fiero.*

Vul-

VUlnera centeno potuit quæ figere cordi,
Per graſſatores nunc laniata dies:
Lais adeſt: jam Lais erat: non ampliùs ullo
Vere rubet vultus, plumbea labra cadunt.
Sed qui ferre negat placitura piacula vultus,
Mille dat elnſis nunc documenta viris.
In rectas mutata vices, ſic provida ſanat,
(Se ipſam oh utinam!) quot dedit ante neci.

## In Italiano.

*Laide, che pena fui di cento Cori,*
*Non più Laide peccato or ſon de gli anni:*
*Ov' ebbe gioventù più vaghi i fiori,*
*Più ſozzi or ſon de l'età fredda i danni:*
*Ma per altrui ſalvezza or queſti errori,*
*Se non danno piacer, togliono inganni.*
*Cangiata al core altrui, ſe d'amor vano*
*Già Laide lo ferii, laida lo ſano.*

PEssimus ecce Phrygum, generosi Ajacis ad urnam
Verborum eructans, ore jocante, lutum.
Sit licèt extinctus, se se excutit inclytus Hæros;
Clamat; & ad sonitum percitus, Orcus hiat.
Vilis derisor fit par formidine saxo,
Et stupidus muto scommata in ore necat.
Clamor Magnanimi durat post fata: cadaver
Semper ab imbelli, quod timeatur, habet.

## In Italiano.

*Vien con detti maligni un Frigio indegno*
*Del prode Ajace ad oltraggiar la tomba:*
*Grida l'Eroe di sdegno,*
*E al magnanimo grido Orco rimbomba.*
*Dal valoroso estinto*
*E' il vivo imbelle intimorito, e vinto.*
*Serba il grido del forte*
*Ancor dopo la morte alta possanza,*
*E suol tosto invilir la petulanza.*

Fata

Fatales Astrorum iras hæc Patria nescit:
Numina non tangit tam speciosa furor.
Ipsa imò Pallas pro nobis Ægida vestit,
Filia cunctorum Numinis, atque Patris.
Ipse etenim luces tetras, lucesque serenas
Æquali vultu donat, & æquus agit.
Sed poterunt Populi auratum crudeliter imbrem
Quærere, & in Patrios damna iterare lares.
Non saturandæ opibus Gentes, queis damna aliorum
Plena voluptatis tempora ferre solent,
Nativis domibus discretæ accumbere mensæ
Despiciunt, pretium queis gula culta facit.
Aurea sed mediam retinens moderatio sedem,
Innocua in lætis enatat una jocis.

## In Italiano.

*D'Astri maligni, e rei*
*Nostra patria non teme ire fatali;*
*Che a' deboli Mortali*
*Non portan per se stessi ira gli Dei.*
*Anzi l'invitta Dea, figlia del Nume,*
*Che ci parte i sereni, e le tempeste,*
*Per noi l'Egide veste.*
*Ben i Popoli avari*
*Potranno ingordi d'oro*
*Strugger la patria loro.*
*Popoli ingiusti, a cui*
*Toglie il senso de i mali*
*Il maligno piacer de i danni altrui.*
*Non sanno essi goder ne' patrj lari*
*Lieta, e modesta mensa:*
*Che sicura innocenza è gioja immensa.*

INclytus ecce Puer, quem pulvis Olympice laudas,
Quo fuit in cursum doctus, & actus equus.
Quàm pulcher sævo, & rutilante Theocritus ore!
Una magis pulchrum jure Palæstra facit.
Quare ædes ornans oleâ immarcente paternas,
Ipse aris Divûm dives honore sedet.
Heroes gaudent famam donare Nepoti:
Dulce sibi Numen sic geminare putant.

## In Italiano.

*RAvvisate il garzone*
*Teocrito il Campione*
*De l'Olimpica arena,*
*Ove insegna a' Corsier destrezza, e lena:*
*Son vaghi i suoi sembianti,*
*Ma vaghi ancor de la palestra i vanti:*
*Onde d'olivi eterni*
*Orna i Templi paterni.*
*Così godon gli Eroi,*
*Ch è dolce gloria il cagionarla a' suoi.*

*Lib. 1. cap. 1. Epigr. 4.*

ARcitenens Rex Musarum dic Phœbe Sorori,
Ut validas agat illa feras, quæ corpora tantùm
Attingant hominum, populique insontibus ora
Delectent ludis, ut ego Jovis æthera mitis
Obtineam, nullamque sciant mea lumina cædem.

## In Italiano.

RE de le Muse, e valoroso arciero,
*Dì Febo a la Germana,*
*Che mandi de le belve il popol fiero.*
*Ma questo a' Cacciatori entro l'arena*
*Baci le membra appena,*
*E con giuochi innocenti*
*Venga a bear le Genti.*
*A me parrà di Giove*
*Su'l benefico tron regnar fra i Numi,*
*Se sangue uman non mi tormenta i lumi.*

REx hominum, Divumque Tonans; qui jure coercet
Europæ stabiles, instabilesque sinus:
Dianæ suspendit opes, bellique trophæa,
Et spolia Odrysio, Cyroadumque solo:
Demetrj satus hic, quem bellica laurea cingit,
Qui superûm ascendit, nominis arte thronos.
Fulmina in axe parat rostrata ministra Tonanti:
Hæc vibrat in Terris fulmina celsa manus.
Regales ligat ante pedes adamantina Fati
Vis, timidos hostes, integra Regna ligat.
Spem capit è Superis decorata Potentia laude:
Unius æterni est Gloria gemma globi.

## In Italiano.

*DE l'Europa il regnante,*
*Ovunque il Mare ondeggia, e'l suol si stende,*
*Sì gran Re de' Mortali,*
*Quanto de gl' immortali il Dio Tonante,*
*A Diana sospende*
*Spoglie rapite a Ciroada in guerra,*
*A i vinti figlj, ed à l'Odrisia terra.*
*Dì Demetrio il guerriero*
*E' questi il figlio, e già gran tempo ascese*
*Su i troni de gli Dei suo nome altêro.*
*Ecco amministra in Ciel gli strali sui*
*L' Aquila a Giove, e la vittoria à lui;*
*E quivi lega a' piedi suoi più degni*
*La catena del fato i vinti regni.*
*Lassù fidanza prese*
*Di vera eternità la sua memoria;*
*Che solo in Cielo è verità di gloria.*

Lu-

*Lib. I. cap. I. Epigr. 6.*

LUcta Mycenæo non est mihi prodita circo;
Lucta nec Argoos est imitata pedes.
Sparta dedit cunas, Laconesque dedêre vigorem:
Hos retulere mihi Gymnica bella Patres.
Robora victorem faciunt, non fraudis honores;
Fraude paratus honos est inhonorus honos.

## In Italiano.

*LOttator non son io d'Argo, o Micene.*
*Sparta, ove nasce il forte,*
*Mi diede il latte, e le Virtù Lacene.*
*Quelli usan l'arte, e le palestre accorte,*
*Io son spartano, e come Sparta avvezza,*
*Son le vittorie mie pura fortezza.*
*I veri generosi*
*Tali frodi non sanno.*
*Debolezza, e viltà consiglia inganno.*

## *Lib. 1. cap. 5. Epigr. 11.*

Robur Achillæum renovatâ Palladis irâ
 Cœpit in æternas arma movenda neces;
Quale gelu stringet Phrygios fatale timentes,
 Hectoreasque fibras, Hectoreumque fatum?
Descendère etenim Cœlo lucentia Achilli
 Arma, supinandis sola tremenda viris.
Ad Cœli nutum Regnorum fata reguntur:
 Heros terreni nil generosus habet.

## In Italiano.

*Dl nuovo di Minerva ire fatali*
 *Diedero al prode Achille armi immortali.*
*Deh qual mai sentiranno orrido gelo*
*I Frigi, Ettore, e'l Padre, or che discese*
*A tant' Eroe dal Cielo il sacro arnese?*
*Regge i fati de' i Regni il divin zelo,*
*E per le grandi imprese*
*Sempre l'armi a gli Eroi vengon dal Cielo.*

Fo-

Fœmina queq;nocet: Sic quondam ostendit Homerus,
Insons, & meretrix fœmina quæque nocet.
Tyndaris afflixit, quoque perdidit uxor Ulissis,
Altera casta Procos, altera mœcha Phryges.
Carmon Odyssææ quasi nænia tristis amantum est,
Ilias est omnis copia dicta mali.

## In Italiano.

*Come Omero mostrò, sempre a' Mortali*
*Nuoce la Donna, od innocente, o rea.*
*Fà miseri perir ne l'Odissea*
*La pudica i rivali.*
*Per l'impudica, onde Alessandro ardea,*
*Detta è l'Iliade un Amaltea di mali.*

PAlmite quis Bacchi temerè crudam abscidit uvam,
Et sparsit stringens, labra, putamen humi?
Tollere præteriens non hanc dignabitur hospes;
Proteret hanc petulans læta per arva pecus.
Hunc Bacchi perdat, quæ perdidit ira Lycurgum,
Quod malè præcîdit munera nata Deo.
Hæc epota replent Vatum sacra pectora Phœbo,
Hinc Bromius curis pharmaca certa parat.
Phœbeos etenim radios mens carpere nescit,
Si velent mœstum nubila tetra sinum.

## In Italiano.

*CHi temerario impuro*
*Il grappolo immaturo*
*Da' pampini Lenei colse poc' anzi?*
*E stringendosi poi le labbra acerbe,*
*Lasciò cader su l'erbe,*
*Esposti al Passeggiero i tronchi avanzi?*
*Come Licurgo già, provi costui*
*L'ira di Bromio, a cui*
*L'ingorda mano ha spenti*
*I diletti crescenti.*
*Quindi esce il licor sacro,*
*Che a le cure è lavacro;*
*Poi di febei furori empie le menti:*
*Che mai d'Apollo i raggi*
*La mente non accoglie,*
*Se i nuvoli del cor prima non toglie.*

O Thriadem Spartæ magnum decus, an Cynegiri
Classes, an belli fortia cuncta cano?
Martis honos Italus pugnans ad flumina Rheni,
Hostilem pulchrâ cæde momordit humum.
Signa Latina rapi Germano vidit ab hoste,
Surgens jactantem signa verenda necat.
Mox aquilas Ducibus reddit, sua corpora letho.
Victricem hanc mortem ne sine musa mori.
Pulchra probô est mortis facies: æterna voluptas
Principium extremo tota dolore capit.
Heros, qui moritur, sua funera calcat: ab imo
Sperat enim vitam carpere posse die.

## In Italiano.

*O Triade onor di Sparta, o Cinegira*
*Eroe del Mare, o tutti i prodi io cantò?*
*Lo stesso Reno ammira*
*D'italico guerriero il nobil vanto.*
*Questi su le sue rive*
*Da cento spade oppresso al fin giacea:*
*Dovea morte assalirlo, e ancor temea.*
*Vide quell' Alma invitta in ostil mano*
*Un' Aquila rapita,*
*E raccolto valor su la partita,*
*Tolse a l'altier Germano,*
*E l'insegna, e la vita.*
*Musa, se dunque al forte*
*Più che vittoria fu vincer morendo,*
*Men che morte sarà morir vincendo.*
*La beltà de la morte*
*Prende da' tuoi concenti eterne tempre.*
*Nasce dal morir prode il viver sempre.*

Difi-

DIfficilem nostro pepulisti in corde dolorem,
Quòd Patris nex sæva tui vexarat Achillis.
Pœnituit necis, & Patriam tu Pergama justo
Vastasti excidio, Danais cupientibus affers
Immortale decus, quod desperaverat ante
Tota decennali perdurans Græcia bello.
Sic fortis pietas, quæ justos ambit honores,
Vindicat, & læsi defendit jura sodalis.

## In Italiano.

*M'Asciughi'l pianto tu, che sparsi amaro*
*Nel fato rio del tuo gran Padre Achille.*
*Troja l'ancise, e pianse, e ben pagaro*
*La pena al tuo valor le sue faville.*
*Gloria immortal, che i Greci in van tentaro*
*Co'l decennio ostinato, e navi mille.*
*Così a forte pietà, che gloria brama,*
*Dolce prodezza è vendicar chi s'ama.*

In

IN Danaos duxit Xerſes magno agmine Perſas,
Et Titus invitâ duxit ab Auſoniâ.
Europæ ſervile jugum ſed Perſa parabat:
Libertatem Italus, vindice Marte, tulit.
Alma parens recti, ſummæ ſapientia mentis,
Mortales docuit per ſacra adire focos.
Nullum majus habet Divina Potentia robur,
Quàm nos muneribus cingere velle ſuis.

*

## In Italiano.

*DE l'elleſponto al lito*
*Traſſe un Mondo guerriero*
*Serſe da Perſia, e da l'Italia Tito;*
*Ma tentava il primiero*
*Porre a l'Europa in collo il giogo indegno;*
*L'altro ſottraſſe i Greci a ſtranio regno.*
*Dunque un eterno obblio ſoffrir dovranno*
*Del Perſico Tiranno*
*Gli eſerciti infelici;*
*Ma con più giuſti onori*
*L'armi liberatrici*
*Del Romano Campion la gloria adori.*
*Alma Beneficenza*
*Ha inſegnati a' Mortali i ſacrificj;*
*E ſono ancor de l'immortal potenza*
*La più bella prodezza i beneficj.*

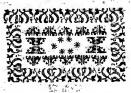
***

Traxit

TRaxit Piscator, valido quem jecerat hamo,
Quod salsa humanum merserat unda caput.
Ille ligone carens, manibus tunc fodit arenam,
Quæ vilis capiti, sed pia tumba fuit.
In fossâ thesaurus humo pietate repertus,
Quæstorem officii prodidit esse Deum.

In Italiano.

*TRasse con l'amo un Pescator da l'onde*
*Un teschio d'Vom, che v'affogaro i venti;*
*E al teschio il Pescator senza strumenti*
*Con sue mani pietose*
*Nobil per la pietà tomba compose.*
*Trovò, in cavar le sponde,*
*Prezioso tesor, premio del zelo.*
*De la pietate è tesoriero il Cielo.*

Vo-

VObis Fontanæ tulit hæc pia munera Nimphæ
Hermocreon, castè pura fluenta colens.
Salvete, & pedibus lymphas agitate jucundis,
Et sacrum puris tergite pectus aquis,
Nam satis est cordi, cui sit moderatio in usu,
Quod solùm est purum, dulce putare sibi.

## In Italiano.

*BElle Ninfe del fonte,*
*Reca à la purità de' vostri Numi*
*Questi semplici doni Ermocreonte.*
*Così 'l Rio non invidj*
*Chiarezza al giorno, ed abbondanza a i fiumi;*
*Ma con chiari cristalli, e forsi fidi*
*V'innaffj il labbro, e vi consigij i lumi.*
*Anco gli affetti miei cocenti, ed arsi*
*Ne l'onda pura ho di temprar vaghezza:*
*Che basta ad ogni cor, per contentarsi,*
*Di bella purità sentir dolcezza.*

VOs Pirenæi, vosque Imis Vallibus alpes
Spectantes Rheni, quà fugit unda vorax;
Vos testes, quanto Germanicus igne coruscat,
In Celtas Latio fulmina Marte vibrans.
Hi contra coeunt, sed Marti dixit Enyo:
Hôc bene torquentur fulmina nostra Jove.
Sideribus lex ergo manet descripta: Potentes
Non nisi per sceptrum scribere fata Viris.

## In Italiano.

*ALpi voi, che sorgete*
*Da le valli profonde, e tu, che miri*
*Del torto Reno alta Pirene i giri.*
*Voi la fiamma vedrete,*
*Onde fulmina in guerra*
*Germanico l'Eroe, che i Celti atterra.*
*In guerrieri torrenti*
*Contra s'unir le Genti;*
*Ma queste in breve, e dissipate, e sparte,*
*Disse Bellona a Marte:*
*Son le nostre influenze a la virtute*
*Di quest' Eroe dovute.*
*Importa anco a le Stelle,*
*Che legge, e Monarchia*
*De i fati de la forza il valor sia.*

Al-

ALcidis ſtatuam vidèo; quam templa colebant;
  Collapſam mediâ fortè jacêre viâ.
Monſtrorum domitor tribus edite noctibus, inquam,
  Quid ſic plebejos volveris ante pedes?
Nocte mihi oblatus, ridens mea carmina, dixit:
  Temporibus Numen ſervio; diſcat homo.
Tandem cuncta domat victrix tolerantia fati:
  Eſt poſſe in cunctis vincere, poſſe pati.

## In Italiano.

*STatua del grande Alcide, onor del Tempio*
*Vidi per deſtin rio*
*In su'l cammino eſpoſta ad ogni ſcempio.*
*Come, de' moſtri o domator tremendo*
*Or ciaſcun ti calpeſta? allor diſs' io.*
*Ei di notte m' apparve, e ſorridendo:*
*Servo ai tempi, riſpoſe, ancor che Dio.*
*Così a' Mortali il ſaggio Nume inſegna:*
*Chi ſerve ai tempi, in ogni tempo regna.*

Viderat à bello natum Spartana reverti,
Oblîtum ad claros arma referre lares.
Vile jecur feriens, addit fortissima verba:
Sic patriæ, & Matri nate pudende peri.
Mendacium generis Rhadamanto pessime purga.
Lethæâ infandum mergito nomen aquâ.

## In Italiano.

*Fortissima Spartana*
*Vide tornar dal Marzial periglio*
*Senza lo scudo il figlio:*
*Con magnanimo dardo*
*Ferì quel sen codardo,*
*Ma più 'l ferì coi generosi accenti:*
*Tu la Madre, o mal nato,*
*E tu la Patria menti:*
*De le viscere mie mora il peccato.*
*Purga di Stige ai Giudici fatali*
*La bugia dei natali:*
*T'asconda il fosco regno,*
*E si sommerga in Lete il nome indegno.*

* * * *
* * *
* *
*

Hic

HIc pedibus mutilus, fuit alter luminis expers;
Sed, quod utrique deest, supplet uterque pius.
Nam cæcus mutili sustollens utile pondus,
Discit ab illius vocibus ire viam.
Mutua dat pietas, quod mutua quærit egestas:
Cuncta necessè docet, cuncta necesse movet.

## In Italiano.

*TEmprar*o *un cieco*, *ed un ne' piedi offeso*
*Di scambievol pietà lor sorte amara.*
*Da le voci del monco in collo preso*
*I diritti sentieri il cieco impara.*
*Util necessitade*
*Ne i cori, e ne le menti avvien, che regni.*
*Strigni il bisogno, e scioglierai gl' ingegni,*
*Porgi il profitto, e troverai pietade.*

49

QUatuor in Græcis certamina, quatuor illis
  Sacra, duo Divûm, sunt Hominumque duo.
Nempe Jovis, Phœbiq; Palemonis, Archemorique.
  Pinum, Oleas, Apium, Pomaque Victor habet.
Has nempe effinxit sibi Græcia vana coronas,
  Heroas voluit queis redimire suos.
Gloria inanis habere negat nec pondera secum,
  Nec secum fructus. Fidere nemo potest.

## In Italiano.

*IN quattro inclite prove*
*La Grecia esercitò gli Atleti suoi.*
*Furon due di due Dei, l'altre d'Eroi,*
*D'Archemoro, Portunno, Apollo, e Giove.*
*S ornaro i vincitori*
*D'oleastro, di pin, d'apio, d'allori.*
*Co'i solo di fronde*
*Leggiere, ed infeconde*
*Suoi prodi incoronò la Grecia vana.*
*Peso, e frutto non ha la gloria umana.*

Etsi

ETsi, ad radicem laceres, dabo fertilis atis,
Quod sit libando, dum cadis hirce, satis:
Nil aliud volvit rabidi patientia luctus,
Quàm religare agiles in fera damna moras.
Est offendentis pondus librabile semper,
Ultio ne possit reddere justa vices.

## In Italiano.

*ANcor che mi divori*
*Infin su le radici,*
*Io tanto produrrò de' miei licori,*
*Che basti del tuo sangue a i sacrificj.*
*Così minaccia al dente*
*De l'ingordo Monton vite dolente.*
*Altro pensier non cova*
*Un offeso dolor, che tempo aspetta:*
*De l'offensor la più difficil prova*
*È il toglier la speranza a la vendetta.*

96

NObilis in Radiis Arias, oh Tarse Cilissa,
Qui te jam posuit Persea pœniteat.
Sunt Juveni volucres plantæ, nec Perseus illi,
Si cursu certet, terga videnda dabit.
Hunc vel carcer habet, tenuit vel meta repentè,
Currentem in medio pulvere nemo videt.

In Italiano.

*ARia, il tuo Corridore,*
*O de l'ampia Cilicia eccelsa Tarso,*
*Non fà scorno al valore*
*Di Perseo, il fondatore.*
*Ha l'ali a i piedi, e Perseo a lui nel corso*
*Non mostrerebbe il dorso,*
*O nel carcere ancora, o ne la meta.*
*Vedi già fermo il piede,*
*Ma in mezzo a la carriera occhio no'l vede.*

PRO-

# PROSEQUITUR
# MISCELLANEA
# POESIS.

## De multitudine Amorum.

*Ex Anacr.*

### EPIGRAMMA.

AD mea tecta venis, mea linquis hirũdo quotannis:
Nidum æstate facis, cùm riget annus, abis.
Tu repetis calidam fugiens mala frigora Memphim;
Nidum Amor in nostro pectore semper habet.
Mille hìc nascuntur: vix ille excluditur ovo,
Hìc pipit, is rostro poscit hiante cibum.
Cor strepit innumeris, grandi pascente minorem,
Qui quoque cùm crevit, gignit & ipse novos.
Hei mihi, multorum populus quem perdit Amorum!
In mea nam crescit viscera turba vorax.
Ut pullus stipulam rostro contundit iniquo,
Quòd malè speratis frugibus illa caret;
Hi modicam tundunt iratis morsibus escam,
Omnium & exeso sentio corde famem.

## De Verecundiæ, & Timoris indiciis.

### EPIGRAMMA.

QUærunt, cur reliqui soleant pallere timores;
Dedecoris rubeat pulcher in ore timor?
Cùm vitæ timeas, ad vitam in corde tuendam
Accurrit sanguis, linquitur alba cutis.

Cùm metuis probrum, quod primò incurrit in ora;
Tunc quoque subsidio sanguis in ora venit..
Est timor affinis culpæ; quoque pallida culpa est,
Par color & mores indicat esse pares.
Pulchra verecundo potiùs contermina Virtus;
Unde hunc Virtutis purpura pulchra decet.

## Justitia servanda.

EPIGRAMMA.

JUstitiam servandam aliis edicimus omnes;
Rari ipsi colimus, verbaque fallit opus.
Vix aliquis justus, tamen optat quisque videri,
Et magis amisso munere nomen amat.
Sed frustra simulat, nequeunt pulcherrima fingi,
Nec falsum justo concinuisse potest.
Discite justitiam, quàm digna sit intus amari,
Nec sit mentito murice picta genas.
Non est indigno conspectus pulcher ab astu,
Sed placet ingenio Virgo decôra suo.
Oh si quis noscat, notamque probaverit usu,
Quantus ab expertâ mente flagrabit amor!
Semper justus erit quâcumque in sorte beatus;
Sentiet in sanctis moribus esse Deum.

Prin-

# Princeps colat Artes liberales.

## ELEGIA.

QUisquis amat Populis regno prodesse paterno;
Hic amat ingenuis artibus esse pater.
Quisquis amat Populos, Populorum hic optima curat,
Et potiore fovet munere mentis opes.
Quòd metuunt nosci, Musas odêre Tyranni;
His, quòd amant nosci, mitia sceptra favent.
Conciliat Gentes regnis sapientia justis:
Esse solet cultæ mentis alumna fides.
Barbara perfidia est, sceleri mens nulla furenti,
Rarus & in stulto corde quietis amor.
Pacem Musæ ornant, & mentem viribus addunt;
Justa docent, mulcent tristia, læta regunt.
Ferre docent animo dura æquo, læta modesto,
Quem regem imposuit Numen, amare patrem.
Principis officium non est, per damna suorum
Finibus antiquis addere Marte novos.
Principis est munus, Populos fecisse beatos;
Gentibus hæc regni maxima causa fuit.
Humani generis sunt hæc elementa tuendi;
Huic status in Terris optimus est sapere.
Ergo servatis Musis provincia felix,
Non modò fert regnum, sed sapienter amat.
Gratia par solo potis est ab amore referri:
Solus cuncta æquat, cuncta rependit amor.

*****
****

# Mulier febris est.

## ELEGIA.

FAma est, Romanos posuisse altaria febri,
Ne Latium flammis ureret illa suis.
Nunc templum morbo sacrabit nemo, sed iras
Exoptat duræ quisque tepere Deæ.
Tu, qui plectra tuo jam tractas æmula Phœbo,
Tristia castaliis Numina flecte modis.
Scire voles, ubi dira malæ sit regia febris?
Certus ut infaustum limen adire queas?
Quà styx, & Phlegeton coeunt, est regia Mortis;
Funestæ valvas obsidet illa domus.
Ignitæ circùm fervent per littus arenæ,
Contractisque palus lurida fervet aquis.
Juxta tetra sedet macies, languorque dolorque,
Et sitis, & circùm pallida turba jacet.
Illuc pervenies, quâ venit & Orpheus arte,
Qui plectro melior tutiùs ire potes.
Sed tu Traicii relegens vestigia Vatis;
Traicii Vatis fata imitere velim.
Sis memor Eurydicen, quòd non abduxerit Orco;
Ne tecum redeat febris ad astra, cave.
Uxorem hic liquit, tu febrim linque sub umbris:
Iste quòd invitus, tu patiare lubens.
Tum nos plaudentes Eliconis turba canemus:
En pari exibis liber uterque malô.
Non redeam stygiis, vel si compellar, ab undis,
Uxor, vel febris si velit ire comes.

# Utrum Prodigus, an Avarus magis noceat Reipublicæ?

## ELEGIA.

PRodigus interdum Populo cenſetur amandus,
Nempe in multorum commoda ſpargit opes.
Exoſus Populo ſemper cenſetur Avarus,
Multorum damnô nempe recondit opes.
Audi quæ contra verax rerum indicat uſus,
Quàm ſit deterior Prodigus, inde ſcies.
Pluribus hoc vitium vitiis turgere videmus,
Nam gula jactat opes, alea, luxus, amor.
Abſumptis opibus, vitii ſitis improba reſtat;
Prodigus hinc inhiat, quod malè perdat adhuc.
Tunc & avaritiæ ſordes habet; undique raptat,
Expleri ut vitii multa vorago queat.
Non rarò hinc luget clades Reſpublica magnas;
Pauper, luxuries peſſima in urbe lues.
Sic in diſcrimen Romam adduxere Nepotes,
Facti inopes vitiis, hinc Cathilina rapax.
Magnifici ſpeciem malè cautis Prodigus offert,
Et ſic fronte magis decipiente nocet.
Turpis Avarus habet ſordes in fronte patentes,
Illico deſpicitur; ſic nocet ille minùs.
Quod ſibi de victu demat, ſibi demat honores,
Tunc ſibi, non aliis ſponte malignus obeſt.
Se ſe humilem præbet, nemo eſt urbanior illo,
Quodque valent nummi, verba valere cupit.
Non ſequitur lites fugiens diſpendia litis,
Triſtis eum terret, ne violenta paret.
Prodigus utendo, ſervando excedit Avarus;
Stultum eſt non uti, perdere flagitium.

## ELEGIA.

SPlendet honor doctis, quamvis fumum esse fatentur,
 Esca est magnanimis, sit licèt esca levis.
Sit licèt inconstans, est grata potentibus aura,
 Virtutis sæpe est umbra, sed umbra fugax.
Ultimus exuitur tamen hic sapientibus error,
 Fortibus hic flagrat morte luendus amor.
Huic labor à Musis, sanguisve à Marte dicatur,
 Hunc quærunt nummi, carmina, bella, togæ.
Dicitur æternus, quasi nulla hunc tempora lædant,
 Post sera has etiam fata paramus opes.
Sic damus extinctis laudes, istoque videmur,
 Cùm jam non erimus, munere posse frui.
Sed frustra æternæ pulchra hæc mendacia famæ
 Exercent magnos tot per acerba viros.
Noster ut humanis abscessit spiritus auris,
 Ista levis pariter nominis aura perit.
Quod si tantisper tenuis rumusculus errat,
 Ultra lethæum non sonat ille vadum.
Quid mihi si tribuant, ubi jam non sentio laudes
 Optatas, ubi tunc sentio, flamma luat?
Moribus at prodest: quamvis sit vana cupîdo,
 Est multis etiam fraude paranda salus.
Virtutem ut quærant omnes, Deus æquus amâvit,
 Uti sed vulgus nescit amante Deo.
Opprobrii plerique metu mala turpia vitant,
 Multi, quòd sit honor dulcis, honesta gerunt.
Formandus tamen est sapiens, licèt optima rara

Hæc

Hæc quoque ni fierent, optima nulla forent.
Curet virtutem sapiens, nil curet honorem:
Negligit hunc ratio provida, sancta fugit.
Hunc levis ambitio sæpe infeliciter optat;
Si fugiatur honor, splendet honore fuga.
Si famam nolis, nolentem fama sequetur;
Quæ venit invitis gloria, pulchra venit.
Sed ne dum spernis, cupias sprevisse videri,
Hic quovis fastu turpior astus erit.
Attentè est omni purganda modestia fastu;
Qui tumidè laudes despicit, intus amat.
Vult laudem augeri qui laudibus obstrepit ardens;
Has veluti placidum flumen abire sinas.
Est in spernendo quandoque superbia plausu,
Spernendis etiam plausibus esto pudor.
Ipsa etenim virtus amat esse modesta modestè,
Esse intus cupiens sic timet esse palam.
Ne fingas: fucum nam rubra modestia nescit,
Scit solùm ingenio pulchra rubere suo.
Quamvis virtutem simulent mille arte colores,
Hanc decet à vero, nullus ab arte color.

## In rerum novarum studiosos.

### EPIGRAMMA.

GRatia non semper rerum est quærenda novarum,
Non est sana novis semper anhela fames.
Delicias mutant, stomacho fastidia læso,
Vel post mutatas non quietura dapes.
Infligit tentata graves Respublica pœnas,

Si novit rebus quem ſtuduiſſe novis.
Sic ſcelus, & morbus præſentia quæque recuſant,
Eſt ſaltem levitas, quæ nova ſemper amat.
Ergo ne deſit gravibus conſtantia Muſis,
Nil ſubitò magnum: pulchra paranda diù.

## Plùs nocet doloſus amor, quàm odium profeſſum.

### EPIGRAMMA.

ME ſyncerus amet qui ſe declarat amantem,
Ne ſit amicitiæ noxa retecta fide.
Nam bello manifeſta ſuo minùs odia lædunt,
Quàm tectus placidâ fronte doloſus amor.
Sic nocuere magis, quas celant æquora, ſyrtes,
Quàm ſcopulus fractis qui ſonat altus aquis.

## Marmorea Niobis ſtatua.

### EPIGRAMMA.

VIxi olim Niobe; fecerunt Numina marmor:
Me vivam reddit marmore Praxiteles.
Nil refert, quòd ſenſus abeſt; & abeſſe decebat,
Numina quòd læſi, fœmina quòdque fui.

In

In idem,

# EX JULIANO ÆGIPTIO.

## EPIGRAMMA.

VEra tibi miseræ Niobes offertur imago;
Quali natorum pertulit ore necem.
Quod si sensus abest, ne tu damnaveris artem;
Fœmina cùm fuerit, debuit esse lapis.

# AD AMICUM,

Ut ad eum, in villâ degentem, epistolas mittat.

## ELEGIA.

TE salvere meis, oh Vir doctissime, verbis
Hæc jubet immodico garrula charta metro.
Quærimus, ut loculis arrideat alea vestris,
Quid rerum vacuâ solus in urbe geras?
Exundet ne lacu felix vindemia vestro;
Villicus & veteres poscat ab urbe cados?
An reddat mutuum, mutuum qui sumpsit Amicus;
An tibi cum nummis gratia parta perit?
Scribe, quibus recreent te læta insomnia visis,

Quæque emis in cœnam curet an arte Coquus ?
Collige rumores, verbosâ ut in urbe feruntur,
Hos fcribe, & dubiam ne vereare fidem.
Scribe quod & garrit per compita vana Popellus,
Quidquid & ante focum veftra loquatur Anus.
Syllaba quæque tuis veniet fignata tabellis,
Plufquam Romanas afferet hiftorias.
Illud adhuc peterem: interdum reminifcere noftri;
Tantùm fed nofter non fibi fumit amor.
Sed tu fi facies, illudque adfcripferis unum,
An qua tuum fubeat pectus imago mei,
Litterulis paucis hæc otia noftra beabis,
Delicium noftri pagina ruris erit.
Sæpiùs hæc gaudens relegam, validifque tabellis
Nofter, & in tuto, credo quiefcet amor.
Tum mihi de doctis totus verfabere chartis,
Hôc licèt infixus pectore femper ades.
Sed licèt hoc plenum dulci fit imagine pectus,
Divinum ingenium mens mea nulla cupit.
Ergo à me caros mihi fas eft fumere vultus,
Sed doctam mentem mox tua charta feret.

## Poetarum infelicitas.

## ELEGIA.

MEndicet trifti plorans fub ponte Poefis,
Non obolum doctæ barbara turba dabit.
Irrident ultro: hoc miferis fuper omnia durum,
Sæva eft in fummis fanna ferenda malis.
Quærent, anne fatis fylvâ, fat fonte levarint

Lau-

Laurea baccha famem, castalis unda sitim?
Musæ nulla malis pietas, ut sponte paratis,
Illa infœcundum sponte Helicona colit.
Quando aliis mala nostra dolent, sunt mitia nobis;
Nulla cui pietas ingemit, ille miser.
At tandem laudant: votorum hæc summa Poetis,
Tot miseri ærumnis munus inane petunt.
Munus inane petunt, munus non utile vivis,
Non dulce extinctis, munus utrisque nihil.
Asthoc quàm parcè, quàm dirâ à fronte superbum!
Quàm laus sæpe solet ferre maligna notam!
Quot sunt, ut laudent, & sæva, & stulta ferenda.
Laudari hôc pretio turpius opprobrio est.
Laus hæc magnanimum sustollit ad æthera Vatem,
Quòd nulla expectans præmia dulce juvat.

## Antiquitas,

## AUGUSTISSIMÆ DOMUS AUSTRIACÆ.

### EPIGRAMMA.

Austria Saturni gessit pia sceptra vetusti,
Principiumque probant aurea regna vetus.
Austriadum in thalamis Majestas nupsit Amori,
Sæcula cùm sanctus prima bearet Amor.
Hanc tulit Imperiis ætas innoxia gentem,
Rursus ut antiquam nosceret aula fidem.
Jam regnat culpâ stirps hæc antiquiùs ipsâ:
Hæc nato nondum crimine nata domus.

De

## EPIGRAMMA.

ILlico falsa cadunt, emergunt tempore vera;
Falsa solent tenebras quærere, vera diem.
Incostans falsi facies, veri unica semper:
Per se stat verum, falsa nec arte manent.
Omnia respondent veris, cuncta obsona falsis:
Consona vera animis, falsa nec ipsa sibi.
Falsa parit formido, scelus, dolor, impetus, error:
Vera ferunt virtus, tempora, Musa, Deus.

# Virtus quandoque à Popello malè habita.

## ELEGIA.

QUamvis arte carens, magnus sibi quisque videtur
Bellator, Vates, Musicus, & Medicus.
Quilibet è trivio Tonsor, licèt optima gaudet
Carmina non doctæ figere mentis acu.
Scamnis ille sedens, ubi plebs solet infima radi,
Immeritum critico forcipe tondet opus.
Hoc, inquit, friget, tumet hoc, hoc nocte sepultum
Cimmeriâ, hìc furti fraus manifesta patet.
Hoc jacet, hoc hæret, dubio hoc ferit aera sensu,
Hoc non Hetrusci pollinis area ferat.

Est

Eſt fatum, à turbæ pendêre poemata nutu:
Ad Vulgi petulans. *Non placet*, illa cadunt.
Hæc Cerdo ligulâ Populo ridente coronat,
Syllaba calloſos mittitur in digitos.
Et faber ad propriam verſus explorat amuſſim;
Sutor ad obruſſam metra venire negat.
Jam verò exploſo quàm dira irriſio Vati,
Turba quot inſontem mulctat inepta modis!
Ille negat ſcombris dignam fore carmina veſtem;
Hic negat à cæco paupere digna cani.
Sæpe in ridiculos mutatur littera ſenſus,
Et miſerum in ſe ſe dicere amara jubent.
Ergo ærumnoſis juvat impalleſcere chartis,
Stultæ ut cenſuræ turpia damna feras?
Tanti eſt damnari? Quid ſi damnaris iniquè?
Quamvis à ſtulto judice turpe cadis.
Officium eſt Vatis docto, indoctoque placere:
Hoc ſummum, at rarò contigit, artis opus.

## Amor punctus ab Ape.

*Ex Anacr.*

### EPIGRAMMA.

RUribus hiblæis incautum læſit Amorem,
Quæ inſidioſa roſis fortè latebat Apis.
Tunc ille ad Matrem: Pereo; ſuccurre dolori:
Oſtendit dextram; dextra tumebat acu.
Reſpondit Cypris: de te jam diſce Cupîdo;
Quàm pejora facis vulnera, ſæve puer!
Ut te pungit Apis, ſic nos Amor improbe pungis,
Cæca voluptatis ſic tegis arma roſis.

# Amor proditor.

*Ex Anacr.*

## EPIGRAMMA.

MUltâ nocte manum cum tangeret Ursa Bootæ,
 Corpora mulcebat fessa labore sopor.
Audio pultari valvas, clamore puellus
 Intrò se admitti postulat, imbre madens.
Admitto: implevit visum pulcherrimus alis,
 Cæsarie, pharetrâ, cætera nudus Amor.
Nulla licèt nimbo splenderet Cynthia cæco,
 In vultu, ut possem cernere, lumen erat.
Ante focum propero madidos siccare capillos:
 Mundo luto, foveo syndone, cœna datur.
Tunc ille: experiar, pluviam num senserit arcus,
 An nervo humenti tela vibrata volent.
Me ferit, risuque abiens post vulnera, dixit:
 Est arcus validus, tu tua damna fleas.
Sic sæpe imprudens Pietas admittit Amorem,
 Mox serò officium corde flagrante dolet.

## In fine voluptas.

*Ex Auct. gr.*

EPIGRAMMA.

SCandentes Helicon prærupto calle fatigat,
Ast ibi Castaliis labra beantur aquis.
Ardua sit quamvis sapientia, scandere nixos
Grata in jucundo vertice Musa beat.

## Timor mortis quandoque ipsa mors est.

*Ex Anacr.*

EPIGRAMMA.

HErmogenem Medicũ Diophantus sidera noscens,
Vitæ vix menses dixit habere novem.
Respondit Medicus ridens: tu videris astra;
A' me fata quidem sunt breviora tibi.
Dixit, & arteriam tetigit: Diophantus obivit:
Est mors à Medicô, quàm Jove certa magis.

Ana-

## Anacreon enumerat amores ſuos.

### EPIGRAMMA.

SI quot ſint foliis plantæ per rura comatæ,
Quantaque ſit ponti conſtat arena tibi:
Tu quoque noſtrorum ſis nomenclator amorum;
Non horum populus cordis in urbe minor.

## Amor punctus ab Ape ad Matrem confugit.

### *Ex Theocrito.*

MElla per Imettum furanti nuper Amori
Pungit *Apis* ſummos digitos: dolet ille, pedemq;
Incutiens terræ, citus avolat; inde dolorem
Exponens Matri, queritur, quòd parva Meliſſa
Tam fera divinæ feciſſet vulnera dextræ.
Tum ridens Cypris: quid Apem miraris inique;
Tu quoque cùm facias vel maxima vulnera parvus.

## Superbia depreſſa.

*Ex Antiphil. Floril. lib. 1. cap. 71.*

### EPIGRAMMA.

QUid prohibes torrens à tempeſtate ſuperbus ;
Quos tua parva priùs pertulit unda, pedes ?
Ebrius impuro nigris de nubibus amne
Nympharum indignam Numine volvis aquam .
Te ſiccum à Phœbo cernam : Diſcernere novit
Nativum impuro flumen ab imbre Deus.

## Æthnæ deſcriptio.

### CARMEN.

ÆThna nives ſervans, totus quibus albicat annus,
Ignis inexhauſti vomit altis flumina ab antris,
Flumina flagrantis fumi, & ſub Sole nigrantis.
At noctu illuſtris metuenda volumina flammæ,
Avulſos ſcopulos, ingentia viſcera montis
Terrifico tonitru Siculum jaculantur in æquor.
Vulcani incluſi vis toto carcere ſerpens,
Ignivomo, & multo ſyphone exundat in auras,
Auditu horrendum monſtrum, horrendumq; videnti.

Ruri

## INSCRIPTIO.

HÆc requies oculos dum urbano pulvere purgat,
Clarè, quantum insit rebus inane, vides.
*Vel.*
Eloquio pacis per amica silentia Villæ
Hic tecum turbâ disce tacente loqui.
*Vel.*
Hic sedeas, non desideas, hîc optima cures,
Et res æternas hic feriatus agas.
*Vel.*
Si brevis hæc Ruris requies beat optima fessum,
Oh quantùm æternâ pace beandus eris!
*Vel.*
Ver pulchrum sit, opima seges, vindemia dulcis:
Quid si turbatô in pectore squalet hyems?
*Vel.*
Quid cupis immensis extendere finibus arva?
Non modus est agro, ni modus est animo;
*Vel.*
Sedula pax Ruris pro Cœli pace laboret:
Huic æterna quies continuanda brevi.
*Vel.*
Te Civem Cœli facient justi otia Ruris.
Hic solus soli congrediare Deo.

Con-

# Contra elegiam, positam sub numero 42., in qua dicitur, vitam hominis infelicem esse.

## DEFENSIO,

*Desumpta ex eodem Posidip. lib. 1., cap. 25.*

QUamlibet optato vitam: domus optima fessis;
Affert imperium splendida, justa forum.
Fruges fundit ager, veniuntque per æquora merces
Gloria Marte viget, pectora mulcet amor.
Cantabit peregrinus inops, habet omnia dives,
Non hinc dira fames, non fugat inde latro,
Quæsitæ solantur opes, dant otia partæ,
Paupertas summo non ruit ima loco.
Cælebs liber erit, gaudebit prole Maritus,
Viva exempla sui prodere dulce patri.
Sæpe etiam gaudet caruisse propagine conjux;
Est minùs ut timeat, cui minùs est, quod amet;
Gratia sublimis multos beat, ira potentum
Non petit in sancto vota modesta lare.
Sic votis optata bonis possessa juvabunt,
Cui sit honesta sitis, potio dulcis erit.
Vivunt qui sapiunt utrâque in sorte beati;
Non timet obscurus, nobilis alta petit.
Mollit dura usus, spes auget mollia constans;
Unde carent luctu tristia, læta metu.
Otia delectant, curata negotia prosunt;
Sentit ubique animus, quod moderatus amet;
Est infans curis vacuus; robusta juventus,

Ma-

Magna vir exequitur, mente senecta valet.
Vita Dei munus divino munere læta est:
Nos ipso auctoris Numine fausta juvat.
Moribus at nostris mala fit; hanc ergo perosus
Ah potiùs mores oderit iste malos.

*Ex Florilegio lib. 3. cap. 28.*

EPIGRAMMA.

EGregiè munita priùs Sparta horrida bello,
Fumare Eurotam Martis ab igne videt.
Jam nec tecta manent, avium nec fœtibus arbos,
Ut neque post tantas umbra superfit opes.
Illa quidem lacrymis petit à victore salutem,
Sed lacrymas miseræ non lupus audit ovis.
Spartam sola potest virtus Spartana tueri;
Quæ jam libertas supplicat, hæc periit.

## Spartani punita ignavia.

*Ex eodem.*

EPIGRAMMA.

DUm leges violat Damatrius, inclyta Mater
Vix Lacedæmonium vera Lacæna necat.
Mox ferrum ponens, dum dente infrendit acuto,
Infe-

Infelix alvo, pectore fortis ait.
Pars indigna mei morere, ac abscondere Dite:
Quem non agnoscit Sparta, nec ipsa feram.
Non Spartæ nutrice peri; mihi vulnera reddant;
Quòd malè Spartani sanguinis ipsa dedi.

## IN SCIOLUM.

*Ex auct. gr.*

## EPIGRAMMA:

NOn, quòd quinq; feras monstrosa, atq; Attica verba;
Præditus egregii Rhetoris arte pates.
Quamvis Thæonii sumas verba abdita Vatis,
Nunquam sic fundens carmen, Homerus eris;
Nil dicis, nisi clara subest sententia dicto:
Semper inane sonat, quod sinè mente jacis.

## Cicadæ encomium.

*Ex Anacr.*

## EPIGRAMMA;

OH te felicem fœcunda per arva Cicadam,
Quæ satura exiguo rore, beata canis!
Latè agris, quoscunque vides, regina potiris;
Nam quæcumque vides, sunt tibi visa satis.

Non

Non fruges lædis, cunctis dilecta Colonis;
Felix qui nulli cogitur esse nocens.
Dulcis es Agricolis vicinæ nuncia messis:
Gratus in arbustis est tibi Musa labor.
Non te expectat hyems, nec frigora sæva nocebunt,
Cum tibi sit dulci tempore dulce mori.
Oh miserum, servata malis cui vita superstes!
Est hoc vivaci morte perire diù.

*Ex Antipat. lib. 1. c. 38.*

EPIGRAMMA.

EST caulæ custos parvo placabilis Hermes,
Cui sunt lac purum, vel pia mella satis.
Non sic Alcides: hic pinguem postulat agnum,
Multaque devotæ munera poscit ovis.
At fugat inde Lupos: caulæ quid denique prodest;
Armentum custos destruat, anne Lupus?

## Vinum aquâ miscendum.

*Ex græco Auctore.*

EPIGRAMMA.

NAscenti Baccho flammam extinxere paternam
Nymphæ, per Nymphas salvus ab igne puer.
Hinc illas & adultus amat, nisi lotus ab illis,
Ecce iterum flagrans noxius ardor erit.

## Sortis vicissitudines.

*Ex graeco Auctore.*

### EPIGRAMMA.

DUm laqueum sibi nectit inops, prope detegit aurũ;
Abjecto laqueo fert recreatus opes.
Mox non inveniens aurum qui condidit ante,
Inventum laqueum nexuit ipse sibi.
Ad positum properans aurum mortem invenit alter;
Ad mortem properans invenit alter opes.
Sors omnis potis est, aut dira, aut prospera verti;
Nil desperandum, cuncta timenda Viris.
Scilicet extremis instat resolutio rebus:
Expectet felix tristia, læta miser.

## In studiorum initio.

### PRÆFATIO.

JAm rivos aperite iterum, jam prata sitire
Incipiunt, poscunt gramina rursus aquas.
Permessus rursum Cyrrhæos irrigat hortos,
Impleat ut vacuam Flora reversa manum.
Excitat Agricolas Ascræis ruribus annus;
Musa retentet opus, jam feriata satis.
Justa quies recreat, nimiùm producta resolvit,
Commendat rediens otia parva labor.
Sunt requies, & opus vicibus pensanda modestis:
Servat utrumque modus, perdit utrumque nimis.
Assiduus nimiùm consumit aratra Colonus;

Si nimiùm cessent, illa rubigo terit,
Res redeunt, repetitque forum tria verba Clienti,
Cancelli rabulæ voce recente sonant.
Omnia cùm clament, Musas, artesque loquendi,
Quarum stat pretium voce, tacere nefas.
A' musis pariter dicenda, & agenda docemur,
Nec nisi jam docto pectore lingua sapit.
Hinc fandi flumen, sapiendi hinc denique fontes,
Hinc justi, hinc docti moribus, arte sumus.
Musa colit mores, pulchras Musa edocet artes;
Hæc mente, ingenio non sinit esse feros.
Musa colit mentem, quæ pars celsissima nostri,
Musa voluntatem, Gentibus unde salus.
Moribus hæc vita est, hæc vita est artibus alma:
Cessare in vitæ munere, funus erit.

## Accidentia in Senatoris aulâ.

## CARMEN.

PRagmatici toto spargunt Helicone libellos,
Mirantique canunt tristissima jura Clienti.
Dumque ibi committit cupidas contentio mentes,
Promissa invitos fugit victoria nummos.
Obsidet ad multam noctem sacra limina Patrum
Causidicus; tandem feras admissus in aulas,
Mox obituras onerat scriptoribus aures.
Ingens auctorum nomenclatura citatur,
Tractatus, caput, articulus, conclusio, punctum,
Falsis multa locis, multa apparentia nullis,
Plura extra causam, plura adversantia causæ
Jura, quibus Latiæ læduntur jura loquelæ,

Quin

Quin & grammaticas paſſim violantia leges;
Quaſque expectavit, dicendo ulciſcitur horas.
Excipit objectas chartas ardentiùs alter,
Nec vult auctorum turbam recitaſſe minorem.
Bella foris laſſi qui expectant longa, queruntur
Fuſiùs acturi, ſed crebrò aulæa movendo
Spem facit inſtantis, qui ſervat ad oſtia, finis.
Intus rixa calet: pariter turbantur utrique:
Et velut Andabatæ ferit hic clamoribus euros,
Ille ferit zephiros; magis hoc diſcordia gliſcit,
Quòd neuter videat, quid ab ipſo diſcrepet alter.
Inter ſe obturbant: vocem cohibere Senator
Imperat, hi clamant, pallent ad jurgia partes,
Cauſidico faciles vendente Clientibus iras.

*Quod reliquum eſt, deſideratur.*

## Geſticulatoris deſcriptio.

### CARMEN.

Ludius argutæ vendens miracula dextræ,
Sis licèt intentus, quot ſenſum erroribus implet!
Hic jubet è chartis, quibus alea luditur, unam
Sorte trahas, ſolus videas, tectamque reponas
In reliquas. Facis: ille hanc faſci admiſcet, & inſtat,
Quo faſcis numerô mandes tibi reddat eandem.
Mandas, commiſces, numerô chartam invenis illo.

Postulat hanc rursus videas, mox pectore condit,
Et simul hanc dicas, in quam mutarier optes.
Dicis, & inspectas. Formam gerit illa petitam;
Mox alias repetis, facies it charta per omnes.
Idem chartarum fascem jacturus in altum,
Quæ ne trabi figatur? ait: certa una vocatur.
Ille jacit sparsim; populo mirante vocata
Charta lacunari, reliquis recidentibus, hæret.
Vasibus inde tribus ternas, quas subiicit arte,
Ille tegit glandes, per virgam vase rejecto,
Ostendit binas, unas, & denique nullas.
Vasa iterum statuit, redeunt sub tegmina glandes.
In loca jussa putes magicis ut ab artibus actas
Subtus pertusâ glandes discurrere mensâ.
Et ne inter digitos illas quisque arguat abdi
Arte inter manuum parva intervalla micantes,
Supposita invenias facit ova, & grandia poma,
Quæ nequeat toto quivis abscondere pugno.
Vas milio plenum panno obtegit, inde retectum
Vas vacuum cernis, milium femoralia replet.
Anulus obtegitur telâ, summisque tenendus
Traditur in digitis, simul hinc, atque inde bacillum,
Ne immitti possit quicquam, jubet ille teneri;
Mox telæ partem, quâ conditur anulus, arctæ
Advolvit mediæ virgæ, subitòque solutâ
Anulus excussâ jam non comparet in illâ,
Cernitur in virgâ, licèt hæc teneatur utrinque.
Cum limphâ septem haurit acus, mox singula mirè,
Quâ tu parte velis nudati corporis, exit.
Ipse trahis manibus, testantur vulnera tractas.
Ingentem lymphæ, gurges velut, ebibit urnam,
Expuit hinc vittas, quo quisque colore petivit,
Vina, oleum, vomit ille rosas, saxa, æra, catenas,
Quæ vix septeno simul ore voraverit Idra.
En pice commixtum coquit in sartagine sulphur,
Hocque

Hocque bibit flammans, flammæ illudente cachinno;
Tum lingua auditur frigi, non fassa dolorem,
Cernis & illæsis efflari incendia buccis.
Jam totus procumbit humi, ventrique supino;
Quas vix ferre duo possint, imponitur incus.
Incudi ferrum/cædendum; huic malleus ingens
Sæpiùs incutitur, toto vix Bronte vibrandus.
Horrent spectantes, magnis tremit ictibus aula
Hic clamat: validè tundant, ridetque timentes.
Avertunt oculos cuncti, signôque salutis,
Tanquam Dæmon agat, fraudes Cacodæmonis arcent.
Sed nihil hìc magicum est, agilis manus omnia fingit,
Magna patrans oculis facili mendacia ludo.

## Tercenti Spartani occisi.

## EX BASSO.

## EPIGRAMMA.

FOrtes cymba Viros portat lethæa trecentos;
Clara cohors, vinci nescia, Marte sata.
Spartanam agnoscit classem qui præsidet Umbris;
Quippe adverso omnes pectore vulnus habent.
Mox ait: egregii tandem requiescite Manes;
Vos decet, Elysium quæ colit, alma quies.
Dulcia post obitas succedunt otia curas,
Et bene perfunctos munere justa beant.

# Veris descriptio.

## ELEGIA.

Cœlestem Taurum redimivit Flora corollis,
Sic facer ornandus flore juvencus erat.
Cùm nec aratra sciat, tamen implet messibus arva,
Terra hôc in Tauro sentit amata Jovem.
Jam Cereris spes alma viret, signatque serenos,
Candens in viridi palmite gemma dies.
Quercus cana priùs, nunc obliviscitur annos,
Et vetulæ crispat lenior aura comas.
Hic Hyacinthus habet græcos in fronte dolores,
Hic se Narcissus gloria fontis amat.
Floribus inscribit variis hanc Flora poesim,
Dulce examen apum murmurat, ista legens.
Jam nemus agnoscunt stabulis armenta relictis,
Commendant stabuli tædia longa nemus.
Constat & à brutis clementi gratia Cœlo,
Et læto vernans in grege floret amor.
Ingeminat Philomela modos, dubitantque Coloni,
Lugeat, an cantet, non dubitant, an amet.
Tantis deliciis quòd Fillis sæva repugnet,
Miratur facili carmine Pastor amans.
Pulchrior hunc audit, roseo dum surgit Eoo,
Mitibus & fatis afficit astra Venus.
Vela vocant auræ, proras trahit uncta refectas
Machina, & in viridi littore fervet opus.
Æthra oblectat aves, mare nautas, terra colonos,
Suspirat Zephyrus, Clorida, Cloris adest.
Sic rident gravidæ promissa virentia terræ,
Hôc vultu spondet munera Mater amans.

## PRÆFATIO.

SAlvete, oh reduces Muſæ, mea dulcia fata,
Præſidium ſortis, deliciumque meæ.
Vos decus ingenii veneror, vos cordis amores,
Vos mihi curarum triſte levatis onus.
Undique præclaros mihi jam peperiſtis amicos,
Qui celebrant muſas judice amore meas.
Et ſi tentaret me nominis ulla cupîdo,
Per vos æternum nomina tempus habent.
Quòd ſi non aurum paritis, tamen illa paratis,
Quæ mihi vult genius ſint potiora meus.
Nec genius fortaſſe malus; non omnia in auro:
Quid, modò pauperies abſit, amantur opes?
Quot conſtat curis magni cuſtodia cenſus!
Quàm multis ſervit ſors opulenta malis!
Margites quoque dives erit, ſi faverit Hermes,
Non cuncta ut faveant Numina, doctus erit.
Docta quies potior cenſu contenta modeſto,
Quam ſancti mores, quam pia Muſa beat.
Adjungunt Muſæ ſanctos ad carmina mores,
Innocuos faciunt, & ſinè fæce viros.
Non capiunt Phœbum mendax, immitis, avarus,
Nec quos inquinant alea, gula, Venus.
Non fert excelſas mentes abjecta libido,
Magnus & in vitiis eſſe Poeta nequit.
Muſa procax magnis nunquàm fuit apta canendis,
Et vinum, & Venerem ſobria Virgo fugit.
Quot fugiunt juvenes, dum veſtris artibus inſtant,
Et Bacchi, & Paphiæ turpia damna Deæ?

Vestris Pierides studiis æterna docetis,
Et nos divinæ sortis Apollo monet.
Ergo redite bonæ, veteri redeatque Clienti
Integra post longas gratia vestra moras.
Ebria dum dudum furiit per compita Mænas,
Et venia insani Bacche furoris eras,
Non licuit sacras Musas miscere furori,
Nil commune illis turpe lupercal habet;
Virginibus Pindi fuit hæc reverentia puris,
Ad crotalum Martis plectra Helicone tacent;
Sed mihi non fuerat malè sana licentia tanti,
Et doleo vestris abstinuisse choris.
Quis careat, caris nisi cum mœrore Deabus,
Qui modò Pierias noverit ante Deas?
Cui se in conspectum dederit pulcherrima Clio,
Quem modò Castaliæ vena bearit aquæ?
Ergo dum redeunt post tempora longa Camenæ,
His properet toto pectore quisque frui.
Assiduo nos damna moræ pensabimus usu;
Dulcior in reditu dulcis amicus adest.
Si quis longa suos post intervalla revisit,
Sermone, amplexu non faticatur amor.
Cùm fuerit tam longa sitis, jam flumine pleno
Castalis arentem proluat unda sitim.
Oblectet viles animas bacchata libido,
Auctus ego ingenii lumine lætus ero.
Sensibus in miseris nulla est syncera voluptas,
Sed levis, ægra, fugax, turpis, amara, nocens.
Illa parit magnos post gaudia parva dolores,
Quia dum blanditur sensibus, ipsa dolet.
Est hæc brutorum votum, sed Phœbus honestat
Delicias gustu nobiliore meas.
Gaudeat ediscens mea mens; quâ parte beatis
Cognata est superis, esse beata velit.

Inge-

# Ingenia excolenda.

## ELEGIA.

Excolat ingenium studiis, cui contigit ingens;
  Hæc cumulanda dedit magna talenta Deus.
Fœnerat hæc Cœlum, quæ plura industria reddat;
  Has qui non auget fœnore, perdit opes.
Mox oh quàm doleat damnum, quod inertia fecit!
  Impotis est major jam potuisse dolor.
Quin magis assiduum poscit mens inclyta cultum;
  Hæc solet indomitis viribus esse furor.
Degenerant magnis vitiis magnæ indole mentes;
  Ni Musa, & Virtus implet, Erinnis agit.
Semper in alterutram vergant ingentia partem,
  Utramque ingenti pondere versa premunt.
Nil modicum à magnis animis quòcumque ferantur;
  Optima ni fuerit, pessima messis erit.
Nati ergo Musis, Musis & adeste colendis,
  Ne vim materiæ deserat artis opus.
Proderit ad mores: oderunt turpia Musæ,
  Et pura à fœdis pectora Phœbus amat.
Dotibus ingenii fruitur cognata voluntas,
  Stultitiam sceleris docta Minerva cavet.
Quin nisi virtutem, cœlique optata juvarent,
  Ipsa hæc doctrinæ munera stulta forent.
Omnia nos forment Cœlo, quò tendimus omnes:
  Hoc opus est hominum, cætera lusus inops.
Terrena hæc studiis sunt indignissima nostris;
  Implentur solo pectora nostra Deo.

## EPIGRAMMA.

QUi Terræ, Pelagique vias commutat eundo,
Factus Telluris nauta, Marisque pedes,
Hunc Mars Spartanus tercentum sustinet hastis.
Vos Montes, & vos æquora nonne pudet?

## Durando vincere,

*Ubi verum sit, ubi falsum.*

## EPIGRAMMA.

ASpera principiò Virtus beat optima finem;
Sed Vitii cruciant ultima, prima placent.
Alcidæ longos objecit terra labores,
Quem tandem ad gratos sustulit Œta Deos.
Sardanapalus opum dives, luxuque beatus
Atroci clausit mollia regna rogô.
Delusi invidiam meriti non sustinet Æther,
Liberat astrorum laurea justa fidem.
Felici culpâ cœlorum fama laborat,
Et stat punitô crimine causa Jovis.
Ergo virtutis tandem est constantia felix:
Desinit obstinans in sua damna scelus.

Pro

# Pro Virtutibus adipiſcendis, Sapientiæ ad Hominem Allocutio.

HÆc quæcumque vides, piſces maris, altile terræ,
Poma, metalla, pecus, fluvios, arva, æthera, ſylvas,
Subdita cuncta tenes, ſuperis vix mentibus impar.
Hæc dat Numen amans, æterno ut honore coronet,
Interea toto curans tua gaudia mundo.
Imò quæ ipſa tibi tam dura videtur honeſtas,
Hoc agit, ut generi humano ſit tuta voluptas.
Furibus, aut mœchis ubi ſit permiſſa libido,
Et mortis pavidus ſi Miles deſerat almæ
Præſidium patriæ, vincat violentia juſtum,
Temperet à nimiâ nunquam dulcedine ſenſus;
Tunc genus humanum miſeris cruciatibus omne
Arderet, jucunda viros pax nulla bearet.
Nulla quies animis, cum nil ſit dulcius illis.
Nulla fides dictis, nec amor conjungeret urbes,
Diffiſus ſemper ſocio, infelixque cavendo.
Eſt culpa ærumnæ ſemen, vitiumque doloris;
Una beat virtus, jucundorum optima cuſtos.

Ne plusquàm oportet, sapere cupias.

## ELEGIA.

Finitas vires quid mens nimis anxia vexas;
Omnibus & princeps artibus esse cupis?
Non hic expletur sitis infinita sciendi:
Est hæc divino fonte levanda sitis.
Se ferat ista fames, mensis servanda beatis;
Et sua sustentet sensa jejuna fides.
Interea ingeniis vitanda superbia nostris;
Est hujus sedes criminis ingenium.
Hæc animi properans invadit protinus arcem;
Clades æthereis mentibus inde fuit.
Promissa, & primos patres doctrina fefellit:
Hæc prima humanum perdidit esca genus.
Innatum nostræ votum est excellere menti;
Hæc regina animi culmen ubique petit.
Sed Deus huic statuit fines, hos denique noscat,
Hos ferat, hos & amet, quos dedit Auctor amans.
Mens caveat proprio ridenda excidere metro,
Nam solet in modulo quidque placere suo.
Oh pulchra eximiis adjuncta modestia Musis!
Oh non in tenui mente decôra minùs!
Sed raró tumidis hæc gratia mentibus afflat,
Quisque aliis nescit plurima, pauca sibi.
Ingenii nimiùm pungit verecundia cæci,
Hanc sibi nec noctem credere turba solet.
Tu ferto, & proprias verax fateare tenêbras:
Quantum erit in fassâ nocte repentè jubar!
Ut sapias altùm, quid mentem tollis inanem?
Qui facilè ingenio cedit, is alta sapit.

# EPITAPHIUM GERMANICI

## Ex incerto auctore,

*Desumptum ex gr.*

### EPIGRAMMA.

PArce hospes tumulo: Cæsar Germanicus hic sum;
Sæpe etiam ignotis ipse dedi requiem.
Quòd si quem tumuli nihil hujus gratia tangit,
At moveat; patriâ fraude quòd hic jaceo.
Sed jaceo, quamvis non vitæ, & plenus honoris,
Hôc uno ingratus, quod genui patriæ.
Testati mores lacrymis plebesque, patresque,
Hæc sunt synceri judicia ingenii.

## Divitiarum bonus usus.

*Ex Arist. doctrinâ.*

### EPIGRAMMA.

DIvitiis tribuendus honor sinè crimine partis;
Naturæque bonis est tribuendus honor.
Judicium dantis Cœli veneramur in illis:
In nummis laudem cura parantis habet.
Quid quòd virtuti sunt instrumenta juvandi,
Atque hinc est Virtus ipsa decôra magis.
Qui venit ex opibus sapientem splendor honorat;
Et rursus sapiens usus honorat opes.

Desi-

## Desiderium gloriæ, post mortem superstitis.

SCilicet acri adeò penetrat nos gloria sensu,
Ut surdo cineri sperata, & nominis umbræ
Non audituros oblectet imagine laudis.
Quin magis oblectet, quam per sua gesta nepoti
Tradit Avus moriens, ut adhuc fruiturus in illo?
Quod si divitiæ sunt hôc quoque nomine dulces,
Quòd proles patrio succedat splendida quæstu,
Dulcius est certè, quòd honestâ in prole superstes
Durat patris honor, proprioque à stipite vivit.

## De falsâ probabilitate.

QUi mare, qui messem spectatis conjicit astris,
Intima qui morbi, qui pacis, & omina belli,
Qui rerum casus, cæcique eventa futuri,
Talibus id sequitur, quod circumstantibus actum
Sic plerumque cadit, similique probabile casu est,
Stultus, qui fluxis in rebus certa requirat;
Mentibus humanis fatum tegit alta caligo,
Ignotoque viris fluitant mortalia vento.
Est tamen eventis mos quidam. Hæc norma futuri;
Eveniet, causis quod sæpe evênit iisdem.

## ELEGIA.

QUidã humiles vepres tendentẽ ad recta morantur;
Non sternit, prohibet pergere lentus obex.
Est, cujus pulchris pudor obstat rusticus ausis:
Est pudor infirmâ fronte pudere nimis.
Aut sibi nil fidens, frigenti & corde repugnans,
Hoc agit, ut satagens nil operosus agat.
Aut nimiùm famam nimiâ ambitione verendo,
Ni decora hic sperat maxima, nulla placent.
Nonnulli quid agant æternâ indagine quærunt:
Isti, quòd reputant plurima, pauca gerunt.
Occurrit semper trepidis quod tardet agentes,
Et nullo expediunt fine quid expediat.
Consiliis modus est. Incertè humana feruntur.
Certa videre volens, quàm videt ille parùm!
Indigesta alios perturbat copia mentis:
Fundens confundit, copia luce caret.
Offusas species dubii nullo ordine versant,
Eligere obturbans illa procella vetat.
Turbida dum possint subsidere, cura sit istis
Sedare ingenium, judiciumque pati.
Segnes, & timidos quosdam natura creavit;
Non tamen & propriâ sponte jacêre velim.
Noscere se malim, navos & tendere contra.
Vincere naturam moribus astra dabunt.
Sunt quibus ingenium minus est, sed rebus agendis
Mens quoque non ingens, sit modò culta, valet.
Quærere non ideò cesset sibi lumen ab usu.
Prodest alta minùs, sed magis æqua rei.

Tardat

Tardat quàm multos curta èxperientia rerum!
  Magna ardent soliti, parva timentque novi.
Sed *minùs* expertus magis experiatur oportet;
  Dum faciunt fiunt pectore, & arte viri.
His magis ignosco, qui prima adversa tulerunt;
  Creduntur casus jurè timere pares.
Sed modò consiliis tentes prudentibus, aude.
  Eventa æterno linque regenda Deo.
Hos quamvis humiles vepres pede vincere prompto,
  Est sanè egregii, qui petat alta pedis.
Utilis ante alias Virtus, cunctisque colendá,
  Extremâ quòd opus perficit ista manu.
Quid meditata valent, nisi mox prodantur in usum?
  Quid, nisi honesta geras, cognita honesta juvant?
Qui tamen hac præstat, nondũ est sibi nomen adeptus:
  Sola *desimvelto* lexis Ibera vocat.
Fortasse *experiens* Latio sermone vocetur,
  Hoc sed ab Hetrusco furfure nomen abest.
Hoc tamen Insubricâ si fas conflare farinâ,
  Hic quoque grammaticus, jam *Meneghinus* erit,
Certè cunctantem nos dicimus *Insincissum*,
  Nec sanè hanc gemmam nominis Arnus habet.
Sed fateor falli, promptum quòd ad omnia Dantes
  *Aadinum* à nobis dicere jam didicit.

Ex

*Ex Philippo lib. 4. cap. 9.*

EPIGRAMMA.

En furis & saxum Medæa, cor ardet ab irâ;
In cædem ex venis marmoris ardor agit.
Te nec firma basis retinet, jam prolis in actus;
Si qua fides oculis, acta furore salis.
Artem miretur nemo, nec Colchidis iram,
Zelotypus potis est saxa ciere furor.

*Ex Arabio Scholastico lib. 4. cap. 9.*

EPIGRAMMA.

PAsce oculos hospes: Celebris sum vultus Elysæ,
Jam binis Lybiæ Regibus unus amor.
Sic jam pulcher eram, nec turpis amoribus illis,
Quos tribuit mendax Musa latina mihi.
Dum vixi, Æneas Lybicas non attigit oras,
Inclyta temporibus Troja nec usta meis.
Incubui in gladium sublato fida Maritô,
Ne foret in fratris lætus Jacba thoro.
De me quid magno dictasti Musa Maroni,
Ut ferat inde meus crimina falsa pudor:
Ambitio ingenii dictat maledicta superbis.
Fœda est per mores gloria parta malos,
Oh scelerum vates tribuisti turpia castæ,
Ut tuus ille pius perfidus inde foret.

# In eos, qui magno pretio comparant sibi peregrinos flores.

## EPIGRAMMA.

CUr tantâ externos flores mercede parasti?
Nonne tibi in pratis pulchrior hortus erat?
Ah tibi cur miserô longinquus floruit hortus,
Ut patrius motâ mente periret ager?
Annum inopem tu Vere vides, & luget inanes
Delicias florum fruge levanda fames.
Annus totus egens empto mendicat Aprili,
Nec quæ mendicant tempora Flora levat.
Ah scio; scorta rei sunt damnosissima nostræ.
Scivit opes meretrix perdere Flora tuas.

## EX HOMERO.

DIxit bello atrox, linguâ humanissimus Hector.
Ajax, cui vires superi, mentemque dedêre
Ingentes bello, queis maximus inter Achivos.
Cedamus nocti, summa in mortalibus umbræ
Jura quietis habent. Repetemus postea pugnam,
Ut dicant Danai, & Troes: Hos publica fortes
Causa facit, propriâ neuter vesanus ab irâ.
Dixit, & Ajaci proprium dedit Inclytus ensem,
Distinctum clavis, auro, gemmisque nitentem.
Baltheus huic contra grato donatus ab hoste,
Purpureum multo, quem fecit Troja cruorem.

# De nobilitate linguæ latinæ.

## EPIGRAMMA:

INclytus hic sermo Romæ fuit arbiter olim;
  Hôc leges victis gentibus illa dedit.
Hôc testata manet nostrorum gloria patrum,
  Hôc tot adhuc populos jura Latina regunt.
Imperii eloquium magni nunc Musa loquatur,
  Linguam fortunæ nunc colat ingenium.
Si manus oblîta est imitari gesta Quiritum,
  Eloquii saltem vox imitetur opes.
E' tantis rebus saltem stet gloria linguæ;
  Quod re jam fuimus, voce manere juvat.
Hac linguâ Græcas Musas vicere Latinæ,
  Palluit audito dum Cicerone Cecrops.
Huic candor, gravitas, brevitas, venus, ardor, acumen,
  Hæc dolet, extollit, vellicat, urget, amat.
Hæc totam Europam communi colligit usu;
  Optimus hac Mundus maxima cuncta gerit.
Hac fasti utuntur, leges, schola, Curia, templum
  Quis velit his summis barbarus esse locis?

## De Cratino bibaci, & vinoso.

*Ex Antholog. lib. 1. cap. 13.*

### EPIGRAMMA:

PEgasus est magnus condenti carmina vinum:
  Dulce nihil condet Musa bibentis aquam.
Hæc cecinit quondam tuus oh Lenæe Cratinas,
  Non utrem, at redolens dolia tota meri.
Nam venit à Lymphis modicum frigentibus œstrum,
  Perque tuos meliùs mens calet acta lacus.

## In morte N.N.

### CARMEN.

QUis Deus, oh cytharę, dominatrix Musa, quis Heros,
Quis tibi Vir canitur? Sacrata est Pisa Tonanti,
Alcides spoliis sacravit Olympia bella.
Sed poscit cantus Agrigenti gloria Thero,
Claro victrices qui misit agone quadrigas.
Atria Majorum virtute hic maximus auget
Insignis victor, Rex justus, & optimus hospes.
  Hoc genus excelsum post multa pericula sacras
Ad fluvium tenuit sedes, lumenque sicanis
Hoc summum fulsit, meritis justissima fata
Divitiis, & amore lares auxere beatos.

At

At pater omnipotens, celsi regnator Olympi,
Fontibus Alphæis, Musis, & agonibus æquus
Numine firma tuo telluris regna paternæ
Theroni, ut reliquo generi serventur in œvum:
Quod factum infectum non reddidit ulla potestas,
Non vis, non ratio, non quod parit omnia tempus;
Postea pacatis sed grata oblivia rebus
Extinguunt veterem recreato in pectore curam.
Cum Deus exactis permiscet læta molestis,
Hoc neptes Cadmi sensere gravissima passæ,
Mox genere, & meritis condignâ in sede locatæ;
Gaudia succedunt post magnos maxima luctus:
Nosci rore Deus, quàm fulmine largior optat,
Occubuit Semile quæsiti fulminis ictu,
Sed bibit æternum nunc inter sidera nectar,
Cara Jove, velut ante fuit quoque cara Minervæ;
Cincta ederis, quas donat amans pulcherrima Proles,
Leucothoe Nerei natis æquata marinis
Dicitur æterno gaudere in fluctibus œvo.
Viventûm nulli certa est sors ultima vitæ,
Nostris quæve malis summam ferat hora quietem;
Nam solet hinc gentes incostans unda laborum,
Inde voluptatum variis impellere ventis.
Justo læta Deus quæ fecerat otia regnô,
Œdipodi inter opes quondam fluxere paternas;
Turbare in medio voluit fortuna serenô,
Et timuit veteres amittere perfida mores.
Nam postquam Lajum proles malè nata peremit;
Implens ignaro Pythonis carmina ferro,
Ultrix in mutam cædem stimulavit Erynnis
Huic geminam sobolem gesta ad fortissima natam;
Unus Thersander cæso Polynice superstes,
Festus agonis honor, funesti & gloria Martis,
Antiquam generis reparavit Adrastidis aulam,
Unde suos Theronis habet Gens inclyta fontes.

Huc

Huic decet Aonios spargat Polyhymnia flores,
Victor Olympiaci nam præmia cepit agonis.
Huic quoque communes simili cum fratre quadrigæ,
Libantes summum duodenis cursibus æquor,
Victrices pariter stadiis Pythonis, & Isthmi,
Œdipodis generi communia serta tulerunt.
Quæ mala, quas curas studium non solvit agonis?
Aut quid divitiis non proficit addita virtus?
Invenit hæc duris mollissima tempora fatis,
Dum sapiens pectus fortunat lege modesti,
Tandem opibus fortunam animis attemperat omnem.
Accipit hoc quisquis servandum lumen ab astro;
Novit, quàm rigidè post mortem Tartara plectant
Humanum crimen, nunquam post fata piandum:
Quas pœnas sceleri tunc implacabilis omni
Nunquam mutandis judex pronunciet actis.
At sinè nocte bonis fulgent post funera Soles.
Non labor, aut morbus, non sors adversa, nefasve
Impediunt liquidum curis turbantibus ævum.
Non terram ferro, non findunt æquora ligno
Ad vitam augendam regnis, inopemve levandam.
Qui bona jure colunt, patriam fide, Numina sacris,
Accumbunt saturi securo nectare Divis;
Contra vexat atrox animas Proserpina sontes.
Qui ter quàcunque ad sceleris contagia purus
Permaneat, Jovis ille viâ mittetur in urbem
Saturni lætam, quà lenibus Insula ridet
Oceani Zephyris, Umbris servata beatis.
Floribus auratis ibi lympha argentea nutrix,
Queis hortus, queis prata micant, queis incola texit
Festis serta comis justo Rhadamante tributa.
Qui dominante Rheam sustollit cæde Maritum,
Impuris sua regna viris hôc judice claudit.
Peleus alma colit, colit alma hæc littora Cadmus,
Et Thetis, ut flexit precibus formosa Tonantem,
Heroas

Heroas inter magnos huc misit Achillem.
Trojæ inconcussam Junone urgente columnam
Hectora placatus Danais prostravit Achilles,
Et vestros natos ferro vidistis eodem,
Aurora Æthiopem, Neptune occumbere Cycnum:
Sub cubito peracuta replent mihi tela pharêtram,
Quæ doctis vibrata sonant, incognita vulgo.
Multa sapit, cui sponte colit natura Minervam.
Ingenii sed inops fretus studio irrita jactat
Ingratùm crocitans Aquilam quasi Corvus ad altam:
Musa sed in signum noster quin tenditur arcus?
In quem præclaras mens vibrat amica sagittas?
In carum superis Agrigentum tela ferantur.
Nulla, Jovem testor, tulit urbs post sæcula centum;
Cujus sive magis flagraret pectus amando,
Sive juvando manus, quam Thero excellat utroque.
Virtutem contra, sed iniqua protervia ventos
Excivit rabidos, rebus furiosa novandis.
Claris livor amat gestis offundere nimbos,
Sed Maris innumeras ut nemo recenset arenas,
Theronis quæ fama canit, quæ gratia servat,
Nemo vel immensis benefacta recenseat actis.

*Ex Florilegio lib. 3. cap. 6 Epigr. 54.*

## EPIGRAMMA.

SUm petra, ornavi quondam non fracta sepulchrum,
Doctum Heraclîti servo vetusta caput.
Ecce ut arena teror, cuncta ut perduntur ab ævo,
Calculus in mediâ perdor, & ipse viâ.
Admonet at gentes, quamvis non stante columnâ;
Hinc sacer ad populum latrat ut ante canis.

## Ex eodem,

*Lib. 4. cap. 9. Epigr. 25.*

### EPIGRAMMA.

PRaxitelis fixi pennato viſcera ferro,
Praxitelis vultus reddidit ære meos.
Me, quem corde gerit, dextrâ formavit amorem,
Hoc ſignum Phrynes munus amoris habet.
Illa facit donator amet. Hunc inter Amantes
Acceptum reddat munus amoris amor.

## Ex eodem,

*Lib. 4. cap. 8. Epigr. 45.*

### EPIGRAMMA.

IPhigênia furit, mox carum ſpectat Oreſtem,
Et fera fraternus pectora mollit amor.
Atrox ira redit, revocat sed lumina frater.
Hinc pietas oculos attrahit, inde furor.

Ex

Ex eodem,

*Lib. 3. cap. 14. Epigr. 4.*

EPIGRAMMA.

PEllæi hic tumulus, quem construxere Pelasgi,
Mansurum Teucris sæcula longa metum.
Pulsatur pelago, gemitus meret ille marinos,
Cui fuit à Divûm gente marina parens.

Ex eodem,

*Lib. 3. cap. 5. Epigr. 12.*

EPIGRAMMA.

NAtus Aristagoras Theopompo occumbere mavult
Ambravæ in vallo, quàm superesse fugâ.
Doribus ut genitum decuit generosiùs angi
Excidio patriæ, quàm trepidare suo.

# In morte N.N.

## CARMEN.

EST aqua primarum Mortalibus optima rerum,
Inter opes aurum, quasi fax nocturna refulget.
Sic reliquis, quotquot celebrant certamina Græci,
Præstat Olympiacum, Sol vincit ut Astra minora.
Ergo si patrios Clio meditaris agones,
Helidis, & Pisæ stadium fer ad æthera magnum.
Huic pulchrè contexta parant epinicia vates;
Saturni ut prolem canent Hieronis ad alta
Tecta Syracosii justo splendentia regno.
Regnat divitibus segetum, pecudumque Sicanis
Omni virtutum censu ditissimus Heros.
Pectine regali resonans testudo superbit,
Quam festis adhibet modulatrix Gratia mensis.
Sed mea pulsetur repetito Dorica plectro
Jam nimium feriata diù, namque inclyta Pisæ,
Et victoris equi Pherenici gloria mentem
Implevit Phœbo, Corpus cùm vidimus actum
Plausu, non stimulis vix tacta per æquora sacras
Alphæi ad metas oculis præcurrere nostris.
Vicit equus domino Siculorum fata beanti,
Qui magnos animos virtute oblectat equorum,
Cui Lydi Pelopis celebrata colonia plaudit.
Regnator pelagi Pelopem Neptunus amavit,
Cùm juvenem puro redivivum Parca lebete
Extraxit, mancumque armo supplevit eburno.
Mira canunt veteres, potiùs sed falsa lepôri
Credimus Aonio, quàm vera inculta loquenti.

Gratia

Gratia Musarum Mortalibus omnia mollit;
Rhythmo assentimur faciles, & carmine parta
Conciliat dulcedo fidem, queis nulla fuisset.
Sed fucum abstergit dictis mendacibus ætas,
Deque Diis præclara loqui cautumque, piumque est.
De te, quem genuit felici Tantalus aulâ
En meliora cano veteri adversantia famæ.
Cùm Pater ad caram Sipylum, cùm ad munera mensæ
Divos cœlesti pius hospes ab arce vocabat,
Divinis epulis convivia justa rependens,
Captus amore tui per summa Tridentifer astra
Auratis te vexit equis ad sacra Tonantis
Pocula post Hebem Phrygio tradenda ministro.
Cùm jam lugenti prolis dispendia matri
Quæsitum frustra te comparere negarent,
Quidam de solitis læto pallescere cive
Nunciat elixum calidâ, cultroque secatum
Appositum mensis, ignaro & dente comesum:
Dicere sed superos humana in membra voraces
Est mihi religio; stimulat blasphemia fulmen.
Tantalus ante alios Dis indulgentibus usus,
Defuit at magnis addenda modestia rebus,
In caput ergo tumens, nimiâque à sorte superbum
Juppiter ingentem suspendit ab æthere molem,
Quam miser æternùm nisu, & formidine fessus
Semper conatur, nunquam à cervice repellit.
Plectitur hôc quarto post tertia damna labore,
Quòd Dis furatus sacra inter pocula nectar,
Nectar quo potô stygias nemo attigit undas,
Hoc vulgare virûm labris mortalibus ausus.
Nulla sed ignaris patrantur crimina Divis.
Illico namque Pelops post Patris furta remissus
A' læsis superis ad gentis fata caducæ.
Huic floreret adhuc cùm pulchra juventa, cupivit
Conjugio supplere alto quæ amiserat astra.

 Hippo-

Hippodamia placet Pisæ generata tyranno;
Ah nimis illa procis, nimis ah dilecta parenti!
Ergo Pelops nocturnus amans in littore solus
Neptunum excivit, qui vota audivit amantis,
Ipse Cupidinei jamdudum conscius ignis.
Si, dixit, sua dona Venus tibi detulit unquam;
Œnomao impedias æratæ cuspidis hastam,
Et missum ad claram rapidis in curribus Helim,
Victorem optatæ me tandem junge puellæ.
Ille decem, scio, tresque viros occîdit amantes,
In longum ducens Hymenæos Virginis ævum.
  Degener at magnis impar formido gerendis.
Otia quid vitam producunt pigra tacendam,
Quæ semel ætati moriatur tota futuræ,
Si subeunda mihi stat ineluctabilis hora,
Nec diram vitat probrosa ignavia Ditem?
Aude anime, atque ingens magnis ne desice rebus,
Tu Deus arridens ausis ne desice magnis.
Dixit, & in surdum non perdidit æthera voces,
Nam Deus affulgens currum concessit, equosque,
Quorum vel summas volat ungula sicca per undas.
Œnomaus victus, conjux fuit inclyta Virgo,
Mox senos enixa Duces, sex fulmina belli.
Inferiis tumulus Pelopis celebratur opimis,
Proximus Alphæo, monumento insignis, & arâ
Civibus affusis circùm, hospitibusque frequenti.
Omnis Pisæas oleas nunc suspicit Heros
In stadio Pelopis, celeris quâ gloria plantæ,
Quâ, viget ardentûm decus immortale laborum:
Victor honoratam trahit usque ad fata quietem
Fronde coronatam, nullis arente pruinis.
Summa viris, quæ parta diem servantur in omnem;
  Ecce Syracosio canitur victoria Regi
Cantibus Æolicis, cui non præstantior alter
Virtute, aut opibus certet, nec Musa coronas
Texat

Texat amica magis, quàm nostris floribus usa.
Crede tuas Hiero curari à Numine curas;
Quod nisi præsidium nostræ mox deficit arti,
Apricum ad Cronium psallam tibi dulciùs olim,
Atque augenda tuis crescent mea carmina factis,
Cùm currus aget ipsa suis victoria pennis;
Excellunt aliis alii. Excellentia Regum
Maxima; Virtutem locat altâ in luce potestas.
Hæc tibi sit Virtus, hæc sit fortuna perennis.
Sic ego concentum tantis victoribus æquem
Famæ auctor, famæque comes, sic Græcia plaudens
Athletam, & Vatem lauru conjungat eâdem.

## EX EURIPIDE.

### EPIGRAMMA.

AD pulchræ Veneris quid stridens fistula templum,
Linquens Pastoris rustica labra, venis?
Non sunt hìc colles, non valles: Limen amores
Intus habet, montes aspera Musa colit.

## EPIGRAMMA.

SI quid cura potest, curam gere. Numen ab alto
Si tua jam curat, quid tua cura potest?
Nulla sit absque Deo cura, aut incuria: Curas
Si quas ille dabit, ferto ab amante datas.

# AD PATRES SOC. JESU COLLEGII BRAYDENSIS,

## Post auditam elegantem præfationem.

## ELEGIA.

AUdivi, oh Socii Jesu, præludia vestri
Pulchra magisterii, digna favente Deo.
Sic animos Cœlo excolitis: labor iste diei
Occidui æterno Sole beatus erit.
Ut sapiant homines, hominum sanctissima cura est;
Hac homo divinas gaudet obire vices.
Parvuli ut ipsum olim sinerentur adire docentem
Instabat Jesus. Hoc adamavit opus.
Nunc vos è Cœlo sua per vestigia ducens
Hoc munus Sociis destinat ille suis.
Vos facit hoc alacres, hoc mittit in ardua lætos.
Quid renuat Domini servus amantis amans?
Audio cor vestrum cordis mihi subdit in aurem;

Pro

Pro dulci Jesu cuncta molesta beant.
Jucundum in curis sperare quod inquiet ille,
Ingredere in Domini gaudia serve bone.
Nescit amare bonos, qui non imitatur amando.
Non est Virtutis verus amator iners.
Oh si vos imiter, felici ut in æthere jungat,
Quæ nos in terris jungit amicitia!
Vester doctrinæ quoque sim pietatis alumnus,
Vos sequar in terris, vos ut in astra sequar.
Ne dura obveniant animis divortia nostris,
In te nostra precor collige corda Deus.
Ignarj in sortem quoque me sustolle tuorum;
Utque tuum reputes, prosit amasse tuos.
Cœptum de nobis carmen bonus abstulit error,
Sortis ad æternæ mox subeunda mihi.
Hoc ipsum sed fecit amor, qui dicere pergit;
In te nostra precor collige corda Deus.

## Rus modestè extructum.

## EPIGRAMMA.

NOn magnos fortuna facit, facit aurea Virtus.
Externis modicus maximus intus eris.
Ædibus angustis Virtus se se explicat omnis.
Hic Dominos animis dulce habitare suis.

# Marmoreis statuis in viridario positis.

## INSCRIPTIONES.

*Ver.*

VEre placet, dum floret ager, dum colligis ardet,
Sic fit in humanis. Spes placet, usus obest.

*Æstas.*

Sum gravis Agricolis, & Sole, & fulgure messes.
Obsidet humanas hinc labor, inde metus.

*Autumnus.*

Vina dat Autumnus, sumenda ut gaudia vitæ.
Si libes recreant, pleniùs hausta nocent.

*Hyems.*

En referunt hyemem glacies, nix cana, pruinæ;
Stat flumen, tellus albicat, arva rigent.

*Zephyrus.*

Floram adamat Zephyrus: respondet fabula rebus;
Æquè prætereunt flamina, flos, & amor.

*Adon.*

Vicerat iste Feras, fit amans, extinguitur Apro.
Enervat fortes mollis ad arma Venus.

*Daphnis.*

Hæc repulit Phœbum, nunc claræ est gloria frontis:
Sic solet invictus carior esse pudor.

*Clytia.*

Clytia germanam accusat; mage Pythius odit.
Indicii merces odia semper erunt.

*Eadem ab Æstate, & Vero insecuta.*

Clytia sole perit, flos vento, grandine messis;

Gau-

Gaudia, quæ fugiunt, sunt ager, hortus, amor.

*Apollo inter Clytiam, & Daphnem.*

Clytia me sequitur, flagrat; fugit inclyta Daphnis:
Non ferit hanc fulmen. Tuta in amore fuga est.

*Idem cum lyrâ, & arcu.*

Cum citharâ Sol tela gerit, nam viribus expers
Spernitur ingenium, vis sinè mente perit.

*Venus incedens per rosas.*

Tum rosa candebat, Venus attigit, atra relicta est;
Sic veniens fœdat candida corda Venus.

*Hercules cum aureis pomis Hesperidum.*

Virtus Herculeo dedit aurea poma labori.
Aurum dulce sapit, quod parat ante labor.

*Medæa cum lebete ad recoquendum Jasonem.*

Queis senium recoquat Medæa hìc colligit herbas,
Rus, mens pura, quies non sinit esse senem.

*Omphale clavam vibrans.*

Non domat Alcidem Juno, tamen Omphale vincit,
Quos non ira potest frangere, frangit amor.

## Senatori amico suo.

*Salutem plurimam.*

PErdita piscatûs nimis anxius acta requirens,
Perdor curarum fluctibus ipse meis.
Ipse animi fluctus piscanda volumina celat,
Sic spes piscandi nulla tumente mari.
Expiscor tandem; quasi tunc à morte renatus,
Excutiens chartas, clamo favere Deum.
Sic postquam est fessus vacuis piscator in undis,
Lætus adinvento retia pisce quatit.
Tu me præ curâ nuper miseratus anhelum,

 Nunc

Nunc quoque lætitiâ posco fruare meâ.
Gaudia cum caris pulchrè partimur amicis:
Sic crescunt geminô gaudia nostra sinu.
Sed ne fortè putes sensa hæc ab amante superba,
Scriba Senatorem quòd velut æquus amet.
Imò superbus erit, qui nolit amare merentes,
Et majestatem lædi ab Amore negant.

## De Insulis beatis Oceani.

*Ex Pindar. Olymp. Od. 2.*

QUi ter constans ad sceleris contagia purus
Permaneat, Jovis ille viâ mittetur in urbem.
Saturni lætam, quâ lenibus Insula ridet
Oceani Zephiris, Umbris habitanda beatis.
Floribus auratis ibi lympha argentea nutrix,
Perpetuas, quos hortus habet, quo vere corollas
Egregiè meritis Rhadamantus dividit umbris.
Censuram subeunt supremo hôc Judices Manes,
Saturnusque reos felicibus arcet ab oris.
Peleus alma colit, colit alma hæc littora Cadmus,
Et Thetis ut flexit precibus formosa Tonantem,
Heroas inter magnos huc misit Achillem.

* ** *
* * * *
* ** *

# Contra Athenienses, qui latis in ostreâ suffragiis, quem etiam virtute, & meritis nimis videbant excellere, eum exulare jubebant, ob tuendam æqualitatis rationem.

## ELEGIA.

INvida cur pellit meliores ostrea Cives?
Cautio quæ populis sana, cavere bonos?
Patria crudelis, quæ fit virtute noverca:
Pessima qui vivas, optimus unde perit.
At movet æquales suspecta potentia turbas,
Ne quem vel justâ crescere laude velint.
Æqua sed insonti venit à virtute potestas,
Mitis, & à solis jure timenda malis.
Sunt virtutis opes pura instrumenta juvandi;
Cur sanctis opibus posse juvare nocet?
Ut sint æquales, facit ostrea turpis iniquos.
Tam rea libertas dira tyrannis erit.
Justitiam violans stultissima norma regendi,
Nulla salutaris crimine parta salus.
Impatiens quævis meriti Respublica summi,
Plerunque hæc fiet vel mediocris inops.
Quis velit ire vias, quarum est in fine cadendum?
Quis celer ad medium pergere summa timens?
Quis probet hos mores, queis tandẽ excellere dirũ est.
Quàm lente incipies, quod vereare sequi.

Justo pulchra modo nulla est enormis honestas:
Non sanctum esse potest, quod nimis esse potest.

## DE NIOBE.

*Ex Antipatr.*

### EPIGRAMMA.

QUid dextram Niobe sceleratā ad Numina tendis
A' capite insanas sparsa furente comas?
Oh fœcunda nimis circumspice tela Dianæ,
Nunc luge in magnos dicta superba Deos.
Hæc cadit ex genitis prope te confossa puellis,
Ista in maternum corruit icta sinum.
Nomen in auxilium caræ vocat ille parentis,
Dicere nec totum morte premente potest.
Sed non hic finis cladi, quoque mascula proles
Tota est multiplici fulmine facta cinis.
Oh nata in miseros casus! tis mortua saxum,
Sed saxum ultrices sentiet Eumenidas.

De

## De eâdem.

*Ex Meleagr.*

### EPIGRAMMA.

TAntalis oh Niobe, cladis sum nuncius, audi;
Et magnam magno capta dolore cape.
Crinem solve furens Phœbi fœcunda sagittis,
In stragem irato Numine nixa meres.
Heu tibi nec superest unus. Sed cerno quid ultra?
Virginibus cæsis quò fluit amne cruor!
Ad Matris cadit ista genu, rapta illa papillis,
Hanc quòd nutrivit pectus, ut urna gerit.
Undique tela sonant, perit hæc, mors segnior illi,
Sed Matrem longæ mortis imago necat.
Tu nimis ante loquax mutô stas horrida saxo:
Ærumnæ cohibent verba, animumque graves.

## Medæa picta à Timomaco.

*Ex Antiphil.*

### EPIGRAMMA.

TImomacus studuit Medæam pingere, qualis
Spectat amans Natos, & truculenta Virum.
Quis varios mores vultu componat in uno,
Quorum sit rabies alter, & alter amor?

Pul-

Pulchrè composuit mixtos in imagine: cernis,
In rabie est pietas, in pietate furor.
Si laceri nati Medæam fortè decebant,
Certè Timomachi non decuere manum.

## De eâdem,

*Ex eod. Auct.*

EPIGRAMMA.

HIc mirare notas pariter pietatis, & iræ.
In motus facies fluctuat una duos.
Cædere vult prolem læsa Uxor, parcere Mater
Osa Viro, genitos sed miserata suos.
A' cæde abstinuit pictor, ne criminis horror
Laudibus artificis debita sensa premat.
Pictor ait, satis est: tam dirum crimen omitto:
Nostra haud audebit dextra, quod ausa parens.

*Ex Floril. lib. 3. cap. 12. Epigr. 53. Callimach.*

EPIGRAMMA.

CRetensem festo quondam sermone jocosam
Quæritat in pulchrâ quæque puella famo.
Sed jam grata jocis funesta silentia servat,
Queis risum, & luctum fata silere jubent.

# Ad Amicum peregre abeuntem.

## ELEGIA.

HÆc longum dictura vale reddetur Amico
Quæ temerè fusum pagina carmen habet.
Illum inter curas incommoda Musa lacesset,
Dum nostrâ abscedens urbe capessit iter.
Jussa silere tamen verbosior obstrepet illi,
Et longum petulans ingeret illa vale.
Non quòd ad extremos abeunti dicimus Indos,
Nec quod nigra solet dicere turba rogis;
Sed quod cessuro dicit nova nupta Maritô,
Quodque in corde sonat sit tibi longa salus.
Illa per obstantes comites admota triremi,
Passa comas, pectus nuda, rigata genas
Aspicit ante virum, tum stat, gemit, increpat, urget
Formâ, irâ, lacrymis, arte, dolore potens.
Mox ubi frustra est ars omnis consumpta furoris,
Nec spes conviciis ampliùs ulla manet,
Impetus in miseros fletus fluit omnis, & iras,
Quas spes jam docuit sumere, ponit Amor.
Forma dolore placet, vires dat forma dolori;
Jam vir, nec ventos, nec probat ire rati.
Illa petit subitos reditus, crebrasque tabellas,
Et rogat, ut vacui sit memor ille thori:
Emittunt nautæ postrema ad verba cachinnos,
Et turpi ludit scommate turba procax.
Ipse pudore rubet conjux, nec præcavet illa,
Omnis at in durô Conjuge languet amans.
Vicerat, at surdas jam solvit Nauta rudentes,
Et primis remi viribus albet aqua.

Pagina dilectæ pignus, honorque manus.
Nil erit arridens, nisi mens te cogitet unum:
Et perdent vultus obvia pulchra suos.
Heu nimium venis impressus es, atque medullis!
Implet tota oculos vivida imago meos.
Non ego fallaces, quos fœmina finxerit, ignes
Fingo, nec in nostrâ ponitur arte dolor.
Vir sum; nec vanæ delector imagine formæ;
Virtus una animum dirigit alma meum.
Delêgi mores; non frontem, aut blandula verba,
Quæ, quò plus charitum, plus levitatis habent.
Quod virtute placet, placet invariabile semper;
Non è longinquo perditur ista fides:
Non etenim ventis inscribitur, aut in arenis:
Fert adamantæas, non peritura notas.
Ecce meum pectus tibi pando, care sodalis!
Vis ibi, quæ taceo, plura videre? veni.

## EX HOMERO.

### CARMEN.

PUgnans cum solo solus jam sentiet Hector,
Quales sint Danaum proceres,& præter Achillem
Perrumpentem acies, quò mitior ira Leonum.
Ille quidem graviter de Rege Agamemnone frendens
Nunc sedet in ratibus; nostræ tamen Aulide classes
Mille alios vexere Duces tibi Marte timendos.
Sed tandem rem cerne manu. Mars dicta probabit.
Hæc quassans galeam contra sic reddidit alter.
Illustris populorum Ajax Thelamonie princeps

Ne me sic tenta, quasi sim terrendus ut infans,
Aut quasi nata colô muliercula nescia belli.
Arma scio, cædesque virûm. Vidistis Achivi
Lethiferas vibrantem hastas, scutum arte moventem,
Vidistis in equo vestris irrumpere castris,
Prælia & impavido certare stataria corde.
Nec te ex insidiis speculor celeberrime Grâcum;
Tu mihi (Mars faxit) campo vincendus aperto.
Dixit, & hasta loquentis adhuc quasi fulminis ictu
Ajacis clypeo insonuit, quem dura tegebant
Septem terga bovum, ruptisque in pellibus hæsit.
Hasta sed Ajacis Trojano vulnera signans
Trajecto clypeo thoraci infixa pependit.
Armis ex laceris trunca illi tela revellunt,
Mox propiùs sævire truces, ut cominus apris
Barbara marmaricos committit sylva leones:
Totus in Ajacem ruit Hector, totus & hostem
Objectis longè repulit Thelamonius armis.
[illegible]ius ut cæcâ fervens excanduit irâ,
[illegible]îtus gladium correptum, ex æquore saxum
[illegible]npegit clypeo Danai, quà splendibus umbo
Eminet, & cubitus qua[illegible]ato torpuit ære.
Tunc partem scopuli jecit quoque percitus Ajax,
Dignam Ajace jaci, quæ sterneret Hectora dignam,
Hectora sed stratum præsens erexit Apollo.
Et jam stringebant utrique in vulnera ferrum.
Jam sed Agonothetæ, Teucrorum Idæus, & alter
Talthibius Danaûm surgunt, & sceptra ferentes
In medios clamant. Satis est: Absistite pugnâ;
Cari utrique Jovi pugnastis fortiter ambo.
Nox est: Umbrarum communem admittite pacem.
Tunc Ajax: decet ista priùs mihi ab Hectore dici,
Primores Danaûm qui primus ad arma vocavit.
Hector ait: fateor. Superis fortissime debes
Magnum animum, validas vires, mentemque sagacem.
Prælia

Prælia nunc cessent Phœbo repetenda reverso,
Hanc donec dirimant Deus, & victoria litem.
Non hæc indignâ pereant spectacula nocte.
Te redeunte tui exultent Heroe recepto,
Et ferat incolumi Priamus læta oscula nato.
Primùm sed donis certemus. Constet utrique,
Non odium flagrare animis, sed honoris amorem.

## ODE PINDARI.

### *Olymp.* 4.

QUi tonitru velox agitas altissime Divûm,
Cum cytharæ, & vocis variis concentibus Oræ
Me misêre tuæ græca ad certamina testem.
Felices audire boni lætantur amicos.
Ergo oh Saturni proles, quà contremit Æthna,
Impositum pondus centena in colla Typhonis,
Sit tibi victricis, quam donat Olympia, frondis,
Non cessura annis à nostro gratia cantu,
Qui immortale ferens Heroum nomen ad astra
Psaumidis excurrit longæva in sæcula curru.
Hic patriam illustrat Camarinam. Juppiter adsit
Et reliquis votis,meritos huic cōdimus hymnos, (pes,
Magnanimos quòd nutrit equos, quòd splendidus hos-
Quòd sibi, quòd patriæ quærat mens candida pacem.
Sed nolo ingenuum maculent mendacia carmen.
Illibata viris est experientia testis.
Hæc Clymeni natum, quem per certamina canum
Lemniacæ risere Nurus, pugnavit agoni.
Ad partam curru dum tenderet ille coronam,
Hypsipylæ canos ostentans dixit: Ego ille.
Tam facit invictas animus, quàm dextra quadrigas,
Et falso capitis senio sæpe albicat Hebe.

Pru-

## ELEGIA.

QUò magis erudiunt artes, honor, usus, & anni,
Mens solet in dubiis nectere cauta moras.
Sic gravior Physicus gravibus dum præsidet ægris,
Est constans morbi cura movere nihil.
Quò magis emeritâ nomen quæsivit ab arte,
Hoc in discrimen mittere quisque timet.
Quin sumus à nihilo, nihilumque libentiùs exit
A' nobis, genium servat origo suum.
Præterea est ratio. Sæpe est cunctatio prudens;
Non acta interdum, sæpiùs acta dolent.
Res quoties miseras nulla unquam cura levavit,
Quas cessante viro tempora sponte levant!
Contra multa viris altùm sapientibus acta,
Non expectatis mox periere malis.
Sit satis ingeniis hominum propendere doctè;
Exitus est rerum cuncta moventis opus.
Sani consilium præstant, eventa superbi;
Sunt meditanda viris fata, regenda Deo.
Disquirunt facienda homines, facit omnia Numen;
Moribus exceptis nil bene præstat homo.
Nobiscum arbitrium divisit Juppiter olim;
Nos animum regimus, cætera Numen agit.
Est vera eventus ratio nostræ abdita menti;
Servavit rerum Conditor ista sibi.
Regnantes aliquando astris hæc cuncta sciemus;
Vita ferat tenebras nunc peregrina suas.
Omnis fortunæ stulta est fiducia cæcæ;

Nil

Nil sibi mens sumat, sors ubicunque potest.
Invida cordatis sæpe est fortuna, soletque
Committens sorti pauca dolere minùs.
Ah quoties clades inopino venit ab Euro,
Perdere cùm classem dignior hostis erat!
Consilia ignorans fortunam vulgus honorat,
Splendida quantumvis crimine parta colit.
Suspicit ille magis, quæ dant cessantibus astra;
Quis cultum à turbâ debeat ipse sibi?
Judicat eventu populus, quo fama paratur,
Nec ratio cladis redditur ulla satis.
Nec putat immeritò fieri; nequit intima cordis,
Consiliique sinus cernere, facta videt.
Quis sapiens hominum judex? Eventa videntur
Judicia astrorum; tutius ista sequi.
Sed rerum casu non semper judicat æther;
Cedunt sæpe bonis tristia, læta malis.
Quis verò edoceat plebem? Sic plurima sentit:
Et tarda adverso flumine navis erit.
Nunquam turba levis, quæ damnant fata, probabit;
Quævis gesta minùs prospera stulta putat.
Ex his, quæ nequeat tua sola implere facultas,
Ut tu semper agas optima, ne quid agas.
Sic saltem moveas, ne sis discriminis author,
Neve sit eventus causa tuenda tibi.
Qui sapit à longo rebus monstrantibus usu,
Nil audet, reputat plurima, pauca gerit.

# ODE 3. PINDARI.

TYndaridis geminis, quibus usus amantibus hospes,
Auricomeq;Helenę sint carmina grata precamur,
Unde sonat Græcis Agrigenti gloria Thero
Victor Olympiacus,volucrum quasi Phœbus equorum.
Afflavit mihi Musa modos, tamen ante negatos,
Nostra quibus Dori respondent metra cothurno,
Ducentis sacras per compita festa choræas.
Nexa jubis jam serta vocant ad carmina vatem,
Magno victori miscere jubentia cantum,
Et citharam, & tibias, quâ lege probârit Apollo.
Vult cantem quotquot Judex Aetolus honorat,
Antiqua Alcidis quondam mandata secutus,
Victorum cingens oleastro tempora flavo.
Hæc portasse ferunt ab opacis fontibus Istri
Amphitryoniadem victrici præmia fronti.
Munus Hyperborei cultores Solis amicè
Alcidi hoc dederant sedulâ bonitatę petenti,
Quò mox divini frondescens sylva parentis,
Excipiens cunctos cunctis dona inclyta ferret.
Ille pius Patri votas sacraverat aras,
Condiderat Græcos certa in quinquennia ludos,
Judiciumque ingens, quo scanderet æthera victor.
Quà ruit Alphæus caræ in vestigia Nymphæ,
Lunaque in occiduas, queis mergitur Hesperus, undas,
Flexerat auratas jam plenâ luce quadrigas.
Sed non pulcher erat pulchris ibi frondibus hortus,
Vallibus in Pelopis, quas sol nimis urit acutus.
Tunc ergo ad ripas properat Tirynthius Istro,
Linquens Arcadiæ colles, viridesque recessus.
Hunc ibi Latonæ proles suscepit equorum
Excellens domitrix, magni digna hospitis hospes.
Iverat ille Patris fato, jussuque Tyranni,

Du-

Duceret ut cervam, cui sacrum in cornibus aurum:
Sacratam cervam, quam scilicet ante dicarat,
Id collo inscribens Athlantis nata Dianæ.
Ergo quà Boreâ frigent hanc ille secutus,
Stans, quà lucus erat, frondem miratus amœnam,
Hanc esse optavit fronti victoris alendam,
Quâ delassat equos duodeno meta reflexu.
Nunc quoque propitius ludô venit ille gemellis
Cum Lædæ natis, quibus ante ad sidera tendens
Mandavit regimen sacri certaminis, unde
Fortibus Athlætis honor est, rapidisque quadrigis.
Hoc canere est animus, Theroni ut cesserit ingens,
Eumenidisque decus, meritis quod nempe dederunt
Insignes in equis Lædæ sed ab alite nati.
Nempe dedêre pio veneranti Numina ritu,
Moribus, & lautis ad festa altaria mensis.
Quod si Numen aquæ summum, si quæritur aurum,
Quo reliquæ superantur opes, sic Thero colendus,
Quòd tandem heroicæ fines Virtutis adeptus
Venit ad Herculeas gentili laude columnas.
Non licet has doctis, non insipientibus ultra
Tendere; si tendam, vanus vanum aera captem.

*Ex Florileg.*

ERrantem pridem Cypris quærebat Amorem;
Si quis vidisset caram per compita prolem.
Est meus ille fugax. Magno donabitur index.
Oscula nostra feret, si mox adduxerit ipsum,
Oscula non solùm, sed multum munus habebit.
Est puer insignis: Noscas in millibus unum.
Non est alba cutis, rubet ardens: splendor in illis
Flammeus est oculis, mala mens, & dulcia verba.
Quod loquitur, non sentit idem. Sunt nectaris ora,
Sed flagrans irâ truculentus decipit astu.

Nil

Nil habet hic verum, fallax puer impia ludit.
Cæsaries bene compta, pudor non vultibus ullus:
Parva manus, longè sed docta emittere telum.
Spicula Tartarei norunt, & vulnera Pluto.
Est nudum Corpus, duplici mens obsita fraude.
Ad sexum rapidis utrunque allabitur alis,
Visceribus læsis consistens. Parvulus arcus,
Quo tamen intento modicus ferit astra sagittis.
Ex auro pharetram gestabunt terga, nocentes
Intus erunt calami, queis me quoque vulnerat armis.
Omnia sæva Deo, sæva omnia, sævior ipsi
Fax, quamvis parva, ardentem potis urere Solem.
Si capis, adducas vinctum: si fleverit, ulla
Ne pietas capiat, lacrymis scit fallere fictis.
Vinci & ridentem, si spondeat oscula, vites.
Oscula falsa feret, sunt intus labra venenum.
Accipe, si dicat, pulchrum tibi porrigo telum:
Ne tange infidum munus. Sunt omnia flammæ.

Pœna sequax sceleris.

*Ex Auct. gr.*

## EPIGRAMMA.

Escarum ingluvies Mus tecta pericula ridens,
Qui ex ipso peteret funere lucra sibi;
Ausus nerviloquam Phœbi est arrodere chordam;
Fregit at audacis chorda retracti gulam.
Quid miramur adhuc jacientem spicula Phœbum?
Hostem fila lyræ vindicis ipsa necant.

Hera-

## Heraclitus, & Democritus.

*Ex Pallad.*

EPIGRAMMA.

HEraclîte fluat tibi fletus largior; ætas
 Dignior est lacrymis, quàm fuit ante, tuis.
Nunc quoque majores Democrite tolle cachinnos;
 Justior hôc nostro tempore risus erit.
Stultitiæ, & scelerum terris audacia regnat:
 Excipere hanc risu, fletibus illa decet.

## Uxor utilis, cùm periit.

*Ex Pallad.*

EPIGRAMMA.

ERigit extinctâ tumulum vir conjuge gratus,
 Manesque ut solvat carcere, fundit opes.
Nempe virum juvit properatô funere conjux,
 Cui sua libertas hac pereunte redit.
Uxor triste malum, solô sanabile fato,
 Quæ, nisi desierit vivere, nulla juvat.

## Libido semper famelica.

### EPIGRAMMA.

CUm Lupus est pastus, non jam Lupus esse videtur
Innocuus, mites Agnus at inter Oves.
Non super absumptam se ingurgitat heluo prædam
Faucibus occlusis, ventre tumente cibô.
Sed facilè concoctà rursus cùm esurit escâ,
Fit Lupus infestus, qui priùs Agnus erat.
Paulisper reticet, dum se explet, cæca cupîdo;
Sed cùm defuerint pabula, rursus hiat.

## Sæpiùs opinione, quàm re laboramus.

*Senec. Ep.* 13.

### EPIGRAMMA.

SÆpiùs, ipsa licèt res absit, opinio torquet,
Quæ, quod non extat, fingit inepta malum.
Hinc fallax, egressa modum, nimis anxia turbat,
Fingendo, augendo, præcipiendo malum.

* * * * * * *
* * * * * *
* * * * *
* * * *

Ma-

# Malum est quandoque causa boni.

*Ex Auct. gr.*

## EPIGRAMMA.

LEthargo torpens, lectoque phreneticus uno
  Dum jacet, alterius pellit uterque malum.
Dat vires, animumque furor, victumque veterno,
  Multo contundit vulnere, mentis inops.
Vulnera utrisque juvant; una est medicina duobus:
  Cædendo hic dormit, fit vigil ille dolens.

# In captum ab amore.

*Ex Lucil. lib. 7. Ep. 48.*

QUi fuit infestô rabidi canis ore petitus,
  Ille, ut fertur, aquis ora canina videt.
Me quoque dente ferox petiit fortasse Cupîdo,
  Et rabies læso pectore dira furit.
Nam mihi, queis flagro, licèt absint Phyllidis ora,
  Ostendunt, æquor, fluminis unda, calix.

# Merula è retibus fugiens.

*Ex Auct. gr.*

## EPIGRAMMA.

ET merula, & turdus se reti involvit eodem,
Alter cichlizans, altera manè canens.
Hæret in implexo detentus carcere turdus;
At merula è tenui libera casse fugit.
Qui citharâ gaudes, argutam, Phœbe, Diana
Forsan venatrix hanc tibi solvit avem.
Sacrum cantorum constat genus esse; canoras
Vel surdus cassis lædere parcit aves.

# Tria in Mundô periculosa.

## EPIGRAMMA.

PEctus, tecta, rates, labefactat, proterit, haurit;
Formâ, vi, fluctu, fæmina, flamma, Mare.
Flammam extinguis aquâ, Mare reddit sępe, quod hausit;
Fæmina semper obest, sævior igne, Mari.

# Solon curſum vitæ in decem hebdomadas ita partitus eſt, vt ſeptimo quoque anno ætas noſtra aliquam mutationem haberet.

## EPIGRAMMA.

EXiſtunt primâ dentes, pubeſque ſecundâ,
Mollia lanugo mox tegit ora nova.
Quarta auget vires, & quintâ ducitur uxor,
Perficitur ſextâ mens, ratioque viget.
Septimâ, & octavâ promit facundia ſenſa;
Decreſcit robur nonâ, animique vigor.
Digreſſum à decimâ fato propiore monemur;
Sic ſenſim, dum abeunt tempora, vita perit.

*Ex Floril. lib. 3. cap. 4.*

## EPIGRAMMA.

MYgdona digreſſum vitâ ſua vexit ad Orcum
Cymbula, non triſti portitor ore Charon.
Illa dedit victum, teſtis fuit illa laborum,
Sæpe ſenem juvit piſcibus illa gravis.
Illa ſequax Domino, cùm terris cederet, hæſit,
Nam periere uno nauta, ratiſque rogô.
Una comes vitæ, mortis comes una magiſtro:
Non potuit meliùs cymba probare fidem.

*Ex Floril. lib.* 1. *cap.* 76.

## EPIGRAMMA.

SI par dulcisono Corydus cantum edit olori,
Si mœstam ranæ cantu imitantur avem:
Argutas cuculus vincit si nocte cicadas,
Dulce melos fundet par quoque Musa tibi.

*Ex Florileg. lib.* 1. *cap.* 1. *Epigr.* 18.

## EPIGRAMMA.

JUppiter æternis adamantibus æthera claude,
Et bene munitâ fulminis arce tona.
Jam pelago, & terris Romano à Marte subactis,
Invia sola Viris Ætheris alta manent.

*Ex Florileg. lib.* 1. *cap.* 5. *Epigr.* 6.

## EPIGRAMMA.

OCeanus quamvis terras exundet in omnes,
Vel Rheni indigenæ tota fluenta bibant,
Nil minuet Romam, donec præstaverit Orbi
Imperium sapiens Cæsare freta suo.
Quercus sacra Jovi sic stat radicibus altis,
Dum folia intereunt arida, sparsa Notis.

Motio-

Motiones animi unde exortæ ?

## ELEGIA.

FAma est hôc nostro nascente Promethea Mundô,
Brutorum frustis composuisse Viros.
Indita pectoribus calidis fuit ira Leonis,
Abditus est Leporis corde tremente metus.
Turtur amans fibris dulces infudit amores,
Audentes animos ales amata Jovi.
Sic homines nimio fervente libidinis æstu
Humani redeunt, qualis origo feri.
Expressit graphicè Platonis fabula verum;
Musarum falso vera colore placent.
Pars animi inferior, commota ab imagine rerum,
Gestit læta bonis, angitur ægra malis.
Hinc mentem variè impellunt dolor, atque voluptas,
Et, modò servetur norma, decôra juvant.
Acriùs his animi ferventes ignibus urgent,
Ut bona concilient, ut nocitura fugent.
Sed rationis inops excedit limite sensus,
Et semel in motu cæcus in omne ruit.
Quin trahit & mentem, quà proruit impetus, actam,
Nec sinit, ut reputans eligat illa decus.
Ergo adhibendus erit, ratio quem præcipit, usus,
Ut sensus dominâ mente suescat agi.
Sic equus in primis quantò generosior annis,
Calcitrat, & mordet, ni moderetur eques.
Cùm verò didicit frænum sessore Magistro,
Utilis exercet bella, theatra, vias.
Sic leges experta diù, sic moribus apta
Fit tandem Virtus passa cupîdo modum.

Est moderanda viris, non extinguenda cupîdo:
Quisque, ubi crimen abest, oderit, optet, amet.
Stoica quidem sensus, motusque cupidinis omnes
Funditus ex animis tollere Secta jubet.
Nullà horum patitur Sapientem parte moveri,
Virtutemque docens non finit esse virum.
Vana sed austeræ fuit hæc Sapientia gentis,
Fingere naturâ non patiente probos.
Ut Reges populis mens sensibus addita regnat;
Et populos cohibet, non necat imperium.
Et nos naturam nil præcidendo colamus,
Utamur toto facta ad honesta viro.
Ira faces animô subdit; quibus acrior instet,
Difficilis quærens ardua lucra boni.
Servans ira modum rationis ad inclyta Miles
Fortis, sed rarus corde tumente modus.
Qui se despectum videt, irâ percitus ardet,
Et se se ulturus surgit in arma dolor.
Ultio, quam sperat, delectat imagine vivâ,
Spesque minax morso ridet amara labro.
Singulus offendit, scopus est quoque singulus iræ:
In totum livent odia dira genus.
Cognosci ira cupit, tacitus quòd negligit osor,
Huic est ignotâ peste nocere satis.
Sedent lenta animis, nec magno turbida motu
Odia perturbant pectus, at ira dolet.
Ora rubent, flagrant oculi, nec membra quiescunt;
Frigida succenso corde labella tremunt.
Quòd si fortè neget quis se læsisse volentem,
Damna licèt maneant, ira remissa tepet.
Sed donec læsi decoris dolor æstuat intus,
Cæcâ mente furor crimen ad omne rapit;
Pessima turbatis est ira, quòd illico cæca est:
Primum est iratis mens tenebrosa malum.
Lumine sublatô crescens furor omnia perdit;

Sic

Sic nocte in præceps impetus omnis abit.
Hæc nimis ergo tuo ne surgat flamma camino,
Ne sis non meriti stultus honoris amans.
Pectoribus citiùs succenditur ira superbis:
Nunquam se merito culta decôre putant.
Quod si prompta tibi Natura hos excitat ignes,
Cùm flamma excedit pectore, ne quid agas.
Contine tunc dextram, faciles quoq; comprime voces;
Postea cùm friget, fervida facta dolent.
Dum nox consilium nubit, nil fide furori,
Nil fac, parte tui dum meliore cares.
Insons interea vanescet in Æthera flamma:
Est brevis, aggesto ni magis igne foves..
Escam ni præbes, mitis natura redibit,
Nam fomes vitiô non stimulante silet.
Accipe quâ trux iracundia pascitur escâ,
Ut lenire acrem, sive ciere scias.
Qui nos, vel nostros spernunt, qui optata refellunt,
Qui damnô mulctant, unde nigrescat honor.
Hinc si præsertim nulla ipsis lucra parentur,
Hos contra horrendis ignibus ira flagrat.
Doctus ab indoctis, à paupere dives honorem
Poscit, ab obscurô nobilis, atque potens.
Hos coquit obsequium rabies ultura negatum,
Magnæ fortunæ contigit ira comes.
Iras ergo movent qui vel majoribus ausis
Obstare à magno nil tamen hoste timent.
Si bene quis meritò neglexit tempus acerbum,
Incutit iratas gratia læsa faces.
Cui dolet optatum frustra, quoque pronus in iras;
Esuriens, sitiens, æger, egenus, amans.
Succensentque magis si neglexere levamen,
Quos censent operâ posse levare levi.
Ad subitum vulnus subitò excandescimus œstro,
Ut subito exultant pectora festa bono.

Qui nos ludibrio, derisu, & scommate vexant,
  Quos magis infestos quisque modestus habet.
Ardet in hos meritò potioribus ira favillis,
  Quòd nobis nullo est turba molesta lucro.
Si cui damnentur quæ sit magis ille professus,
  Hoc magis adversum perferet ira minùs.
Imò minùs, si fortè timet, ne vera caventur
  Objecta, & partum cesset ob illa decus.
Et minùs à carô veniat si crimen amico,
  Gratia quem sancto jure favere jubet.
Si quis conjunctos non persentiscat egentes,
  Qui non attendit, negligit ille suos.
Si quis nostra videt, vel nunciat aspera lætus,
  Hæc iracundi causa doloris erunt.
Iram Pelidæ magnus cantavit Homerus;
  Nunc vult Margitis versibus ira cani.

## Paratô ad pii Magnatis quietem Ruri.

### INSCRIPTIO.

FEssus ab urbanis hôc parvo Rure quiesco:
  Dulcior in modicâ simplicitate quies.
Ocia nostra facit longus rerum usus, Amici,
  Spes modicæ, mentis candor, & ipse Deus.
Hîc turbam fugio, me quæro, æterna revolvo.
  Turbam odi, mecum vivo, suprema paro.

## In laudem Plinii.

### EPIGRAMMA.

PLinius eloquio naturæ arcana revelat:
 Hæc gaudet fieri pulchrior artis ope.
Ingenium rerum, quod adhuc natura tacebat,
 Non alio pandi debuit ingenio.
Clari qui ſcribunt Heroum geſta, creantis
 Sed fuit Hiſtoricus clarior ille Iovis.
Hæc mens digna fuit, cui mens bene cognita Mundi
 Magni operis vellet fidere conſilia:
Sed pauci credunt: ideò magis eminet. Hæc ſunt,
 Quàm poſſit vulgus credere, magna magis.
Juppiter hæc fecit, dicit quem Juppiter afflat;
 Sic meritò humanam vincere viſa fidem.

## Officium juxta menſuram cuique tribuendum.

### CARMEN.

MUnia ſic peragunt non omnes omnia Nautæ:
 Quiſque ſui satagit, melior quòd totus in uno.
Impellunt alii remos, aliique rudentes
Expediunt, alius ſentinam exhaurit onuſtam.
Aſſidet hic malô, lintres ille explicat auris.

Sibilô hic officiis judex partitur in omnes
Metra operum, sonitu distinguens maxima parvo.
Hic legit in folio vada, saxa, in pyxide Cœlum,
Cœli habitum, secreta Maris mens colligit una,
Singula, & in plures describit munera dextras.

## Junius Brutus proprios filios occidi jubet, quòd contra patriam cum Tarquiniis conspirassent.

### EPIGRAMMA.

STringo Roma tuas natorum in colla secures;
Et patriæ patri non licet esse patrem.
Civis amans, fortis vindex, pater impius Urbem,
Reges, & natos libero, pello, neco.

## Anacreontis Epitaphium.

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 25.*

### EPIGRAMMA.

HIc jacet Ascræâ qui lusit Anacreon arte.
Fecere, ut fureret, Musa, Lyæus, Amor.
Ars sacra prima licet, reliqui duo prava libido,
Et prima â reliquis prima duobus erat.
Ingenuos mores ars omnis honesta requirit,
Sed pestis morum pessima Musa procax.

Ex

*Ex Florileg.*

## EPIGRAMMA.

NOs humiles hominum, quãvis præclara geramus,
Nulla memor grato carmine Musa canit;
At modò respirent ignava per otia Reges,
Ut Lybicus dixit, factum adamante manet.

*Ex Florileg.*

## EPIGRAMMA.

OB morbos cùm fortè graves Archippus arator
Expirans animam, transiit ad Stygios.
Hæc dixit natis: Cari exercete ligonem,
Et quæ vita beat rura quieta colens.
At ne fallacis pelagi laudate laborem,
Nec quos sæpe dolet fracta carina casus.
Cara solet Genitrix ut dulcior esse Novercâ;
Sic est vitatô Terra colenda Mari.

*Ex Antipatro.*

## EPIGRAMMA.

DUm potatus aquâ diram vigil exigo noctem,
Venit, & irato Numine Baccus ait.
Jure luis nostram, Venerisque abstemius iram.
Sic vexo siccos, sic & iniqua Venus.
Sobrius Hyppoliti si mores fortè sequêris,
Perdet ut Hyppolitum te fera nex ab aquis.
His dictis abiit. Nymphas ego protinus odi;
Ne qua sit è Nymphis Phædra noverca mihi.

*Servatrix fortuna precor Jove nata Sotera.*

## Ex Pindari Olymp.

*Ode 12.*

OH fors servatrix, Jove nata auctore salutis,
Urbibus ex siculis Himeræ sis fausta potenti.
Tu Mare, tu bellum, tu pacem Maxima regis.
Errant spes hominum per falsa volumina rerum;
Nobis certa Deus tegit omnia signa futuri,
Falluntu rque viri, quâcunque indagine quærant:
Multa adversa cadunt, quæ quis non ante putarat,
Multa licèt furerent, riserunt fata repentè.
Si tua clausisses prognate Philanore gesta,
Ceu Gallus, cui pugna domi, solâ æde parentum,
Nec te ejecisset patriæ discordia Cretæ,
Jam tua fama tuo marcesceret abdita nido,
Arbor ut effœto segnis marcescit in agro.
Nunc verò Ergoteles te fecit Olympia clarum,
Te binâ ornarunt Isthmus, Delusve coronâ,
Nympharum Thermas, habitet tua rura beatus.

Enar-

# Enarratur locus Platonis in primo de Republicâ, à contrariâ quæstione non discrepans.

## ELEGIA.

INclyta nobilitas omni præponitur auro;
  Id quoque jactabit, qui magis optat opes.
At si quæsieris justè, fruerisque modestè,
  Est nummo utilitas optima, sanus amor.
Sunt à fortunis alimenta, & commoda vitæ;
  Absque his virtutum munia multa jacent.
Dura animum frangit, mentemque retundit egestas,
  Ad vim compellit, dictat iniqua dolos.
A' se divitias Socrati confessus amari,
  Platonis Cephalus sic sua sensa probat.
Dum flagrat in nobis ignara juventa timendi,
  Omnia de Ditis carcere falsa putat.
Huic frustra canitur Minos, huic fabula Manes;
  Post cineres plecti turpia facta negat.
Sed lapsu annorum, seròque monente senectâ,
  Ingruit auferri nescius iste metus.
Tunc licèt obsistas, animumque avertere cures,
  Cerbereus latrat cordis in aure canis.
Sive quòd hæc friget, titubatque timoribus ætas,
  Semper & expectat tristitia vita ruens:
Sive quòd æternis tandem mens proxima rebus,
  Æterna obtutu iam propiore videt.
Tunc si facta cui fraus est, censusque minutus,
  Plectendum mordet conscia corda scelus.
Quòd si dives eris, reddenti ablata licebit

Extre-

Extremos dulci pace beare dies.
Oh quàm jucundum sperare senilibus annis
Mitia si liceat Iudicis ora Dei!
Ignarus morum visus mihi Pindarus olim,
Quòd spem nutricem dixerat ille senum.
Vix senium sperat, potiùs timet omnia triste,
Nempe usu doctum, cuncta referta malis.
Nunc tandem agnosco, de spe cecinisse Poetam,
Quæ Cœli ostendit proxima regna probis.
Hæc vidit solo naturæ lumine Plato,
Non videant quibus à Numine certa fides?
Utendæ reputentur opes, ut clara suadet
Nobilitas hominum, scilicet orta Deo.

## Medæa nutans inter amorem, & iram.

*Ex Stobæo.*

HEheu quid audes anime? mens reputet priùs
Quàm dextra peccet, quàmve amatos maximè
Dilaniem sævissimè. Quid agis miser?
Jam reprime consilium ferox, & vim impiam.
Sed quid retentat fletus ejectam licèt,
Et proditam à quo misera credebam minùs.
Vix tanta posset vile mancipium pati.
Ne deseras te fortis in malis anime.
Age jam. Statutum est. Matris aspectu feræ
Recedite nati; fervidum pectus ciet
Rabies cruenta. Manus furentes, ah manus
Armamur in quantum scelus! quantùm pavet
Natura crimen! quos meorum viscerum
Dulces labores perdet atrox impetus!

De-

# Descriptio pugnæ ampullantibus verbis facta per jocum.

## CARMEN.

JAm vexilla Dei texerunt arva Tonantis,
Horridaque ingentes intorsit buccina coros;
Versicoloratæ volitant in casside sylvæ.
Tristibus in parmis omni Jove fulgurat ira;
Quadrupedante sonô quatiuntur & atria Ditis.
Anguibus clisis frendunt sub pondere Martis.
Ecce agiles Æthnas jaculatur fistula bombo,
En tormenta vomunt flammanti ex pectore mundos,
Primævumque chaos stridens catapulta minatur.
Nubibus excutitur Juno, jam barbara pestis
Laxa per Oceanum diro dat vela furori,
Densanturq; animæ, nec styx mortem occupat omnẽ.

## Theocr. Idilium VI.

NUper Arate nemus Damœta, & Daphnis in unum
Compulerant pecudes. Syrio flagrantibus arvis,
Ad gelidum fontem, viridique in margine fusi
Carmine certarunt; hôc cœpit carmine Daphnis.
Ecce gregem Galatæa tuum pulcherrima pomis
O Polipheme petit, durumque appellat amanti.
Te miserum, miserum, qui non respexeris illam,
Aversusque canas. Pomis petit illa tuentem
Nota armenta canem, ac implentem vasta latratu
Littora, dum proprios miratur in æquore vultus.

Ah

Ah cave, ne insiliens in candida crura puellæ,
Vulnere tingat ebur, patriis dum fluctibus exit.
Jam satis ipse suo torrente cupidine languet,
Hos tanquam Cinaræ cùm primò intenditur æstas.
Illa sequacem odit fugiens, sequiturque fugacem,
Et saxum omne movet. Facit hoc Polipheme Cupîdo,
Ut minimè pulchrum pulchrum videatur amanti.
Respondit Damœta pari modulamine dulcis.
Per Pana hanc vidi pomis armenta petentem.
Vidi oculo hôc carô, mansuro & ad ultima vitæ
Quæ contra cecinit vates mihi Telemus, illa
Auferat, in propriam vertantur ut omina prolem.
Verùm hanc sic stimulo. Nusquam respecto tuentem,
Fingo placere aliam, quòd Nympha exterrita credens
Rumpitur. Oh Pæan quàm rumpitur! Exilit undis,
Acta velut furiis, in caulam excurrit, & antrum.
Nec canis huic latrat, nempe hanc cùm nuper amaré,
Applicuit nares gremio blandita puellæ.
Fortasse illa preces cùm sæpe hoc fecero mittet.
Sed claudam ipse fores, donec mihi serviat uni,
Et supplex in verba mei jurarit amoris.
Nam mala forma mihi non est, velut esse loquuntur,
Reflexum placido me nuper in æquore vidi.
Est mihi barba decens, oculus mihi pulcher, & unus;
Judice me dentes Pariô plus marmore candent.
Conspui ego pectus mihi ter, ne fascina lædant;
Scilicet hanc docuit longœva Cotyttaris artem,
Quam quondam cecinit messoribus Hippocionis.
Hic tacuit, socioque dedit clara oscula carô,
Et Syringa dedit, donata à Daphnide contra
Fistula Damœtæ, grege namque ad carmina læto
Damœtam Syrinx, decorabat fistula Daphnin.
Tunc neuter vicit, nam cantu invictus uterque.

Theo-

# Theocriti Cyclops.

*Idil. XI.*

PHarmaca nulla puto (sint aspersa, illita, pota)
Nicia, tam certè læsis ab amore mederi,
Quàm Musas. Lenis, dulcisque hinc cura dolenti.
Non tamen inventu facilis. Tu noscis, opinor,
Scilicet Aoniis nutritus ad ista Deabus.
Si jam curavit Polyphemus noster amores,
Ille vetus Cyclops Galatææ addictus iniquæ,
Cùm vix barba genas florente ætate notaret.
Vulnera fecit amor, non pomis illa, rosisve,
Non curanda oleo, sed dira, sed intima cordi,
Jamque insanus amans errabat in omnibus amens.
Jam sine Pastoris ductu grex sæpe redibat
A' pastu ad caulam, dum pasceret ille dolorem,
Solus ab aurorâ cantans in littore Nympham,
Tam sævum à Cypriâ penetrarat viscera telum.
Ast curam invênit; nam à littore in æquora versus
Sic pulchram vultu, sic duram corde vocavit.
Oh candens Galatæa, quid aversaris amantem (*).
Caseolis magis alba meis, & mollior agno,
Lætior & vitulo, maturâ & dulcior uvâ!
Arsit cara tuis hoc pectus amoribus olim,
Cùm tecum mea Mater erat, dux ipse præibam (*),
Tu tibi consimiles flores in monte legebas.
Postea non habui, nisi cùm te specto, quietem.
Sed me nil curas: causam tamen improbe nosco.
Fronte supercilium totâ superincubat ori
Promissis setis, quas usque reflectit in aures.
Unus inest oculus, nasus labro amplior amplo.
At mihi vel tali sunt mille in montibus agnæ (*),
Quas

(*) *Ovid. Met. lib. 3.* (*) *Virg. Ecl. 8.*
(*) *Virg.*

Quas mulgens lac dulce bibo, tum pingue coactum;
Æstate, Autumno, brumâ mihi semper abundat.
Nemo Cyclopum modulâ mihi certat avenâ,
Cùm pomum te dulce canens vigil exigo noctes.
Undecim ego gravidas omnes tibi nutrio cervas,
Quatuor ursorum catulos: dilecta venito;
Hæc tua jam fient. Sine pulset littora pontus,
Te placidam nostro nox alma fovebit in antro.
Hic Daphe formosa viret, pulcherque cupressus,
Hic hederæ nigræ, vites hic nectare plenæ.
Hic gelida Æthnæis nivibus mihi defluit unda:
Fluctibus hæc vestris quis non præponat amaris?
Sim licèt horridior, mihi sunt è robore ligna:
Perpetuos ignes cineris sup tegmine servo.
His mihi crudelis pectusve, oculumque perurre.
Unicus hic quamvis mihi sit super omnia carus,
Quicquid tu facies, animô tolerabitur æquô.
Oh me cum squamis peperisset Mater! Adirem
Ad te per fluctus, & candida lilia ferrem,
Vel folio ad ludum strepero, mollique papaver;
Sed quædam dat hyems, quædam dat ruribus æstas,
Ut tibi (quod cuperem) nequeant simul omnia ferri.
Nunc tamen, oh Virgo, nunc si quis venerit hospes,
Qui doceat, discam vestras innare per undas,
Ut tandem experiar vobis, domus humida ponti
Cur adeò placeat. Galatæa è fluctibus exi
Te pulchrâ indignis, & postquam exiveris illis
Rura colens mecum oblivifcere cara reverti.
Ah mecum malis armenta educere pastum,
Mulgere, & calathis inferre coagula mecum:
Sed de matre queror; sola est mihi mater iniqua,
Assiduè quæ me magis intabescere cernens,
Quicquam dulce tibi pro me non dixerit unquam.
Sed capite, & pedibus me dicam utrisque dolentem,
Ut quoniam tristor, miserans tristetur, & illa.

O Cy-

O Cyclops Cyclops, quæ te vesania læsit (*)!
Texere vel calathos, vel prato messa virenti
Pabula ferre agnis melior tibi cura fuisset.
Adstantem mulge. Sequeris quid stulte fugacem?
Invenies aliam magis hac fortasse decôram.
Jam multæ inventæ nostris ab amoribus ictæ,
Quæ gratum læto cecinerunt carmen amanti.
Et nos in terris aliquid sumus. Ista superbæ
Sic cecinit Cyclops meliùs medicatus amores;
Quàm si profuso curasset prodigus auro.

## Theocriti Idil. XXIII.

Flemus Adonin, obit fata impia pulcher Adonis;
Pulcher Adonis obit, tristes lacrymantur Amores,
Purpureo è lecto jam surge miserrima Cypris,
Et nigro in peplo tua candida pectora plangens,
Omnibus exclama. Periit mihi pulcher Adonis.
Flemus Adonin, obit pulcher, lacrymantur Amores;
Pulcher Adoni jaces in sylvis sancius album
Albo dente femur, pejori vulnere Cyprin
Lædis agens animam; nigri tua membra cruores
Lactea jam fœdant, oculos mors ferrea nubit,
Perdunt labra rosam, tecum simul ipse perire
Visus Amor, nisi fida Venus servaret Amorem;
Nam moriente viro vult vivere Cypris Amorem;
Exangui ostendit lacrymas testata dolorem.
Tum fidas lacrymas heu jam non cernit Adonis.
Flemus Adonin, obit pulcher, lacrymantur Amores;
Dirum vulnus habet, dirum violatus Adonis
In femore, at multò gravius sub pectore Cypris.
Fida corona canum circùm latrat, impia fata
Montanæ incusant Nymphæ, Cytheræa solutô

Crine

(*) *Virg.*

Crine furens errat, finè peplo, oblîta cothurnos
Nec sentit, sacrô quos tingit sanguine sentes.
Illa cruore vepres, terram fletu, æthera voce
Implet, & Assyrium repetit finè fine Maritum.
Heu Venus infelix! Clamate dolenter Amores.
Illi obiit pulcher, sua forma & languit illi.
Pulchra fuit Cypris, dum pulcher vixit Adonis,
Forma Deæ periit, periit cùm pulcher Adonis.
Jam valles, colles, sylvæ, agri, flumina, pagi
Cypridis ærumnas, occisi fata loquuntur.
Flora dolore rubet, Cypris per rura per urbes,
Vel rupes motura canit miserabile carmen.
Heu miseram Venerem! Periit formosus Adonis!
Echo respondet. Periit formosus Adonis.
Quis rigidus miserum Veneris non flevit Amorem,
Ut vidit sævum, ut cognovit Adonidis ulcus?
Illa manus teneras ad carum exparsa: Parumper
Dixit Adoni mane, donec dolor ultima sensa
Fundat, Adoni mane; verbis mea vita supremis
Responde extremum, jecorisque sub intima nostri
Spiritus ille tui dulcissimus influat oris.
Hic mihi sit philtrum mansuri in pectore amoris:
Hunc ego servabo pro te fugiente per umbras.
Ah miser usque fugis longissimè ad infima Mundi
Crudelem ad Regem. Sed ego Dea, scilicet impos,
Aut te morte sequi, finire aut morte dolorem.
Accipe tu felix nostrum Proserpina Adonin.
Tu potior nobis: Ad te pulchra omnia tendunt.
Pejor morte mihi dolor est finè fine dolenti,
Nempe timore tui crescit de Conjuge luctus.
Tu moreris (video & vivo) optatissime rerum,
Deliciæque tuæ jam me quasi somnia linquunt,
Solaque jam vacui per tecta vagantur amores.
Et quem donaram perit hôc in funere cestus.
Ah tibi quid placuit, puer audacissime, sævas
Exagi-

Exagitare feras, cùm formosissimus esses
Ad nostros lusus, nec ad ista ferocia factus?
Hic Veneris luctus, fuit idem luctus Amorum.
Heu miseram Venerem, periit formosus Adonis!
Illa dedit lacrymas, quantùm dedit ille cruorem,
Tunc sed uterque dolor vernos Floræ auxit honores.
A' lacrymis Anemon risit, Rosa picta cruore est.
Sed Venus in sylvis jam desine flere Maritum.
Est thorus huic mollis suprema ad justa paratus,
Nempe tuus; pulchrum lecto compone cadaver.
Dulcis uti somnus facie mors ridet in illâ.
Hic tu dilectum conclama rursus Adonin.
Illi affunde suos flores, illi adde coronas,
Quamquam illo extincto periit quoque gratia florum.
Quin linis unguentis? sed Diva absiste; sed omne
Unguentum pereat, periit nam suavis Adonis
Unguentum ille tuum. Jacet ille reclinis in ostro,
Et circùm lugent divinum funus Amores,
Detonsi in luctu, tristis telum ille retundit.
Hic arcum frangit, post se trahit iste pharetram.
Extincto hic solvit soccos, hic sedulus amnem
Commixtum lacrymis cælato portat in auro.
Ille lavat vulnus, post terga is ventilat alis;
Vana refrigerii sic fabula luditur illi.
Officium Matri solvunt pietatis Amores.
Extinxit simul ipse faces in postibus Hymen
Mœstus, & abjecit genialem à fronte coronam.
Dulce melos quondam non ampliùs insonat Hymen,
Carmen & occisi successit Adonidis heu heu.
Complorant Charites, lugent sua crimina Parcæ,
Et superant fletum Veneris, verùm ille nec audit,
Nec valet, ut cupiat, prohibent nam Tartara sensum.
Nunc satis, oh Cypris. Sedent convivia luctum.
Hic tibi mox alium repetendus luctus in annum.

# Ad Patriam suam.

## CARMEN.

OH Patria, oh semper crudeli exercita Marte;
Ob dotes vexata tuas, quando area belli,
Quando timens bellum; cui pax infestior armis.
Quid tibi deliciæ collis, quid læta satorum
Gramina, quid rivis passim ebria prata, quid altæ
Moles, quid splendor rerum, Populique frequentes,
Quid nomen, quid opes, quid cultæ Civibus artes,
Sidere si Martis pereunt afflata maligno,
Si cernuntur adhuc bellorum horrentia fumô,
Expectantque novas ambusta Mapalia flammas?
Quin facit ubertas, facit hæc clementia Cœli,
Altiùs ut clades agri miseremur opimi.
Nam crudele magis censemus ferrea tantis
Fata nocere bonis naturæ adversa faventi.
Sic magis occisum flemus, cui census abundans,
Forma, juventa, decus, duræ jam crimina Parcæ:
Nam dum læduntur, queis optima sidera rident,
Majore invidiâ Cœli violantur amores.
Sed nobis pejora canit non una Celæno,
Et terret noctes qui nunciat horrida bubo.
Quamvis nulla movent me vana hæc signa futuri,
Nec moror astrorum vates ferale minantes
Sedibus exitium vicina in tempora nostris.
Non est humanum Cœli divinitus acti
Pandere consilium, Mundique edicere mentem:
Consensu rerum moveor caput undique nostrum
Conflatâ quæ mole petunt. Torrentis ad instar
Conveniunt toto nostra infortunia Mundô.

Dirus

Dirus in Ausoniis stridet jam finibus ignis,
Proxima jam multæ volitant in tecta favillæ.
Sed quamvis instent, & surda palatia lambent
Non servaturæ cineris confinia flammæ,
Nemo lares ustura suos incendia curat.
Hic me communis vicinâ in morte veternus
Commovet, & Cœli decretas indicat iras.
Nam dum certa parant impellere fata ruinam,
Consilium impediunt hominis, quo fulcra parantur,
Cunctosque immissâ veluti torpedine figunt.
Æolus ut rabidos meditatur in æquora ventos,
Præcedit lenti mox flenda malacia ponti:
Sic magnas semper portendere visa procellas
Prævia communi communis inertia cladi.
Sed magis, oh cives, erescentia crimina terrent,
Jam tandem plectenda Jovi, nec fulmina poni
Iracunda sinunt. Hæc Numen dulce severas
In strages adigunt, quòd nos levioribus ante
Damnis sæpe monens, longâ pietate monendi
Omnia consumpsit pœnæ præludia tardæ.
Quid facimus Cives, dum nos conferta malorum
Ilias urget atrox, eademque in fata vocatis
Deserimur sociis, & spes humana fefellit?
Si precibus tentanda salus; lacrymisque petenda,
Quin flemus superis, quorum infinita potestas.
Hoc se posse negat lacrymis obsistere nostris?
Quin cessat furor hic morum per cuncta ruentûm
Flagitia, & miseri cur pergimus esse nocentes?
Supplicat in cassum Populus, nisi supplicat insons,
Et magis exstimulant injusti vota Tonantem.
Vos fractas lugetis opes, & publica damna,
Dum tamen innumerâ circùm famulante catervâ
Turgida Phœbeis incedit curribus Uxor.
Quid si mox reliquas ferat hæc insania noxas,
Unde superba rapax luxum sustentat egestas?

Cùm purganda Deo Ninive sua crimina fleret,
Non credo hos fastus petulans ad templa ferebat,
Ebria nec vitiis tunc Saturnalia festis
Egit, nec Musas produxit scena procaces.
Sed sparsi cineres capiti, sed corpora plexis
Funibus horrebant, animos deltata dolentes.
Cernitis, oh cari cives, pax unde petenda,
Quâque velit pietate peti. Vix una salutis
Hæc via restat adhuc, per quam servamur utrisque,
Et terræ, & superis; extra hanc utrisque perimus.

## De simulacro Medææ, filios occisuræ.

*Ex Florileg. lib. 4. cap. 9.*

### EPIGRAMMA.

TImomachus dulcem Medæam pinxit, & acrem,
Quam ciet in Natos ira, retardat amor.
Diversi expressi mores: Tenet alter amantem
Prolis, at ultricem Conjugis alter agit.
Oppositos miscens, ambos explevit imago.
Sunt lacrymæ in rabie, sunt in amore minæ.
Uxor sæva furit, sed non oblita Parentem,
Respicit hinc Natos pellicis inde memor.
Uxori, & Matri facies hæc sufficit anceps,
Pictor ait, sensus inter utrosque labans.
Stragem non pinxi Medææ, hæc sæva reliqui,
Namque hæc Timomachi non decuere manus.
Ars sacra non tolerat tantum neque fingere crimen:
Ingenium Musis non nisi mite placet.

## Mittens placentam ſaccharo condîtam ad quoſdam Regulares Rhetores.

### EPIGRAMMA.

JEjunis Muſis nil prodeſt copia fandi ;
Tunc Pindi melior melle placenta placet.
Sed mitto modicam multis. Sors invida vobis,
Quæ bona vix monſtrat, corripit orbe brevi.
Stricta placenta cuprum non explicat, unde vocatur,
Nec mereat famâ vincere inepta famem.
Vos augete animis noſtra hæc munuſcula gratis:
Sic munus, punctum quod fuit, orbis erit.
Eſt punctum. In puncto vix poſſit tangere dentes.
Gratia ſi redeat muneris, orbis erit.

## In æream ſtatuam Icari in balneo.

*Ex Floril. lib.* 4.

### EPIGRAMMA.

ICare, cera liquens te fudit in æquora quondam :
Te nunc è cerâ fundit in æra faber.
Aſt hunc ne tentes malè ſumptis aera pennis,
Balnea ne facias, ſi cadis, Icaria.

*Ex Florileg. lib. 4. cap. 9.*

## EPIGRAMMA:

ANdromedam vinxit Cepheus ne,an pictor in actâ?
 Hic certè visus rem superare color.
Appicta est scopulis immanibus impia Cete,
 Vicino an turgens æquore vera venit?
Ars fallens oculos animos movet; esse nequibat,
 Nec mage pulchra oculis, nec mage vera animis.

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 25.*

## EPIGRAMMA:

PLurima liquerunt obscurum littora nomen;
 Clarius à claris postea dicta viris.
Tu quoque formosi sume Insula nomen Amoris;
 Sic erit à dulci numine dulce decus.
Nam tegit occisum felix tua gleba puellum,
 Cui dedit Idalius nomen, & ora Deus.
Tu Mare, tu littus pulchros ne lædite Manes;
 Sit levis extincto terra, sit unda silens.

## Alceſtis apud Euripidem.

### CARMEN.

OH dulces thalami, dum dulces fata ſinebant,
Vos ubi jam carô laxata eſt zona Maritô;
Accipite Alceſtes ſuprema hæc oſcula veſtræ.
Felix, heu breviter felix veſtro uſa cubili
Vixi læta viro, & pulchris lætiſſima natis.
Invidêre Dii mortali hæc gaudia ſorti,
Ipſe invidit Amor, nam vos jubet ipſe relinqui,
Et nimiùm quòd amem, nimii linquuntur amores.
Vos alia implebit; Sit me felicior illa;
Sat mihi ſi maneat per me felicior ille.
Illius poterat ſubeuntes fata parentes
Emeritum ſenſum florenti impendere nato.
Sic mihi conjugii, regnique, & prolis adultæ
Plena bonis juſtum ad finem decurreret ætas.
Aſt hoc non placitum ſuperis. Nos fata ſequamur;
Tanta nec invito minuatur gratia letho.

## Ad intempeſtivè properantes ad ſublimia ſtudia.

### ELEGIA.

QUid feſtinatis maturæ ad ſacra Suadæ
Qui modò liquiſtis, patre jubente, nuces?
Eloquii non dulce bibunt ab Apolline nectar
Quæ Nutricis adhuc lacte labella madent.

Non ita se vulgat Pythó nugacibus annis,
Multiplici cultos postulat arte viros.
Postulat ingenium firmatâ ætate subactum,
Et mores usu multa docente graves.
Unde usus rerum, seu quæ experientia morum;
Quos animi fluctus nostis, & unde fluant?
Vos loca tractetis, quibus omnia rite probantur;
Noscatis sedes, unde petenda fides?
Est gravibus studiis levitas puerilis inepta,
Ætas judicio firmior ista capit.
Perditis hic operam pueri, nam messis acerba
Non est de primis floribus apta cibô.

## Bonus Orator quis sit.

### EPIGRAMMA.

ORator facture fidem sic dicito primùm
Altè quæ tractas, ut videare sciens:
Impedit assensum suspecta inscitia nostrum:
Ignaro & verum credere quisque timet.
Tum te ostende probum; fallit, solùmque suevit
Ut magis imponat, dicere vera malus.
Non nisi vera solet, nisi quæ putat optima fari
Vir probus, & Virtus à bonitate sapit.
Te demum ostendes cari auditoris amantem;
Sic fit prompta fides; cuncta suadet amor;
Qui se dilectum credit, dicta omnia credit;
Creditur ostendi certa ab amore salus.
Sic sint dicentes; in magnâ sæpe coronâ
Pondus habet ratio, sed magis auctor habet.

## In idem Argumentum.

### EPIGRAMMA.

FLexanimam quisquis meditabitur arte suadam,
Arguat, & rerum pondere dicta probet.
Clara voluntati Mens hæc funalia præfert,
Hôc solet ingrediens lumine vera sequi.
Tum quoque sit lepidus, gravibusque admixta venustas
Excitet auditum, fastidiumque levet.
Magna voluptatis nostra est in corda tyrannis;
Quæ magis oblectant, credimus illa magis.
Maxima cura tamen sit flectere pectora dictis,
Ut sic assensum mota cupîdo trahat.
Ut favet, aut odit, sic censet pleraque judex,
Sæpe agitur sensu, judiciumque putat.
Scilicet auditis mea mens rationibus, urget,
Ut sic esse putem, sensus ut esse velim.
Credentes alii verum, tunc cedimus illi,
Sed favet indulgens ipsa libido sibi.
Ut ratio vincat magnâ est virtute parandum;
Natura, ut sensus polleat, ipsa facit.

# Mittens ad Religiosorum cœtum olei vasculum.

## ELEGIA.

PRoxima cùm referant duram jejunia luctam,
Vobis ungendis olla minuta venit.
Exiguis loculis, queis Farmacopola recondit
Extritas gemmas, mittitur olla minor.
Hanc aliquis cernens facienti grandia vitro
Diceret: En punctum, pars ubi nulla datur.
Olla minuta venit, nimio ne pinguis olivo
Obstipet vestrum crassa Minerva caput.
Hac olei stillâ culicis non ala teneri,
Nec minimo possit tempore lychnus ali.
Non satis hac possit tenuissima cuspis inungi,
Atomus haud isto tota liquore natet.
Nolo unctos nimiùm. Sino vos pietatis ad escam
Hôc sacro cogat tempore sancta fames.
Lætitiæ meliore oleo Deus ungere siccos
Assolet, & vacuæ dulcior esse gulæ.
Muneris en sordes quàm bellè excusat avarus!
Constantem esuriem quàm bene laudo satur!

## Ex eo quòd pessimè aliquando corrumpitur, non ideò omne optimum damnandum.

### CARMEN.

Falx quamvis temero messorem vulneret ictu;
Omnis non ideò falcis damnabitur usus.
Musa licèt mores vitiet, medicina salutem,
Vera licèt Logicus convellat, justa disertus,
Civibus has nemo meritò interdixerit artes.
Forma, valetudo, vires, mens, gratia, census
Exitio mulctant, nisi rectè utatur, habentem.
Ingenio tamen ista suo sunt commoda vitæ:
Non est in rebus, sed pravo est crimen in usu.

## Alcmanis Epitaphium.

*Ex Floril. lib. 3. cap. 25.*

### EPIGRAMMA.

Ne petrâ metire virum; nam parvula visu,
Tumba tamen magni contegit ossa Viri.
Hìc jacet Alcmanes Cytharæ mens alta Lacænæ,
Quam Musæ implerunt toto Helicone novem.
Sparta suum clamat, sic Lybia. Utræque tacete,
Quâ decus est melodi, Patria Vatis ibi est,

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 14.*

# EPIGRAMMA:

CONdita Neptuno cadit Hectore Troja cadente;
Cum duce sic jacuit Pella sepulta suo.
Illustrant cives patriam, non patria cives.
Non loca dant lucem, sed loca luce nitent.

*Ex Floril. lib. 3. cap. 23. Epigr. 7.*

# EPIGRAMMA:

EUsthatii effigies dulcis, sed cerea tandem,
Ore nec ut quondam grata suada sedet.
Heu flos, qui pulchræ vernaverat ante juventæ,
Aruit, & modico pulvere sparsit humum.
Ætas, dum decimo jam cœperat ire trilustris,
Bis decimo, & sexto Sole oriente cadis.
Nec thronus altus Avi juvit, nec gaza Parentis;
Qui videt effigiem sic tua fata dolet.
Pulchrior haud fingi potuit clementia formæ,
Nec fingi Mortis sævior ira potest.

*Ex eodem lib. 3. cap. 25. Epigr. 11.*

## EPIGRAMMA.

TUrpiter abjectis fugiens Damatrius armis;
Maternos oculos perculit opprobrio.
Illa pudore ferox Natum transverberat hastâ,
His etiam ignavum vocibus ulta scelus.
Jam morere, & Spartam purga. Quid patria peccat,
Si fallis mammas degener ipse meas?

## Ex Antiphilo Bizantio.

## EPIGRAMMA.

PEr Mare dux juvenum docuisti audacia cursum;
Tu miseras animas perdis amore lucri.
Noxia quid nobis struxisti ligna per undas?
Cur facis, ut dirâ morte sequamur opes?
Aurea sæcla forent, si longè à littore pontus
Sic spectaretur, Ditis ut atra domus.

# Mendicus ſtipem quæſivit Ælio Adriano Imperatori diſtico græco, latinè ita dicenti.

DImidio perii, reliquoque famelicus angor:
Rex ſerva medii muſica membra ſoni.

*Imperator ita reſpondit.*

Et Solem, & Stygios tu crimine lædis eodem;
Et Solem, quòd ades, & Stygios, quòd abes.

*In Italiano dicono così.*

*Mend.* Sono per la metà di vita caſſo,
L'altra quaſi la fame ha già sfornita.
Queſto, o Ceſare, aita
Muſico ſemituon, che cade in baſſo.
*Adr.* Perchè il Sole ancor miri,
Perchè a Pluto non ſcendi,
Il Re del lume, e il Re de l'ombre offendi.
Ben ſono empj delirj
D'un Alma al Ciel rubella,
Cercar pietà con sì nemica ſtella.
Il ſottrarſi morendo a ſorte dura
E' il più ſaggio valor de la ſventura.

## In laudem Præſulis vigilantiſſimi.

### EPIGRAMMA.

VItales oculos Paſtoris ſentit Ovile;
Sunt duce præſenti paſcua læta magis.
Hic virgâ, & baculo ſolatur Ovilia Paſtor.
Oh quàm ſubjectis dulce ab Amante regi!

Roſa,

## Rosa, symbolum humanæ caducitatis.

### EPIGRAMMA.

MAnè rubens foliis vernat rosa, vespere pallet;
Pulchra parum vivit purpura, spina manet.
Fluxa voluptatis natura hôc flore notatur;
Illico diffugiunt dulcia, dura manent.

## Stulta sedulitas.

### EPIGRAMMA.

POcula rara quidem, sed pulvere sordida multo,
Sedula dum tergit, frangit inepta manus.
Ars curâ perit immodicâ: malè providus auctor
Perdidit ah quoties, dum nimis ornat, opus.

## De Bigamo.

### EPIGRAMMA.

CUr me iterum navim emenso committere ponto,
Et quæ contraxi, pandere vela jubes?
Quid geminas quæram: crux una est cuique ferenda;
Ille ferat geminas, cui fuit una levis.
Sit Bigamus, quem facta parum docuere pericla;
Stultum est excusso subdere colla jugo.

## De Echo.

### EPIGRAMMA.

Echo ego muta loquax, tu dic bona verba Viator;
Aures ne lædam rursus acerba tuas.
Mimula sermonis, vocis fæx, caudaque verbi,
Auditos soleo reddere fida sonos.
Quæ dicente feram, quæ celas, ipsa tacebo,
Me lingua in terris justior esse nequit.

## Moderatio.

*Sumpta ab Auctore græco.*

### EPIGRAMMA.

Non amo, qui tumido jactat me vortice, pontum,
Nec positis ventis, quæ silet unda, placet.
Quod satis est laudo; mensura est optima rebus.
Turpis, qui in modico munere cessat iners.
Ergo modum servans, fœdas horresce procellas;
Vita leves zephyros, queis bene fidis, habet.

Fabu-

Fabula desumpta ex Auctore græc.

## EPIGRAMMA.

Tota madens nivibus gallina obduxerat alis
  Pullos, ne prolem læderet acris hyems.
Incubat officio constans, sed frigore victa,
  Provida dum natis consulit, illa perit.
Vos vel post cineres pudeat Progne, effera Colchis,
  Cùm doceant ipsæ munera Matris aves.

## Prudentia.

*Ex Phœnissis Euripidis.*

## EPIGRAMMA.

Omnes ante vias explora, atque omnia tenta,
  Quàm præceps vitæ dira pericla subis.
Ut bene procedat, prudens, quod suscipis, aude
  Consilium, & vires sint tibi juncta simul.
Utrumque alterius poscit sibi fulcra, valetque
  Nec sinè mens dextrâ, nec sinè mente manus.

# Ira abſcondita ferocior.

*Ex eodem.*

EPIGRAMMA.

VItatu facilis, quæ vultu proditur, ira,
Pectore quæ tegitur, ſæviùs ira nocet.
Iratum facilè vinces iram ore profeſſum;
Sæviùs, iratus qui ſilet, ille nocet.

# Nulli te facias nimis ſodalem.

*Ex Hippolyto Euripid.*

EPIGRAMMA.

HOc quoq; me monuit,quę nos multùm erudit,ætas,
Ne quenquam toto pectore certus amem.
Sed ſit amor, minui qui poſſit, latiùs idem
Extendi, cordi ne ſit amare grave.
Nam grave fert pondus, duplici qui ſolus acerbo
Conficitur luctu, damna aliena dolens.
Cura intenta nimis, corpuſque, animumque fatigat.
Quod nimium eſt,prudens improbo, laudo modum.

## Verum conjugium.

*Ex Alceſtide Euripid.*

### EPIGRAMMA.

NOn duplicẽ thalamũ, & duplici de conjuge prolẽ
Laudo, quæ replent lite, dolore domum.
Fida ſit, atque uno conjux contenta Maritô;
Unâ contentus conjuge virque cubet.
Imperium geminum grave pondus duplicat orbi,
Et miſeros cives ſeditione quatit.
Sæpe inter geminos ardet diſcordia fabros,
Et gemini vates carmine bella gerunt.
Vento agitante ratem, gemini ſi vela gubernent
Conſiliis varii, merſa carina perit.
Mens magis, inſtructæ quàm plures lumine multo,
Quamvis conſilio ſit minor, una valet.
Ut bene res Dominis privata, & publica cedat,
Jura det una urbi mens, regat una domum.

## Varia prudentia in malis.

*Ex Euripide.*

### EPIGRAMMA.

CUm non magna quatit tempeſtas turbida navim,
Vincere quam Rector ſed queat artis ope,
Egerit hic fluctus, clavum tenet alter, & ille,
Ne pereat navis, turgida vela regit.

Incre-

Increbuit sed si ventus vehementior, omnis
Cessat Nauta, errat fluctibus acta ratis.
Sorti obsiste gravi; sed cùm truculentior urget;
Quæ nequis obsistens vincere, ferre scias.

## Amans, & Amens.

*Ex eodem.*

### EPIGRAMMA.

STultitiæ, & Veneris, græcè si noscis, iisdem
Principiò literis nomen utrumque sonat.
Et bene: nam mentem primò Venus eripit illi,
Quem capit; & captum non nisi stulta docet.

## Fortuna.

*Ex græc. Auct.*

### EPIGRAMMA.

NEscia consilii & legis, regit effera Gentes
Fortuna, incertis fluctibus acta suis.
Hæc favet injustis, hæc odit jura colentes;
Hac ratione probat, quod ratione caret.

## Umbra culpæ est pœna.

*Ex Auct. graec.*

### EPIGRAMMA.

IN trivio calvam conspexit fortè Viator,
  Nec flevit vitæ tristia fata brevis.
Quin caput audaci lapidis malè perculit ictu;
  Arida senserunt ossa sed icta scelus.
Inde lapis rediens, jacienti lumen ademit,
  Cui nocuit nimiùm docta ferire manus.
Ipse luit stygio submersus carcere pœnas:
  Defendunt Manes saxa vel ipsa pios.

## In Poetam malum, & Chirurgum imperitum.

*Ex Auct. graec.*

### EPIGRAMMA.

NOn aqua tot gentes mersit sub coniuge Pyrrhæ,
  Non Phaeonteo tot periere rogô.
Quot Potamon homines adverso Helicone poeta,
  Et quot Chirurgus perdidit Hermogenes.
Quatuor hæc igitur nocuerunt pessima terris,
  Deucalion, Phaeton, Hermogenes, Potamon.

## Poeta parcè remuneratus.

*Ex Auct. grae.*

### EPIGRAMMA.

Immensùm modico fremit ebria rore Cicada,
Quâ minùs argutè concinit albus olor.
Sic parcæ quæ pauca dedit munuscula dextræ,
Multo respondet carmine musa loquax.
Grates lingua sonat: re tantùm gratia constat;
Scilicet os donat plurima, pauca manus.

## Miles ignavus.

*Ex Auct. graec.*

### EPIGRAMMA.

Vidit ut Iliacum (pictura ostenderat) agmen
Miles, ad argivas edere bella rates.
Pallidus, immotis venis, prosternitur ille:
Me vivum, clamans, martia turba cape.
Sic ne ictus, quærit; mox ut se vivere sentit,
Picturæ spondens æra, redemptus ovat.

## De Olympico.

*Ex eodem.*

### EPIGRAMMA.

POrcino insignis vitandus olympice, rostro,
Ne vitrei puras inspice fontis aquas.
Nam si te videas, Narcissi imitabere fatum:
Ille occumbit amans, osor at ipse tui.

## Hostis munera exitiosa;

*Ex Auct. græc.*

### EPIGRAMMA.

POst obitas Hector pugnas, & scutiger Ajax,
Pignus amicitiæ, mutua dona ferunt.
Ajacis munus zonam ense remunerat Hector:
Funere, quid prosit munus, uterque probat.
In sua vesanus ferrum Ajax viscera condit;
Raptatum bigis Hectora, zona trahit.
Ergo per hostiles veniunt quæ tradita dextras,
Muneris obtentu visa juvare, necant.

## Irrisoria Nasi descriptio.

*Ex Auct. græc.*

### EPIGRAMMA.

CAstoris est nasus medio ô tuba bellica somno ;
Falx metit hæc segetes, hic fodit arva ligo.
Anchora navigns, jacenti semen aratrum,
Hamus piscanti, fuscina curva coquis.
Sculptori scalprum est, oleri falx parva secando,
Cantharus in foribus, pigra dolabra fabris.
Vultu instrumentum gestat mirabile Castor:
Hôc faber omnis habet quidquid ab arte petit.

## Amor Mulierum lucri avidus.

### EPIGRAMMA.

FLagrasti Veneris dives Sosicrates igne,
Pauper non es amans: quæ medicina fames!
Delicias te Menophile ante vocabat Adonis,
Nunc stupet auditô nomine vafra tuo.
Postulat, unde venis? quinam es? quæ patria? nosti
Vix hoc effatum: nullus amatur inops.

Ex

## EPIGRAMMA.

CUm tremulâ quidam captaret arundine pisces;
 Hamo glabrum hæsit, præda inopina, caput.
Tum subiens animum pietas, nullo usa ligone,
 Effossâ partem corporis abdit humô.
Tellus fossori, quod texerat, obtulit aurum:
 Respondet justis gratia prompta viris.

# Fortunæ joci.

*Ex Auct. græc.*

## EPIGRAMMA.

FRigit abjectos, trudit fortuna superbos;
 Et, quod vix fieri credimus, illa facit.
Grande supercilium premet hæc, animosq; tumentes,
 Quamvis plenum auro nunc tibi flumen eat.
Quæ junco, & malvæ parcit vis aspera venti,
 Et quercum, & platanum sternere novit humi.
Ergo teneto modum: servat sibi nauta carinam,
 Qui, licèt aura vocet, littora tuta legit.

Ale-

## Alexandri effigies ex ære.

*Ex Auct. græc.*

### EPIGRAMMA.

QUi fuerit Macedo, docet oris forma verendi,
Hôc celsi virtus pectoris ære nitet.
Magnū habet hic nomen, quòd plurima regna subegit:
Qui se unum novit vincere, majus habet.

## Humana miseria, veritatis magistra.

*Ex Auct. græc.*

### EPIGRAMMA.

MIserat in ludum, quo prima includitur ætas,
Natum pæoniâ notus ab arte pater.
Hæc puer edidicit -- *Per quem est invecta dolorum
Ilias, in Ditem multaque turba ruit.*
Ut pater hæc audit: puer, inquit, linque magistrum:
Non est cur adeas, quo doceare, virum.
Ecce tibi præceptor adest: hæc omnia planè
Patris ab exemplo discere nate potes.

Quod

# Quod multis bonum est, alicui quandoque malum est.

*Ex Auct. grae.*

## EPIGRAMMA.

LAtè planitiem ripis egressus in omnem
 Nilus, Aristagoræ prædia, remque rapit;
In glebâ natat ille suâ jam naufragus expes,
 Tectaque vicini non bene fulta petit.
Tunc ait: oh multi frustra, captique labores,
 Vanaque cura manus! omnia Nilus habet.
Unda hæc agricolis dulcis, quos ditat: at uni,
 Dum me prædiolo privat, amara mihi!

*Ex Floril. lib. 2. cap. 19.*

## EPIGRAMMA.

PInxisti Phaetonta, virumque Menestrate Pyrrhæ;
 Utraque sit quonam digna tabella rogas?
Ambas pro merito pendam; Phaetontis ab igne
 Flagret forma, natet Deucalionis aquis.

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 33.*

## EPIGRAMMA.

CUnctorum gaudens in fletu portitor Orci,
Qui ſtigii tranas pigra fluenta lacus,
Quamvis Umbrarum numerô tibi cymba fatiſcat,
Me tot Diogenem Manibus adde canem.
En diplois, baculus mihi pera, & lecythus adſunt;
Quemve tibi ſolvam, ductor avare, triens.
Hæc habui vivens, hæc mortuus affero Diti:
Qui vitâ migrat paupere, dives erit.

*Ex Florileg. lib. 7. Epigr. 48.*

## EPIGRAMMA.

A Cane correptus, rabioſa, ut fertur, in undis
Triſtia damnoſæ conſpicit ora feræ.
Me quoque corripuit lethali dente Cupîdo;
Hinc furor immiſſus menti inimicus obeſt.
Non calicem ſumo, non fontem conſpicor unquam,
Quin referat vultus, quos amo, lympha, calix.
Victor ut inſultet victis, hac arte malignus
Jugia curarum pabula præbet amor.

* * * * *
* * * *

*Ex Floril. lib. 1. cap. 50.*

EPIGRAMMA.

UT Mulus vivit, dum parcens sumptibus, arcâ
Computat ingentes Artemidorus opes,
Sæpe gerit fulvi Mulus pretiosa metalli
Pondera, sed dives pondere gramen edit.

## Invitat Amicum suum ad audiendam Præfationem in Scholis Palatinis.

EPIGRAMMA.

OFficium cogit, prohibet reverentia fari;
Vellem, ut -- sed retinet cætera sensa timor.
Et tamen effabor. Quid non stylus improbus audet?
Quod vereor linguâ promere, dextra notat.
Vellem, ut post mensam mihi cras auditor adesses,
Nugasque exciperes vir gravis aure meas.
Afferet oranti quantum præsentia pondus!
Tunc nugæ incipient non nihil esse meæ.
Nil moror; innumeri vel si adsint ter Reverendi,
Instar cunctorum tu mihi solus eris.
Quod si magna urgent, alioque vocaberis, ausu
Ignoscas, & me nil petiisse puta.

# In laudem Cicadæ.

## EPIGRAMMA.

FRondibus excelsis oh terque, quaterque beata,
Ut Regina, hausto rore Cicada canens!
Nam quæcunque vides tua sunt, quæcunque subactus
Fert ager, & stato tempore sylva parit.
Te colimus, messis cum sis divina futuræ,
Fructibus innocuam teque colonus amat.
Tu dilecta sacris Musis, dilectaque Phœbo,
Effundis cujus munere dulce melos.
Te argutam genuit tellus, & cantus amicam,
Non senio vires conficiente tuas.
Oh nullis servata malis, & sanguinis expers,
Quis non te similem diceret esse Diis?

*Ex Auct. grat.*

## EPIGRAMMA.

INter Virgineum ludebat Delia cœtum,
Delia Virginei gloria rara chori.
Fortè Amor aspiciens, hanc credidit esse parentem,
Osculaque, impatiens, fer mihi, Mater, ait.
Erubuit Virgo percepto nomine matris,
Ignoto erubuit lumine captus Amor.
Erranti ignosco; quis enim distinguere possit
Deliacæ formam Virginis, & Veneris?

De

# De pravâ imitatione.

*Ex Ælian. lib. 7. cap. 21.*

## ELEGIA.

Fœda exempla nocent, atque eſt imitatio turpis,
  Si non culta placet, ſed vitioſa ſequi.
Exemplum grajo manans è fonte probabit;
  Vel bona quòd multùm, pravè imitata, nocent.
Humani ſolers imitatrix Simia moris,
  Et referens quidquid callida mima videt,
Intentis oculis ſublimis fortè notarat,
  Nutricem fungi munere cauta ſuo.
Extulerat Puerum cunis, nexuque ſoluta
  Effuſis Nutrix membra lavabat aquis.
Sedula faſciolis rurſus circumdedit illum,
  Ablutum parvo compoſuitque thoro.
Addidit amplexus dulces, atque oſcula fixit;
  Carmine quin blando eſt conciliata quies.
Impoſito ut cunis Nutrix Infante receſſit,
  Illo nec cuſtos ulla jacente foret:
Simia confeſtim perverſo exarſit amore,
  Viſam exercendi, nec minùs apta, vicem.
Nec mora. Deſiliens auſa eſt intrare penates,
  Quà faciles aditus parva feneſtra dabat.
Tum ſe operi accinxit, quod non bene noverat, audax,
  Attulit &, munus pravè imitata, necem.
Eximit en Puerum cunis, & vincula ſolvens
  Mollia, complexu membra tenella fovet.
Admovet os villis horrens, atque aſpera figit

 Oſcu-

Oscula, rejecto quæ fugit ore Puer.
Susceptum rectè curarat Simia munus,
Ni pulchrum turpi fine notasset opus.
Nil huic restabat, nisi Natum ut tergeret undâ;
Fortè à subjecto ferverat igne lebes.
Protinus aspersit ferventes sedula lymphas,
Et Natum officio perdidit illa suo.
Optima respondent malè, si non exprimis aptè,
Deformant & opus, ni bene pulchra loces.

*Ex Antipatro lib. 1. cap. 27.*

## EPIGRAMMA.

FEbri ardebat Anus, torrentis spongia Bacchi:
Ignibus hic Bacchi concitus ignis erat.
Sic affata Jovem. Si febris flamma remittat,
Per centum soles lympha bibenda mihi.
E' cribro, ut valuit, centum videt improba soles,
Et putat impletam calliditate fidem.
Calliditas est magna gulæ, sed crimine cæca est,
Et nequit hæc lucis fallere cæca Deum.

In

## In legatione Eminentissimi Guisii.

*Quercus ejus stemmatis comparatur cum quercu Palatinâ Octavii Augusti.*

### EPIGRAMMA.

QUercus ad Augusti celebrata palatia frondens,
Urbis servatæ visa referre decus.
Admota Augusti solio nunc Guisia quercus,
Orbis servandi numen, & omen habet.

## Augustæ Imperatrici, Aresii hortos ingredienti.

### EPIGRAMMA.

ECce Augusta umbris, & fontibus hospita nostris,
Eximiis major, vilibus æqua meis.
Solis ab invidiâ te servans umbra superbit,
Quòd non sit tanto in lumine facta minor.
Lympha oculis objecta tuis pulchram efficit Irim,
Atque hinc æternæ pignora pacis habet.
Hìc jam delicias non quæris magna, sed affers.
Tu venis humani delicium Generis.

# Domino Duci de Borneville , Regiorum exercituum Magiſtro Generali , ad bellum Catalaunicum proficiſcenti.

## EPIGRAMMA:

QUà flagrat illato pugnax Catalaunia bello ;
Te Jovis Hiſpani tela regenda vocant.
Jam Bornevillæ caſtrenſis gloria, geſtis
Fortibus implevit Cæſaris auſpicia.
Te nunc Auſtriaci poſcit Mens altera Mundi ,
Expertaſque vices poſtulat alter Atlas.
Ducere utranque ſoles ad provida caſtra Minervam :
Doctus mente mares , inclytus enſe ſapis.
Nuſquam cauſa fuit melior ; tu ſtrenuus illam
Cum recto facies aſtra Catone probent.
Fortunæ invidiam purget tanta agnita Virtus :
Hæc jam juſtitiam fata docere poteſt.

Excel-

# Excellentissimo D. Francisco Moles, Supremo Censori Militari in Provinciâ Mediolanensi.

## ELEGIA.

OH nostro concesse bono justissime Censor;
Censuram anticipans moribus ipse tuis.
Commendat Virtus, quæ fert decreta Potestas;
Occupat exemplum munera Judicii.
Sed quæ difficilis Judex à te exigis uno,
Mitiùs à reliquis lance favente capis.
Oh dulce imperium, cui sit parêre beatum;
Quòd pius illæso jure gubernat Amor!
Gratia non minuit, sed temperat optima justum,
Recta sed ommisso verbere virga regit.
Per te fit legum melior Clementia cultos.
Sic genus humanum curat amando Deus.
In Terris sequeris Cœlestis regna Monarchæ,
Quem juvat in Cœlis esse juvando Jovem.
Sed magnâ cum mente pius mirâ efficis arte,
Legibus ut maneat cum pietate vigor.
Mens abitat *Molem*, quæ influxu provida miti,
Dum veniâ, & justo regnat, utrinque sapit.
Tu facis, ut facili majestas adsit amori,
Et grave, quæ parcit Gratia, Numen habet.
Lex tua non pœnis, proprio sed numine terret:
Jura vel innocuo sancta decôre vigent.
Eximiæ dotes nostræ addixere saluti
Mens ingens, pietas vera, benigna Themis.
Exsolvunt grates rescriptis, carmine, Cœlo
Munere pro sancto Curia, Musa, Deus.

# Recurrente novo anno, felicitatē implorat Illustrissimo Domino Danesio Casato, in Italiæ Consilio apud Catholicam Majestatem Regenti.

## ELEGIA.

ANnus init, tibi semper eant feliciter anni,
Et tua quæ Virtus postulat astra ferant.
Sors faveat meritis, Virtutem fata sequantur,
Seque probent meritis sidera justa tuis.
Nuncupo vota Cliens, sed non quæ Vulgus amaret,
Quæ Momus carpens arcet ab aure Jovis.
Et titulos, & opes, & inanes nominis auras
Jam rides, animis nempe minora tuis.
Jam scis, quantùm insit perituris rebus inane,
Quasque optant alii, tu miseraris opes.
Tu nos vota doces, tota hæc jam patria dudum
Exemplo sapiens debuit esse tuo.
Expertus Mare, nec reputans sua munera tanti,
Existi, quamvis æquore risus erat.
Nunc rate subductâ turbas à littore cernis,
Dum quærunt conchas per vada cæca leves.
Ergo hæc, quam fecit tua jam sapientia, duret
Ipso despectu laudis honora quies.
Et corpus valeat, valeant ut munia mentis,
Civibus ut prosis, ut Deus ipse velit.
Jam scio, sola tui Deus est tibi formula voti:
Quàm magnum à magno Numine corda regi!
Quin Deus ipse velit pro me, cui cæca voluntas!
Ille

Ille amat, ille poteſt, ille ſcit, ille velit.
Perge ergo, ut ſatagis, poſt tempora parva fruendum,
Et meditans, & amans anticipare Deum.
Hoc facis, hoc præter tibi nil quod cariùs optem.
Oh cuncti hoc vellent! quàm daret æther amans!
Rejicimur ſtultis precibus. Deus optimus hoc eſt:
Si ſint in votis optima, nulla negat.

## Amico ſuo ſapientiſſimo.

### EPIGRAMMA:

IMpediunt dũ lenta pedẽ mihi Rheumata, promptos
Tu mihi lætaris carminis ire pedes.
Dum morboſa tumens cohibent hoc vincula corpus,
Conatur Pindi mens peragrare vias.
Attamen infelix non pergit Muſa, ſed errat,
Claudicat infirmo corpore clauda magis.
Quamvis nodoſæ non ſit medicina podagræ,
Oh ſapiens Muſæ tu medeare meæ.
Aonio tu recta jugo veſtigia ſignas;
Fac, licèt immensùm diſſitus, illa ſequar.
Docta viam tua Muſa docet, jam ſumma tenendo:
Indicat exemplo, quod mea neſcit, iter.

# Frigidè laudantium calliditas.

## ELEGIOLA.

GRandia conatur, sed non hoc possumus omnes:
Sunt quædam ingenii lumina; plura dabit.
Est genius, quandoque etiam feliciter audet:
Non palmes tenerâ vite putandus adhuc.
Sunt quædam Hetruscis non usurpata Camænis,
Sed quis ab ingeniis exigat ista novis?
Nostra ubi versarit, cùm se firmaverit usu,
Ausibus accedet mens, genioque salus.
Oh si Furfureæ meditetur dogmata Sectæ!
Oh si Petrarcam me præeunte legat!
Cernis, ut hæc saltem satis apta argutia ludat?
Hôc quæ se vellent promere sensa locô?
Hic quæ Torquatus, quæ quondam lusimus ipsi,
Attentans, aliquas reddidit ille notas.
Parturit, at pariet, modò sit constantia cœptis,
Et modò, quæ facimus, quæve monemus, amet.
Quid si vana suis capiunt hunc sæcula nugis?
Sæculo, ut invaluit, nemo resistit hebes.

# In laudum Expiscatores.

## CARMEN.

AD laudum prædulce melos demittit ocellos,
Abnuit, & modicùm conatus signa pudoris,
Vana sed obstanti subridet gloria labro,
Nec quæ jam dudum fingit simulacra tuetur.

A' sub-

A' subsultanti discussa modestia fastu,
Tum sic majorem cupiens laudem ille refellit.
Ah quæso, ah taceas, non has vulgaria laudes
Hæc mea deposcunt; Si pergas, læsus abibo:
Ne derideri dicam, sunt ista faventis,
Non quâ præcellis mentem intendentis acutam.
Sed quamvis fateor, Musamque agnosco jacentem,
Nostræ est ut veniam possint sibi sumere nugæ.
Hæc fundo oppressus curis, podagrâque tumente,
Dum Schola sollicitat, lis dira refrigerat œstrum,
Causidico miseras interpellante Camœnas,
Audio dum strages agri, dum furta Coloni;
Dum superans censum proles, exenterat arcam,
Dum narrat miser acta Cliens, dum urbanus acerbè
Creditor officio loculos terrente salutat,
Dum ludo, pressusque timet latrunculus hostem.
Oh si me totum sibi vindicet una poesis!
Sed se mille meis urgens Polihymnia curis
Injicit, & petulans nolenti obturbat Apollo.
Quin subitò plenus mihi carminis impluit imber,
Tum nimius me Phœbus agit, tum numine toto
Extat mente Deus, nec se se vena coercet.
Imò nec patitur lentam mens fervida limam,
Nec quicquam stylo mihi damnat spongia versô.
Ambitione tumens ille hæc incondita jactat,
Nec risum Auditor teneat, nisi fessus ineptis
Oscitet, & motas sistant fastidia sannas.
At nisi laude tones, avidasque expleveris aures,
Et jures miseri superatum carmen Homeri,
Explicat ille iterum saturam farragine chartam.
Suspicit, & lento, grandique ad singula cantu
Ingentem regerit jam tritis auribus odam.
Subsistit plausum, quà clausula desinit, altum
Poscens obtutu, gestu, incumbitque taccenti,
Te vel ab invitô donec magnum exprimat Ohe.

Ad

Arma, virumque meus quo cœpit numine vates,
Tu conata licèt nondum tot viribus æquas.
Jam quid Dardanii invitâ Junone penates
In Mundi imperium lati, pietasque ferentis,
Irâ Junonis major, quin major Averni
Legibus in sedes vivens admissa profundas?
Quid Turnum anteferens bacchata superbia socrûs,
Quid sacrum Evandri fœdus, quid Daunia castra,
Quid luctata diù, magnamque verentia fata
Imperii sociam superis adjungere Romam?
Quid tua, cui teneram responsat Sylva Licorim,
Quod tuba vix possit, carmen meditatur avena?
Majestas nondum vestræ est concessa Camenæ,
Quæ potiùs turget, credens augere, quod inflat.
Transitu inaudito jungit distantia longè,
Componunt veluti quas somnia vana chimæras,
Cùm cita nocturno coeunt phantasmata fumô.
Atque etiam excelsus Smirnæo à Vate character
Jam studiis stetit assiduis, & laude paratâ.
Non tamen Ausonius Vates certavit Homero,
Quin cùm Pastores siculos in prata vocaret
Ausoniæ, velletque Italis græcam addere Musam,
Nostra in prata suo venerunt nomine Daphnis,
Damætas, Choridon, Melibœus, Tirsis, Amyntas,
Et cecinere modis, queis tum Galatæa canebat,
Quos Galatæa tuos pulcher vel crederet Acis.
Sum fassa exemplar peregrinos simplice Musâ
Sic imitata modos, ut vellem imitata videri.
Nec minor inde fuit Vati fortuna modesto,
Nam Græcus Pastor nostros cantavit amores
Ruribus Hesperiæ Cythisum pascentibus agnis;
Et dum cantaret, venêre ad carmina læti,
Sed mage, quàm Cythiso Pastoris amoribus agni.
Ergo oh Nata mei disce ornamenta pudoris.
Sit pudor ingeniis, atque artem moribus ornent.
Prose-

# Prosequitur latina Poesis, narrans mala Poesis Italicæ.

## ELEGIA.

HUc tandem venio, quâ te jactabis in aulâ,
Quòd regnet vestro carmine dulcis amor?
Omnes tu motus, omnes Cupidinis artes
Docta scias, tractes callida, mollis agas.
Sic magnas mentes, & maxima corda triumphas;
Non aliunde fluat dulcior ista lues.
Oh utinam tantis non starent moribus artes,
Nec staret tantis gloria vestra malis!
Non tam blanda foves, nec amaret læsa juventus
Hæc tam flagranti grata venena siti.
Oh meliùs tristi plectenda poemata Ponto:
Hæc facit Eumenidum metra scelesta furor.
Vena hæc Pegaseo vobis non scalpitur ungue;
Hæc vobis Stygio scalpitur unda Cane.
Non tamen hoc agimus: Jam vestræ indulgeo causæ
Invidiam morum. Pendimus artis opus.
Unde bibens modicos deducis sedula rivos:
Hôc fontes Flaccus, Naso, Catullus habent.
Horum carminibus Cytheræam affatus Adonis,
Versibus his Psychen credo movebat amor.
Nostro nata Mari Venus omnis, candor, acumen,
Gratia, concentus, vena, figura Pathos.
Sed quando, ut cupitis, Musâ certamus amante,
Et divinus Amor corda Latinus init.
En nuper sacras quibus usta Teresia, flammas
Mirata humano sidera Vate cani.

Visum

Visum optare nefas humano carmine dici
  Afflatum in mentes, ingeniumque Dei.
Est dictum, seu divus amor se dicere visus,
  Certè ipsum incluso Numine carmen amat.
Oh Cœlestis Olor Mæandri gloria nostri!
  Sed mirum! ad laudes candidus ille rubet.
Parco: meas partes tam pulchro mando pudori:
  Se magis hìc laudat laude tacente pudor.

## De Voluptate.

### ELEGIA.

Cuncta placere volunt Homini, sensusq; per omnes
  Esca voluptatis leniter acta subit.
Obsidet omne virûm latus hæc blandissima pellex,
  Et statim à rerum fronte suavis adest.
Hæc sunt queis alimur, queis gignimur oblita melle,
  Et vitæ causis blandus hic hostis inest.
Atqui in fronte sedet; si gustes, deficit intus.
  Obtentu modici mellis amara tegit.
Criminibus cunctis, cunctis hæc esca periclis.
  Est quodcumque nocens, hoc placuisse nocet.
En placidis Nautas pulchrum Mare pellicit auris.
  Ecquis in hôc vultu non putet esse fidem?
Ut faciles risu pellexit in æquora Nautas,
  Proditor iratis illico mergit aquis.
Et Bacchi, & Veneris quæ non promissa voluptas?
  Et Bacchi, & Veneris grata venena nocent.
Gaudia vult Mœchus, Fur, Latro, Homicida, Tyrannus;
Gaudia

Gaudia sic sperans, incipit omne scelus.
Principio dulci reputa quàm finis amarus;
Spinarumque memor linquere disce rosam.
Si vis lætari, malè ne lætere caveto.
Oh quam dulce bonis vincere dulce malum!

## In Cloridis discessu.

### EPIGRAMMA.

Cloris abit; nobis fugiens præcordia vellit,
Et, mage quàm se se, me mihi dura rapit.
Noctu signo suos memorans in sidere vultus:
Hìc risum, hìc crines, hìc quod ocellus habet.
Conscius ast animus melioris imaginis intus,
In nobis (clamat) pulchrior illa nitet.
Ergo lego in toto pulcherrima lumina Cœlo,
Nec tantæ formæ sufficit una Venus.
Sol meus ah fugiit. Jam lapsi ex æthere Solis
Quis nisi de Stellis parvula signa petat?
Sic nobis splendes stellato Cloris Olympo,
Et rident formis mitia fata tuis.
Sed frustra stellas compono. Pulchrior es tu.
Solem nox, quamvis tota, referre nequit.

Coram

Coram Patribus Soc. Jeſu locuturus.

EPIGRAMMA.

HOs modicos latices à veſtro fonte petivi:
Pauperiem rivi ſuppleat ille ſui.
Si meus in cupido defecit ſpiritus hauſtu,
Pœnitet à tanto fonte bibiſſe parum.
Non potui, at volui. Satis hôc divina paramus:
Eſt ibi pro magno flumine magna ſitis.

## De fonte Romæ in areâ Templi Maximi D. Petri.

EPIGRAMMA.

SUm Mare dives aquis, venio quaſi flumen ad Urbē,
Ut fons hîc ſalio, ros cado, ſtagno lacus.
Omnibus alludo ingeniis fons unus aquarum:
Sic Roma ingeniis omnibus una placet.

# De majeſtate à Poetis ſervandâ.

## ELEGIA.

QUæritur, an quis amet ſalvâ gravitate Poeſim;
  An ſit prudenti Muſa putanda levis.
Virtuti, & ſuperis ſacra eſt ab origine Muſa,
  Virtuti, & ſuperis inde Poeta ſacer.
Verùm qui in viles uſus abjecerit artem,
  Omnibus hic diris eſto Poeta ſacer.
Quòd ſi quæris opes, Themidis ſi quæris honores,
  Et pergis verſu quærere, mente cares.
Maxima mens Vatum jucundum jungit honeſtô,
  Utile fata jubent mente minore pari.
Nulla juvant cenſum ſterilis ſaxa arida Pindi,
  Non Helicone nitent ambitionis opes.
Ne pauper Vates ſuperos obtunde querelis:
  Æternô ſculpſit ſic adamante Deus.
Pauperiem fugiens, fugias quoque carmen oportet;
  Curia Caſtaliis eſt aliena modis.
Si res parta tibi ſatis eſt ad commoda vitæ,
  Naturæque modo ſi tua vota regis,
Si tangunt humana parum, ſi ſpernis in urbe
  Cenſeri rerum nummo, & honore potens,
Diſtrahit ingenium ſi nulla inſana libido,
  Non lis, non curæ, turba nec ulla domi,
Si reliquas calles, queis Muſa innititur, artes,
  Nec vacuis numeris carmen inane ſonat,
Si potes in ſcenam vanos non edere amores,
  Quâ facilè afflari peſte juventa ſolet,
Nec fœda imberbi, nec dicere amara potenti,
  Non laudare malos, non lacerare bonos,

Judi-

Judiciumque levis rarò tentare Popelli,
Nolle æstiva tuis plena flabella jocis;
Si ad casus quoscumque potes graviora revolvens,
Tonstrinis promptos non dare versiculos,
Virtuti, atque Deo tua pangere carmina solis,
Et velle à solis præmia certa lyræ,
Tunc vatem prudenter agens spectaberis arte,
Non aliis vilis, nec tibi sorte miser.

## De Sympathiâ.

### ELEGIA.

QUum pariter rebus duo corda moventur iisdem;
Attica lingua pati dixit utrumque simul.
Protinus hac similes animi pietate cohærent,
Fitque simul patiens sic patientis amans.
Te movet in similem sensu natura libenti,
Et velut in partem te rapit illa tui.
Quatuor à causis est hic concentus amorum,
Temperie, ingenio, sidere, more pari.
His alii docti quintam sublimiter addunt;
Obtutum humanum sed nimis alta fugit.
Musica stat (dicunt) animis proportio nostris;
Hac quod amavit opus condidit arte Deus.
Fit, si concurrant, numeris modulamen amicis,
Fit, nisi concurrant, asper in aure sonus.
Octavæ alludit concentu tertia dulci,
Non facit ad quartam quinta relata melos.
Ergo si harmonicis animos concurrere metris

Acci-

Accidat, inter eos consonat unus amor.
Contra si inter eos contentio dissona pugnet,
Mutua disjungunt odia dissimiles.
Verùm hæc Artificis divini arcana relinquam,
Olim clara mihi spero, docente Deo.
Certè diligimus similes. Sors optima vitæ est,
Te carum esse bonis. Ergo imitere bonos.

## De Physiognomiâ.

### ELEGIA.

ORdine structuræ monstrabat Græcia quondam,
Illa cui starent singula templa Deo.
Dorica Saturno, stabantque corinthia Bacco,
Ædis ioniacæ culta lepôre Venus.
Sic animos credunt conformi in corpore nosci,
Hinc morum physicas ars meditata notas.
Sæpe tamen fallit, quòd inania signa sequatur,
Quum ratione caret digna carere fide.
Nempe quid ad mores inspectæ linea frontis,
Seu Venerem profert, seu secat illa Jovem?
Quid vola per septem colles habitata Planetis,
Integra fatidicis sit quasi Roma diis?
Cingulus en Veneris felix, en semita lactis,
En jactant pugnô fata prehensa viri.
En velut inscriptæ sint hæc diagrammata sortis,
Quas nugas artis nomine turba colit.
Imprimit hæc nobis maternâ casus in alvo,
Vincula ut illa notant laxa, vel arcta cutem.
Præterea est aliis fallax hæc notio signis,

Quæ

Quæ vix digneris ſuſpicione levi.
Inſtrumentum animi quamvis ſit corpus agentis,
Sæpe animus pravo corpore recta gerit.
Interdum fiunt ſcalpris bona ſigna retuſis,
Quum ſcalprorum aciem ſuppleat arte manus.
Sic meliora facit mala corporis organa Virtus,
Sic Genius turpi in Socrate pulcher erat.
Ars levis, & poteris, nimis hac ſi fortè laboras,
Improbus hic etiam moribus eſſe labor.
Mentem ad magna datam non fas impendere nugis;
Ingratum eſt fructu perdere dona levi.
Naturam alterius ſtudio cur quæris inani?
Si libet ulteriùs noſcere, noſce tuam.

## De filiis, circa quos verſatur præcipua pars Œconomiæ.

### ELEGIA.

Nobis proſpiciunt natis pia regna parentum,
Nos ſpes, non patriæ maxima cura domus;
Præceptor vitæ rerum nos deficit uſus,
Obnubit mentem multa libido novam.
Sic ſumus in lubricis alienâ mente regendi.
Fungitur hac præſtans arte paternus amor.
Sed placidum regnum placidi ſubeamus oportet.
Subjecti virtus eſt bene regna pati.
Percipit interdum ſapientûm dicta juventus,
Verùm perceptis neſcit habere fidem.
Audit, quàm noceat ſtultis malè ſana voluptas,

Sed ſenſus ridens dicta, nocere negat.
Improbus auditor recti ad dictamina ſenſus;
Hunc ad honeſtatis ſenſa, tacere jube.
Quod ſi mira tibi videantur ſenſa docentis,
Mandat, diſcentem credere dogma vetus.
Cum patre Œconomo Œconomus quoque filius eſto:
Parendi prudens perficit imperium.

## Ad Principes Italiæ.

### CARMEN PARÆNETICUM.

NOn jam longinquis vos terret nubibus æther,
Nec dubio fremitu murmurat ira Jovis.
Lucent littoribus miſeranda incendia veſtris,
Et vorat Auſonias Gallicus ignis opes.
Exemploque ferox reliquis jam portubus inſtat;
Jamque petit totum ſparſa favilla rogum.
Et ceſſatur adhuc Italis? Nondum urget inertes
Jam populans veſtros intima flamma lares?
Non ſolùm ſtertunt, paries dum proximus ardet;
Ipsâ nec ſapiunt Urbe flagrante Phryges.
Quid ſperatur adhuc? num ſe ſe ut temperet ignis,
Materiæque velit parcere, parte ſatur?
Non eſt hæc avidæ ſperanda modeſtia flammæ,
Et donec ſupereſt, provocat eſca facem.
Neve tuliſſet opem nuper fortiſſimus Heros,
Jam flamma in noſtro ſurgeret alta ſinu.
Hos tamen immeritis ſpargentes fulgura tectis;
Defenſo exegit littore parva manus.

Cur

Cur vos devovit tam dira in fata veternus?
Cur vos nec jugulô cuspis adacta movet?
Patria tam celebris quondam, templa alta, penates
Servari vestrâ nec pietate merent?
Quid Cœlum arguitis? Non est ignavia fatum,
Inclyta nec voto desidis astra favent.
Quin vos conjungit communis cura salutis,
Queis par non fuerit singulus, omnis erit:
Urget supremum tempus, nec deinde futuræ
Auxilio, quas jam fregerit hostis, opes.
Quæritur ah frustra jactô jam fulmine laurus,
Nec moli immissi fluminis agger obest.
Invictum damus ecce Ducem communibus armis,
Quo veniente hostes jam didicere fugam.
Vicit hic aspectu, quin justo milite vincat,
Et factam præstent tam pia fata fidem.

## De Æquô, & Bono:

*In Aristotelem:*

## ELEGIA:

JUstitia est miseræ moderatrix optima Genti;
Hinc tulit humanos terra ferina modos.
Gentibus hæc sociis conventum, & jura tuetur,
Fœdera justitiæ numine sancta manent.
Quod carum obtingit nobis, hac præside nostrum est,
Patria, deliciæ, commoda, fama, domus.
Pectoribus nostris hinc optimus ardet amorum,
Quo pius alterius commoda civis agit.
Naturæ hinc nostræ pejora in sæcula versæ,
Innocui facies temporis esse queat,

Ni fons Justitiæ legum terroribus horrens
  Vultibus implacidis commoda tanta tegat.
Huic præfert fasces incessu pœna minaci,
  Et Timor Astrææ regna satelles obit.
Nam facit humano susceptum crimen ab ortu,
  Ut sint præsenti jura tuenda metu.
Tristitiam Themidis lenit, quod dicimus, Æquum,
  Quodque bonum, hinc læto gratia parta foro.
Hoc docet infirmæ naturæ ignoscere lapsis,
  Lenire exacti juris acerba docet.
Mitior interpres juris nimis aspera mollit;
  Hinc Populi leges non tolerant, sed amant.
Hoc quæ præteriit lex in commune jubendo,
  Supplet suffecto singula jure cavens.
Hinc jã recta placent, Amor hôc moderamine regnat;
  Jungitur hinc facili Gratia Justitiæ.
Scilicet auratis redeunt tunc Gentibus annis,
  Cùm justum placido munere dulce redit.

## Hostium dona, etiamsi absint fraudes, & doli, exitiosa semper esse donatô.

*Ex Leontio.*

### EPIGRAMMA.

BAltheus Ajacis donum Hectori, & Hectoris ensis
  Ajaci; infaustum munus utrique fuit.
Baltheo Achillæus raptat cæsum Hectora currus;
  Ajax donatô se ferit ense furens.
Hostili genio vitiatur gratia doni,
  Lethiferum semper munus ab hoste venit.

## Ex Anacreonte.

### EPIGRAMMA.

PUlchrum Musa rosis Helicone revinxit Amorem;
Munus honestati mox dedit illa Deum.
Mercedem edixit solventi vincula Cypris,
Et pars mercedis maxima vultus erat.
Sed quamvis sclvant, negat ille exire solutus:
Imperio decoris dulce suescit Amor.

*Ex Florilegio lib.* 1. *cap.* 60.

### EPIGRAMMA.

PSittacus aufugiens caveâ, quod in urbe solebat
Dicere, Cæsar ave, dixit in arva volans.
Dixit avis domino, quamvis fugitiva, salutem,
Sed dictura Vale, ut barbara dixit ave.
Cæsar, Cæsar ave, cunctæ didicere volûcres;
Jam tota officii carmine sylva sonat.
Orpheus edocuit bruta, at te maxime Cæsar
Omnis amans Dominum sponte salutat avis.
Cæsaris invictas Aquilas avis omnis adorat,
Terra omnis Latium sic venerare Jovem.

# Hominis felicis Epitaphium,

*Quod habetur in Floril. lib. 3. cap. 1.*

EPIGRAMMA.

Hôc tumulô positos cineres ne fleto Viator,
  Sunt vitæ, & mortis mitia fata meæ.
Vidi natorum natos, uxore senescens,
  Et castâ, & placidâ, tres & amante nurus.
Quamvis tot nobis cari allusere nepotes,
  Lugendus morbo, aut funere nemo fuit.
Hi me sublatum inisêre in regna piorum,
  Ut brevis in terris pax mihi longa fluat.
Hic melior somnus vitæ bona somnia claudit,
  Ne fletus somnis obstrepat, oro meis.

## Necessitas ingeniosa.

*Ex græc. Auct.*

EPIGRAMMA.

Fert cæcus claudum, constatque incessus utrique:
  Defectum hic supplet luminis, ille pedis.
Mutua sic jungunt homines commercia rerum;
  Utilitate pari fit socialis amor.

*Ex Florileg. lib. 1. cap. 1. Epigr. 20.*

## EPIGRAMMA.

RUrſus Cymba viros portat Lethæa trecentos,
Omnes adverſo vulnera Marte gerunt.
Dixit Nauta: Novos huc mittit ſparta Leones:
Omnia magnanimum vulnera pectus habet.
Martia turba ferox noſtros tandem accipe ſomnos,
Neve ſit hæc umbris pax violenta tuis.

*Ex Florileg. lib. cap. 23. Epigr. 19.*

## EPIGRAMMA.

THejoniæ flevi thalamos, ſed cara relictæ
Spes prolis fletus viſa levare meos.
Mox dulcem quoque Parca rapit nimis invida prolem:
Heu quoque deceptas ſpes fleo nate tuas!
Hoc concede patris lacrymis Proſerpina juſtis:
Materno puerum fauſta reconde ſinu.

*Ex eodem lib., & cap. Epigr. 10.*

EPIGRAMMA.

HIc Lybis Ausonio prope Romam pulvere condor:
Virgineo cineri jam sit arena levis.
Clausit ut ingenium pulchro Pompeja sepulchro,
Scilicet ut prolem nutriit ante suam.
Mutavit nostras livens Proserpina tædas:
Quas promisit Hymen, dat Libitina faces.

*Ex Florileg. Antipat.*

EPIGRAMMA.

ME siccam platanum tegit alto palmite vitis:
Cernis, ut externis floreo pulchra comis!
Frondibus at nostris est fulta virentibus uva:
Non isti invîdi Veris & ipsa decus.
Attamen hanc foveat, gratam qui quærit amicam;
Hinc solùm extinctos gratia rara manet.

Inscrip-

## Inſcriptio tumulô Archianaſſæ.

*Ex Florileg. lib. 3. cap. 12.*

### EPIGRAMMA.

ARchianaſſa jacet meretrix Colophonia quondam,
Cujus & in rugis dulce ſedebat amor.
Illa fuit juvenis quàm magnus amantibus ignis!
Tanto quàm modicus reſtat ab igne cinis!

## Ex Alcæo.

### EPIGRAMMA.

AJacis ſaxum ne me deſpexeris hoſpes,
Jam percuſſorem pectoris Hectorei.
Nigrum, informe vides, ſed magnus dicat Homerus,
Ut mea jam moles Hectora ſtravit humi.
Subjecto vecti nunc me vix turba moveret
Indigena, at generis dedecus ipſa fui.
Tu me conde ſolo, Gentis ne ludus ineptæ
Ajacis videar non meruiſſe manus.

## EPIGRAMMA.

QUæ Piſcatorem me navis paverat ante,
Nunc combuſta meum paſcere juſſa rogum.
Quâ quondam in vitâ, ſum nunc ad tartara vectus,
Nempe viam navi menſus utranque meâ.
Inſtrumento artis cineres miſcere coactus,
Agnoſco, in propriâ quemlibet arte mori.

## Reſpondet Epigrammati præclari Viri, qui gratias ei plurimas impertitur, eò quòd eum laudaverit nonnullis carminibus.

## EPIGRAMMA.

A' Me, quem laudas, Muſis tractatus iniquis
Erubuit ſtulto carmine læſus honor.
Non hic honor, quo dignus eras; Vix Attica Siren,
Vix ſatis Arpinas digna ſuada tui.
Ergo ne doleas, doluit quòd rheuma: Fuiſſent
Ægriùs auriculis noſtra ferenda tuis.
Ægra tuo capiti fecit natura dolorem;
Jam tibi cur doleant, & malè ſana meum?
A' me læſus honor facit auditoribus iram.
Non hôc perdendus crimine amicus eras.

FINIS.

IN-

# INDEX

## EORUM,

## Quæ in hôc Libro continentur.

## A



Bene-

# B



# C



# D



# E



# F



Flori-

# G



# H



# I



*Lati-*

# L



# M



# N

# O



# P



# R



Rosa,

# S



# T



# V



FINIS.